

فریب خطِ رُگل

چارناویلا



ترجمہ ریاض

Meer Zaheer Abass Rustmani

امیکس بکس



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



چارناویلا

ترنم ریاض

ناشر

جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ!

FARAEB E KHITTA E GUL

(4 Novellas)

By

TARANNUM RIYAZ

C-11, Jungpura Extn. New Delhi-14

E-mail: tarannumriyaz@gmail.com

Published by: Mir A. Rashid

Computer Editing: Shabir Ahmad(9419705664)

Amacus Books 1 NIT Road Srinagar 190006

Contact No: 01942426457, 0-9906676926

Fax No: 01942423786

E-mail: amicusbooks_mir@yahoo.com

Branch office: 80 - 085 1st Avenue Elmhurst New York
11373-4141

Contact No: 007184466472, 007184462914

Fax No: 007184464370

Ist Edition : 2009

فریب خطِ نگل	:	نام کتاب
ترنم ریاض	:	مصنفہ
میران	:	سرورق
	:	ترنمین
۳۵۰ روپے	:	قیمت
نسرت گل نمائی	:	کمپیوزنگ
۲۰۰۹ء	:	اشاعت

السرہم انی اخافک و اخاف من لا نخافک

اے اللہ میں تجھ سے ڈرتا ہوں اور اس سے ڈرتا ہوں جو تجھ سے نہیں ڈرتا۔

(خولجہ حسن بھری)

اڑے ہیں زاغ ہنسوں کے نگر میں
ہوا ہے داغ رو گلزار اپنا

بدران کے لئے

روح سے ٹپکے لہو آنکھ سے پانی برسے
میں نے سوچا ہی نہ تھا، جاتے ہیں بچے گھر سے

فہرست

۷	پیش لفظ
۱۳	مورتی
۹۶	مراحتِ سفر آنسو
۱۵۳	یمبرزل
۱۹۲	ماں صاحب
۲۴۱	چند آرا

پیش لفظ

پیش لفظ لکھنے کے لیے قلم اٹھایا تو ٹیلی ویژن پر دکھائی جانے والی ایک خبر اور ایک پرانی بات یاد آئی۔ ہمارے وہاں ایک رشتے کے بہن بہنوئی کی جوڑی مانی جاتی تھی۔ کوئی بزرگ بی بی کسی نو بیاہتا دولہے کو نصیحت کرتیں تو اس کا میاں جوڑے کی مثال ضرور دیتیں کہ دیکھو تمہارے فلاں بھائی کس خوبصورتی سے دہائی بھر سے رشتہ نبھا رہے ہیں اور دو میں سے کسی نے کبھی کوئی شکایت نہیں کی۔ شام ڈھلے گھر آ جاتے ہیں۔ بچوں کو برابر وقت دیتے ہیں۔ بیوی کی ہر بات کا احترام کرتے ہیں۔ ان کی بیوی ہر وقت مسکراتی، خوش و خرم نظر آتی ہے۔ بچے صحت مند اور گھر کا نظم و نسق قابل رشک ہے۔ بی بی یہ بھی کہتیں کہ گھر کے کامیاب ماحول کے لیے اس جوڑے کی تقلید ہی کام آئے گی۔

خاندان بھر کے بچے بڑے ہونے کی عمر تک کامیاب جوڑے کی تعریفیں سنتے رہے تھے، جب کہ خود مجھے رشتے کے ان بھائی صاحب کی تعریف ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ وجہ ہے تھی کہ وہ بہت پہلے کبھی کبھار چھٹیوں میں آ کر سارے بچوں کو پڑھایا کرتے تھے اور ساتھ میں غلطی کرنے پر بچوں کے چہروں پر تھپڑ بھی جڑ دیتے تھے۔ خیر چونکہ یہ بات اُن دنوں بڑوں کے لیے عام سی بات تھی، (اور بچوں کے پاس آج کی طرح حقوق اطفال کا کوئی تصور نہیں تھا) اس لیے بچوں کا یہ درد کوئی نہیں جانا کرتا تھا اور وہ رو رو کر پُپ ہو جاتے کہ والدین استاد کی مار کو روایتاً رزق دینا، کہا کرتے تھے۔

خاص بات یہ تھی کہ بھائی جان کا تھپڑ مارنے کا طریقہ عام رائج طریقے سے الگ

تھا۔ جس میں مارنے والا ہاتھ لہرا کر ڈھیلی سی انگلیوں سے چپت لگا دیتا ہے اور لکیریں پڑیں تو آڑی پڑتی ہیں۔ بھائی جان اپنے ہاتھ کی انگلیاں سیدھی تان کر ہاتھ کو جلدی ہلا کر پہلے گویا نشانہ باندھتے اور ستم زدہ رخسار پر نظریں جما کر عین درمیان میں تھپڑ جڑ دیتے ان کی چار انگلیوں کے درمیان تین متوازی خطوط پھول سے گال پر چھالوں کی طرح ظاہر ہوا اٹھتے۔ سیدھی لکیروں والے یہ زور کے تھپڑ بچوں کے درمیان بھائی جان کی شناخت بن گئے تھے۔ کسی بچے کے چہرے پر یہ نشان دیکھ کر باقی بچے باقاعدہ بھائی جان کے مرنے کی دعائیں مانگتے۔ اکثر دل ہی دل میں تخیلے میں بہ آواز بلند۔

خیر یہ بات پرانی تھی اور بھائی جان اب خاندان بھر میں ایک مثالی شوہر ثابت ہو چکنے کے علاوہ اچھے باپ کے طور بھی جانے جاتے کہ وہ ننھی منھی بیٹیوں پر اُنھوں نے کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا تھا اور بیگم کے لیے تو پھول چھڑی بھی بہت زیادہ ہوا کرتی ہے۔ اور پھر ہمارے ہم عمر بچے اب بڑے ہو کر ان کے سیدھے سرخ دھاریوں والے تھپڑوں کو بھول چکے تھے۔ ویسے بھی حکم ہے کہ تلخیوں کو دل میں جگہ نہیں دینی چاہیے اور نفرتیں درگزر کر دینی چاہئیں۔ لیکن اُن دنوں ایک چھوٹی سی بچی کو پڑھاتے وقت اس کے چہرے پر بھائی جان کا تھپڑ مجھے کبھی نہیں بھولا کیونکہ بھلے ہی بھائی جان نے انگلیاں تان کر اس کے نازک سے رخسار کو ہی نشانہ بنایا تھا مگر ان کی چھنگلیاں اس کے کان سے اس زور سے ٹکرا گئی تھیں کہ تازہ چھدے اس کے ننھے سے کان کی گلابی سی لو سے چھوٹے سے موتی والا سرخ کن پھول گرا تو اس کے پیچھے ہی خون کا ایک قطرہ بھی پکا تھا۔ جب پھر سیکنڈ بھر میں اس کی آنکھوں میں لبالب آنسوں بھر آئے تھے اور اس نے اپنے چھوٹے سے ہاتھ کی ساری انگلیاں کان کی کچیا پر رکھ کر زور زور سے رونا شروع کر دیا تھا اور یہ دیکھ کر میرا جی بے تحاشہ بھائی جان کی 'سموے' ایسی بڑی ناک تو رمرور کر زمین پر پھینکنے کو چاہا تھا۔ بلکہ اُس منظر کے یاد آنے سے اس وقت بھی چاہتا رہا ہے۔

خیر سنجیدگی سے سوچا جائے تو یہ ایک اذیت ناک سچائی ہے کہ تشدد کی سب بڑی شکار یہی نازک صنف ہوا کرتی ہے جس کا قصور نہیں ہوتا مگر میں تعصب اور فرقہ پرست قوتوں کی بات نہیں کر رہی۔ میں غیروں کی بات ہی نہیں کر رہی۔ یہ تو اپنوں کا ذکر ہے۔ دوسروں نے جو ستم ڈھائے انسانی حقوق کی خلاف ورزیاں کیں اور خوف و دہشت کی انگنت کہانیاں رقم کیں، وہ سب ایک مسلسل تکلیف دہ عمل کے احساس کی شکل میں اذہان کے لاشعور میں بس چکا ہے۔ میں نے خبروں میں اپنے ہی ہم قوم و ہم زبان، وردی پوش کو ہاتھ میں لمبی سی لکڑی لئے اپنی ہم وطن خواتین پر پے در پے حملے کرتے دیکھا تو آنکھیں بھر آئیں، کہ ان کے پتھر سینوں کے سنگ لاخ دلوں کے اندر اگر رحم نہیں ہے تو خدا کا خوف بھی نہیں؟ بڑی دلدوز شکل ہے طاقت کی ہمارے یہاں۔ کسی بھی تشدد پسند واقعے کی مثالیں پیش کر سکتی ہے۔ قدرت نے اس مضبوط عورت ذات کو جسمانی طور پر کمزور بنا با ہے۔

میں ڈبلیو ڈبلیو ایف کی، سٹیور رائڈر کے ذریعے پٹھے نمایاں کرنے والی عورتوں کا ذکر نہیں کر رہی، اس عام عورت کی بات کر رہی ہوں جو ممتا اور محبت کی بنی ہوتی ہے اور زخموں پر مرہم رکھنے کے لیے جان تو حاضر کرتی ہے مگر آدھی رات کو دوا کی تلاش میں گھر سے باہر نہیں جاسکتی۔ اللہ نے یہ فضیلت مرد کو عطا کی ہے۔

میں اس عورت کی بات کر رہی ہوں جس کا ہتھیار، جس کی اُمید، صرف اس کے آنسو ہوا کرتے ہیں۔ جنہیں وہ ساری عمر کثرت سے بہاتی رہتی ہے۔

اور اس عورت کی بات کر رہی ہوں جس کا دل ستم سہہ سہہ کراتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ بات بات پر آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔

اور اس عورت کی بات کر رہی ہوں جس کا جگر پُپ چاپ درد برداشت کر کر کے چھلنی ہوتا رہتا ہے اور وہ اُس وقت بھی سوائے رونے کے کچھ نہیں کر پاتی ہے۔

اور یہ بھی ایک صداقت ہے کہ دنیا کا ہر نارمل انسان روتا ضرور ہے اور جب رونے والا ہی بات بخوبی جانتا ہے کہ وہ آنسوؤں کے آنکھوں میں بھر آنے کے عمل کے پیچھے کیا کیا ہوا ہوتا ہے، تو پھر کیوں وہ کسی کو رلاتا ہے کہ یہ آنسو یوں ہی آنکھ میں نہیں آ جاتے، روح میں سو بر چھیاں اترتی ہیں اور نس نس میں ہزار چھید سے ہوتے ہیں، جب جا کر ایک آنسوں چھلکنے کے لیے آنکھ تک پہنچتا ہے۔

خدا معلوم ہمارے مشرقی کلچر میں صدیوں سے رائج انسانیت کے تئیں دو غلے پن پر مبنی یہ رویہ کب ختم ہوگا۔ وادی کا کلچر ہو، وادی کے اطراف کا ہو، یا وادی سے دور دور ریاستوں کا ہو، ہر جگہ یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ عورت ذات اکثر و بیشتر دوسروں کے دلوں کی بھڑاس نکلنے کا آسان ذریعہ بنا کرتی ہے۔ یعنی شوہر اگر بیوی کو بلا سبب ڈانٹ دے تو خود گھر کی بڑی بوڑھیوں کو یہ کہتے ہوئے سنا جاتا ہے کہ تم اس کی اپنی ہو وہ تم پر غصہ نہیں اُتارے گا تو کس پر اُتارے گا۔ خالق کائنات نے حوا کی بیٹی کی تخلیق غصہ اُتارنے کے لیے نہیں کی تھی بلکہ خلوص بانٹنے کے لیے کی تھی، نسل انسانی کی بقا کے لیے کی تھی، محبت بھرے ساتھ کے لیے کی تھی۔

قاعدے سے شوہروں کی اس لا پرواہ قوم کو باہر کی پریشانیاں گھر کی دہلیز کے باہر ہی چھوڑ دینی چاہیں۔ انھیں غصہ بنا کر گھر کے اندر داخل کرنا کہاں کی شرافت ہے۔ اپنی شریک حیات سے اگر غم بانٹنا ہی مقصود ہے تو یہ کام بغیر غصہ کیے نہایت خوش اسلوبی سے انجام پذیر ہو سکتا ہے۔ بلکہ محبت کی بنی اس نازک مخلوق سے خلوص کا رشتہ برتا جائے تو یہ اپنی دوراندیشی اور ذہین مشوروں سے، ایک وقت میں ایک ہی ڈگر پر سوچنے والی اس مرد ذات کے مسئلوں کا اپنی فہم عامہ سے دیئے گئے مشوروں کے سبب آسان حل پیش کر سکتی ہے۔ تاریخ نے یہ بات بار بار ثابت کر دکھائی ہے کہ مرد کے ہر کامیاب قدم کے پیچھے عورت ذات کا ذہین مشورہ اور مبارک ہاتھ ہوتا ہے۔

خیر! مثالی خانہ دار، رشتے کے بھائی جان کی مسکراتی رہنے والی بیگم کی پیٹھ پر ایک دن میں نے اچانک تین سیدھے متوازی اور سرک آبلہ نما نشان دیکھے تھے، وہ گردن پر دوپٹہ برابر کرتی اس وقت بھی مسکرا رہی تھی۔ لکیریں ڈال دینے والا وہ شدید تھپڑاگر ذرا اوپر لگا ہوگا تو گدی پر ضرب پڑھنے سے وہ کچھ دیر کے لیے ضرور بے ہوش ہوئی ہوگی۔ ذرا نیچے لگا ہوگا تو پیچھے ہٹوں اور دل کے عقب میں جھٹکے سے وہ کتنی ہی دیر تک بے حال اور بے دم ہو کر کھانستی ہوگی۔ اور اگر ذرا زور سے لگ جاتا Spinal Cord کے مجروح ہونے کے سبب وہ ہمیشہ کے لیے اپا بھوج ہو سکتی تھی۔ خبر نہیں کتنے وقت تک کسی دیوار یا پردے کی آڑ میں، کسی کم اندھیرے کمرے کے زیادہ اندھیارے گوشے میں یہ عمل جاری ہوگا۔ اور وہ باہر نکلی ہوگی تو ایسی مسکراہٹ اوڑھ کر جیسی لیونا ڈوڈا اونچی نے اپنی شاہ کار تصویر مونا لزا کے ذہنوں پر صدیوں پہلے سجائی تھی۔ جسے دیکھ کر کوئی انسان آج تک اپنے ذہن میں اُنھی ہوئی یہ الجھن سلجھا ہی نہیں پایا کہ آیا اس مسکراہٹ میں سکون چھپا ہے یا درد پوشیدہ ہے۔ یہ مسکراہٹ غم عیاں کرتی ہے یا خوشی ظاہر کرتی ہے۔ یہ مسکراہٹ بات بیاں کر دینے کے بعد کی ہے یا کوئی راز عیاں کر دینے سے پہلے کی۔ اس کا سبب صدیوں سے پتہ ہی نہیں چلا۔

غرض یہ کہ مثالی جورے کے بے مثال کامیاب رشتے کا راز بھائی جان کی بیگم کے چپ چاپ ستم سہنے میں پوشیدہ تھا اور کثر کامیاب جوڑوں کے پیچھے اسی طرح کے اسرار ہوا کرتے ہیں۔ (ہے نابرے رنج کی بات؟)

صنف نازک پر ستم توڑنے کی ان روایات کے بارے میں سوچتی ہوں تو خالصتاً عورتوں کی ہی طرح ظالموں کو باوازِ بلند کوسنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ سینہ زوری والی نفسیات بدلنے کی فوری ضرورت ہے۔ تشدد کے وقت یہ انا کی ماری مخلوق سوچنا کیوں چھوڑ دیتی ہے۔ جسمانی قوت کے مالک کا اس نازک شے سے کیا مقابلہ۔ اس سے خواہ مخواہ مہم تنہ کا شکار ہو گیا اس پر اپنی بہادری کا مظاہرہ کر کے یہ کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اور ان باتوں

اور لکڑیوں سے مارنے والوں کو خیال بھی نہیں آتا کہ معمولی سی ضرب اس نازک اندام ذی روح کے لیے بڑی سی مصیبت بن سکتی ہے۔ کہ کیا معلوم اس وقت یہ بیٹیاں وقت کی کس جسمانی تبدیلی کے درد سے دوچار ہوں۔ کون جانے یہ بہنیں اپنے اندر ننھی سے کس جان کی امید اٹھائے ہوئے ہوں اور کسے خبر کہ یہ مائیں امید کے ماہ و سال تمام ہو جانے کے بعد نسوں کے اندر کے کس تکلیف دہ تغیر سے دوچار ہوں۔ جس میں گاہے منفی صفر درجہ حرارت میں بھی پسینے سے نہا جاتی ہیں اور جس کو جھیلنے سے ان کی ہڈیاں چڑیوں کی طرح ہو جاتی ہیں اور ہلکی سی چوٹ انھیں بستر سے لگا سکتی ہے جہاں سے پھر ان چار آدمیوں کے کندھوں پر ہی ہوا کرتا ہے۔

کچھ اسی طرح کے معاملے بھی ان ناویٹس میں ملیں گے۔ اپنی ان چار کہانیوں کو میں اپنی ہم صغیر مخلوق اشرف کی نذر کرتی ہوں۔

ترنم ریاض

جنوری ۲۰۰۹ء

مورتی

میں درد جاگتی ہوں زخم زخم سوتی ہوں
نہنگ جس کو نگل جائے ایسا موتی ہوں

کلاسٹم کی پانچ منزلہ عمارت شہر کے عین درمیان بڑی شان سے ایستادہ تھی اور کئی
دہائیوں سے فن کے دلدادہ اذہان کے تجسس کی تسکین کا سامان فراہم کر رہی تھی۔ سب سے
پہلی منزل کے سامنے بڑا سا باغیچہ تھا جس میں لمبی لمبی قوسیہ سیڑھیاں گھنی ہری گھاس میں
چھپی، مخمل سے ڈھکے زینے کی طرح نظر آتی تھیں۔ جب سامنے والے برآمدے کو تماشگاہ کے
طور پر استعمال کیا جاتا تو یہ زینہ نشست گاہ کا کام دیتا تھا۔ اُس کے ٹھیک عقب میں داخلی
پھاٹک کی بائیں جانب کے مستطیل احاطے کے ایک کونے میں پپل کے ایک عظیم درخت کے
موٹے سے تنے کے پاس لکڑی کی کرسی پر فیصل خاموشی سے بیٹھا تھا۔ اُس کے سامنے پتھر کی
میز تھی۔ وہ کبھی مجسموں کو دیکھنے آرہے تماشائیوں کو دیکھتا اور کبھی اُس کی نظریں قطار میں لگے
مجسموں سے اُلجھ جاتیں۔

ٹوٹے ہوئے ایک پنکھ والی فاختہ کے مجسمے کی چونچ ٹوٹ گئی تھی۔ اور آنکھ کی پتلی کی
سیاہی غالباً بارش سے دھل گئی تھی۔ اُس کا ہاتھ بے اختیار قمیض کی اوپری جیب کی طرف
چلا گیا۔ مگر اگلے ہی لمحے اُس نے وہاں سے ہاتھ ہٹالیا اور ہتھیلی پر چہرہ نکا کر دوسرے مجسمے کو
دیکھنے لگا۔

فن شناس ہو..... کسی نے نہایت جاذب آواز میں شاید اُس سے کہا تھا۔ اُس نے چونک کر دائیں بائیں دیکھا پھر دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کا اندرونی حصہ جوڑ کر اپنی ٹھڈی اُس پر ٹکا دی اور کہیں دور دیکھنے لگا۔

کُرسی کے قریب کی پتھریلی دیوار پر لگے Laminated کاغذ پر ایک حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ موتیوں کی دولڑیوں ایسے دانتوں والا مسکراتا چہرہ۔ نازک گردن کے ساتھ گریبان پر آئی ہوئی چوٹی میں گندھے بال کہیں کہیں بکھر گئے تھے۔ سیاہ کُرتے کے نچلے بٹن کے قریب تصویر کے حاشیے کے نیچے انگریزی میں اُس کا نام اور تعارف درج تھا۔

پھر کب مسکرائیں گی آپ۔ فیصل نے ایک طویل سانس لے کر تصویر پر نظریں گاڑ دیں۔ تصویر سے ذرا دُور سامنے کے زاویے سے بنا ہوا بائیں جانب دیکھ رہا چھاتی تک تراشا گیا ایک وجیہہ مرد کا مجسمہ تھا..... بالکل مجھ جیسا لگ رہا ہے نا..... فیصل مجسمے کے برابر کھڑا تھا..... نہیں فیصل مجسمے کے برابر نہیں کھڑا تھا۔ وہ پتھر کی میز کے قریب بیٹھا ہاتھوں میں چہرہ لیے مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔

مرد کے مجسمے کا کندھا ٹوٹ چکا تھا اور ٹوٹا ہوا کندھا باقی حصے کے ساتھ لگا کر رکھا گیا تھا۔ جسم اور شانے کی درمیانی درار واضح تھی۔ اُس کے قریب ایک گملے میں کیلکس کا پودا تھا جس کی تازہ سیراب کی گئی مٹی مہک رہی تھی۔ پاس ہی ایک اور مجسمہ تھا۔ ہرن کے بچے کا۔ اُس نے کان کھڑے کر کے چوکنے انداز میں اپنی ننھی سی تھو تھنی ذرا سی اوپر اٹھا رکھی تھی۔ اُس کا داہنا کان آدھا ٹوٹا ہوا تھا۔ اُس کے برابر چھوٹا سا ایک لڑکا گتے کے ساتھ کھڑا تھا، ان دونوں کا مجسمہ ایک گول پتھر پر رکھا تھا۔ گتے کی آدھی دم بھی ٹوٹ گئی تھی اور اسی پتھر پر پڑی ہوئی تھی۔ اُس کے بعد پتھر کے ایک چوڑے دہانے والے گملے میں لیمو کا چھوٹا سا پیڑ اُگا تھا اور اُس کی بھیگی ہوئی مٹی سے سوندھی سوندھی خوشبو اُٹھ رہی تھی۔ گملے کے برابر دھونی رمائے سادھو کا مجسمہ تھا جس کی نیم وا آنکھوں کے اوپر ابروؤں کے عین

درمیان سے پیشانی تک جاتی ہوئی چار آڑھی لکیریں ابھریں ہوئی تھیں۔ فن کی یہ باریکی دیدنی تھی۔ سادھو کے سر کے اوپر تراشا گیا جوڑا ٹوٹ چکا تھا اور پدم آسن میں مڑی ہوئی اُس کی ٹانگوں کے قریب گود میں پڑا تھا۔ اوپر پھیل کے درخت کی شاخوں میں چبک رہی چڑیاں میوے کتر کتر کر رہی تھیں اور بہت سے ننھے گول گول میوے جوڑا ٹوٹنے سے خالی ہوئی جگہ میں جمع ہو چکے تھے۔ برابر میں رقصہ کا مجسمہ تھا جس کے ہوا میں اٹھے ہوئے پاؤں کا نیچہ ٹوٹ گیا تھا۔ جانے نیچے کا ٹوٹا ہوا حصہ کہاں تھا۔ اُس کے قریب زمین میں مدھماکتی کی بیل اُگی تھی جو دیوار کی طرف جھکتی ہوئی پھیل سے لپٹ گئی تھی اور اُس کے سرخ و گلابی پھولوں کی پتیاں نیچے رکھے ماں اور بچے کے مجسمے پر گری ہوئی تھیں۔ بچے کا مجسمہ جہاں ماں کے مجسمے سے جڑا تھا وہاں ایک بڑی سی درار میں سے ڈھلتے سورج کی پہلی روشنی آر پار ہو رہی تھی حالانکہ اُس کے ایک کونے کے نیچے مجسمے کا توازن برقرار رکھنے کے لیے ایک اینٹ بھی رکھی گئی تھی۔

فیصل نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اینٹ کو ذرا سا باہر کی طرف سرکایا اور کچھ میڑھا کر کے رکھا مگر درار جوں کی توں قائم رہی۔

”کیا یہ Transportation میں ٹوٹ گئے ہیں؟“ ایک شخص نے فیصل سے سوال کیا تو فیصل نے اُسے چونک کر دیکھا۔

”.....ہاں..... کچھ ایسا ہی..... ہوا ہے۔“ وہ کچھ پل اُسے دیکھتا رہا پھر باقی لوگوں کو، جو اُسے بات کرتا دیکھ کر اُس کے قریب آکھڑے ہوئے تھے۔

”ایسے..... شاہکار..... اور..... اور یہ لا پرواہی۔“ کھادی کا گرتا پہنے ایک نوجوان نے دُکھ سے کہا۔

”تقریباً ہر مجسمے کا کوئی نہ کوئی حصہ ٹوٹ.....“ اُس نے مزید کہا تو فیصل نے انگلی سے کپڑے کے بڑے سے بینر کی طرف اشارہ کیا جو ایک طرف سے پھیل کی ایک شاخ سے

بندھا تھا اور دوسری طرف کی ڈوری آرٹ گیلری کے لمبے سے گول ستون کے ساتھ لپیٹی گئی تھی۔ اس پر بڑے بڑے حروف میں ایک عبارت درج تھی:

”ٹوٹے ہوئے ستارے“

”اوہ..... I am sorry“ نو جوان آگے بڑھ گیا۔

”یہ ستم..... کیسے ہوا.....“ جینز پہنے ایک لڑکی نے تصویر کھینچی۔ فیصل کچھ نہیں بولا۔

سب مر گئے فیصل..... اُس نے ابھی ابھی کسی کو کہتے سنا تھا۔

ایک عمر رسیدہ خاتون پتھر کی میز کے قریب دیوار پر لگی تصویر کے ساتھ لکھی عبارت پڑھ کر مجسموں کو دوبارہ دیکھ رہی تھی۔ فیصل کو بات کرتے سنا تو قریب آ گئی۔ فیصل کو اُس کی نظروں سے اُس کے سوال کا اندازہ ہو گیا تھا۔

آج نمائش کا پہلا دن تھا۔ صبح سے وہ ایسے سوالات کا کئی بار جواب دے چکا تھا۔ اور جھوٹ بولتے ہوئے اور زیادہ رنجیدہ ہو جانے کے ڈر سے وہاں سے ہٹ کر وہ دوسری طرف نکلنے ہی والا تھا کہ صحافیوں کے ایک قافلے نے اُسے گھیر لیا۔

”آگئیں..... کیا میڈم.....؟“ کسی نے پوچھا۔

”جی نہیں..... شاید کہیں مصروف ہو گئی ہیں..... ورنہ اب تک تو..... آ جانا چاہئے تھا

اُن کو.....“ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”آئیں گی نا..... اصل میں ہم آج کسی بھی طرح انہیں انٹرویو کرنا چاہتے ہیں۔ آپ

پلیز ہماری Help کیجئے۔“ دوسرا بولا۔

”جی ہاں..... میں خود بھی انہی کا انتظار کر رہا ہوں..... آئیں گی تو آپ Inform

کردوں گا..... آپ سب کے کارڈس تو میرے پاس ہیں ہی۔“

”کیا صبح وہ یہاں ہوں گی.....؟“ تیسرے نے پوچھا۔

”اُمید تو ہے“ فیصل بولا۔ ”Excuse Me“

وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔

شام ڈھل رہی تھی۔ آسمان پر کالے کالے بادل چھا رہے تھے۔ واپس ڈرائیور کرتے ہوئے وہ پتھر کے بُت کی طرح خاموش تھا۔ بارش کے قطرے وِندِ سکرین پر پڑے تو اُس نے وائپر کا بٹن دبا دیا۔

..... یہ Pre-monsoons ہیں..... کسی نے چپکے سے کہا تھا۔ اُس نے گاڑی کی رفتار دھیمی کر دی۔ اور پھر گاڑی سڑک کے کنارے پارک کر کے برستی ہوئی بارش کو نظر بھر کر دیکھا اور آنکھیں موند کر سٹیئرنگ پر سر ٹکا دیا۔

جانے کتنا وقت گزر گیا تھا۔ اندھیرا گہرا گیا تھا۔ وہ کہیں اور نہ جا کر گھر کے راستے پر ہولیا۔ کئی کئی خیالات نے اُسے گھیر رکھا تھا۔

کیا جواب دے گا وہ کل..... اُس نے تو جانے کس کس غم کا مداوا کرنے کی تلاش میں Exhibition کی تھی۔ لوگوں کے اتنے سوالات..... اُس نے تو یہ سب سوچا بھی نہ تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ کسی طرح وہ ملیجہ کو گھر سے لے آنے میں کامیاب ہو جائے گا اور مجسموں کی نمائش دیکھ کر وہ..... شاید..... شاید۔

گھر پہنچ کر بھی وہ سوچوں میں گم رہا۔ یہاں تک کہ رات اُتر آئی۔ اگلی صبح وہ جلد تیار ہونے لگا۔ اُسے نمائش گاہ کے کھلنے سے پہلے وہاں موجود رہنا تھا۔ اور وہ پہلے ملیجہ کے پاس جانا چاہتا تھا..... کاش آج وہ اُس کے ساتھ Exhibition دیکھنے آجائے اور مجسموں کو دیکھ کر شاید..... وہ..... مگر ٹوٹے ہوئے مجسموں کو دیکھ کر کہیں..... کہیں.....

ملیجہ کے پاس پہنچا تو وہ سو رہی تھی..... گہری نیند۔ کتنا وقت ضائع کر دیا آپ نے سو کر..... جاگ جائے..... کچھ بات کیجئے.....

فیصل اُس کی پائنتی کھڑا مسلسل اُسے دیکھتا رہا۔

اور کتنی دیر خاموش رہیں گی آپ..... آواز سننا ہے مجھے آپ کی..... کچھ بول لے نا.....
فیصل کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ پلٹ آیا۔ یہ..... کیا ہوا جا رہا ہے.....
یہ کیوں ہو رہا ہے..... یہ کب تک ہوگا۔ وہ بے چارگی سے سوچنے لگا۔
پہلے تو ایسا نہ تھا۔

”جی میں فیصل بول رہا ہوں۔“ ایک نہایت خوبصورت آواز میں ہیلو کے جواب میں
ایک غیر مانوس نام سنائی دیا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں نے پہچانا نہیں آپ کو۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”جی میں۔ اصل میں آپ لوگ مجھے جانتے بھی نہیں۔ میں ابھی حال ہی میں دلی آیا
ہوں۔ بڑی مشکلوں سے ڈائریکٹری میں کوئی ایک سو پچاس اکبر علی صاحبان کے رانگ نمبر
ملا کر یہ آخری نمبر ملا یا ہے۔ جو یقیناً مجھے سب سے پہلے ملانا چاہئے تھا۔“ فون پر ایک دبی دبی
مختصری سُریلی ہنسی فیصل کی سماعت کو چھو گئی۔

”مگر میرے خیال میں یہ بھی رانگ نمبر.....“ وہ بولی۔

”جی نہیں بالکل نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ میری بات سنئے۔ میں فیصل ہوں

ظہیر الدین کا چھوٹا بھائی۔ عافیہ بیگم کا چھوٹا سادیور.....“ وہ بڑے اعتماد سے ہنسا۔ مگر دوسری
طرف خاموشی چھائی رہی۔

”دیکھئے محترمہ، میری عافیہ بھابھی اور آپ کی امی بچپن سے یونیورسٹی تک ساتھ پڑھی

ہیں۔ ایک دوسرے کی بڑی گہری دوست رہی ہیں..... شادیاں وادیاں کر کے کوئی بیس ایک
برس سے نکھڑ گئی ہیں..... ہم لوگ مسقط میں.....“

”اوہ..... اچھا..... کیسے ہیں سب لوگ.....؟“ کچھ لمحے خاموش رہ کر وہ خوشدلی سے

بولی۔

”عافیہ بھابھی نے آپ کو Rediscover کرنے کو کہا تھا اور فوراً آپ سب کی خیریت سے انھیں بذریعہ فون آگاہ کرنے کو کہا تھا..... مگر یہاں سب کچھ Set کرنے میں کچھ وقت لگ گیا..... ایک برانچ یہاں بھی کھولنا ہے..... اور میں دن رات.....“

”آپ گھر تشریف لائیے..... نا..... جب بھی وقت ملے تو.....“

”شام کو حاضر ہوتا ہوں..... چھ کے آس پاس؟..... ٹھیک رہے گا؟“

”بالکل ٹھیک رہے گا۔“

فیصل نے فون رکھا تو مسکرا رہا تھا۔

اُف اتنی پیاری آواز..... الگ سی..... باریک نہ بھاری۔ جیسے دو آوازیں ہوں..... نہیں..... جیسے بات کرتے وقت آواز ایک لمحے کے دسویں، نہیں، بیسویں حصے میں اچانک مہین ہو کر گھنگھر کی طرح بج اُٹھے اور پھر..... پہلے کی طرح میٹھی میٹھی سی ہو کر ویسی ہی پُر وقار ہو کر..... یعنی کہ..... حد ہے..... ایک آواز تک کی Quality کو میں Describe نہیں کر سکتا..... اور پھر..... اگر آواز یہ ہے تو چہرہ کیا ہوگا..... کتنا بیوقوف ہو گیا ہوں..... ظاہر ہے کہ اپنی ماں جیسا ہی ہوگا۔

اُس نے عجب سی بے چینی سے گھڑی دیکھی اور پھر ہلکا سا قہقہہ لگا کر ہنسا۔ اُس کے بعد ہلکے سے سر جھٹکا اور ذرا اونچی آواز میں ہنسا..... پاگل ہو گئے فیصل میاں۔ اُس نے اور اونچی آواز میں کہا اور قمیض اُتار کر غسل خانے میں گھس گیا۔

”ملیجہ دنیا کی سب سے مکمل لڑکی تھی۔ میرے خیال سے.....“

عافیہ نے کئی دفعہ گھر میں ذکر کیا تھا۔

”ہر ایک کی ہمدرد..... خوش شکل..... خوش گلو..... خوش لباس اور..... ایک اونچے کردار

کی مالک..... اور..... ایک عظیم فن کارہ..... اُس میں اتنی خوبیاں تھیں کہ میں ہر وقت اُس جیسا بننے کی کوشش کرتی رہتی۔“ عافیہ کے چہرے پر دوستانہ خلوص چھلکنے لگتا۔

”مگر مسلسل ناکام ہوتی رہیں۔“ ظہیر قہقہہ لگاتا۔ عافیہ ہلکے سے مسکرا دیتی۔

”اچھے کھاتے پیتے گھر کی تھی۔ مگر ایک دولت مند شخص نے پیغام دیا اور فوراً شادی کی شرط رکھی تو اُس کے بھائی اور بھابھی نے رشتہ قبول کر لیا۔“

اُف..... جب دولہا میں نے دیکھا..... تو اللہ کی وضع کی ہوئی تقدیر پر ایمان لانا پڑا۔ لڑکا پست قامت۔ اور فربہ بدن بھی۔ گہرا سانولا رنگ، اور آواز بھی لڑکیوں ایسی..... اونچی ایرٹھی والا جوتا۔ ٹخنے تک اونچا، جس کے اندر کی طرف بھی ایرٹھی کا کچھ حصہ ہوتا ہے..... بیش قیمت لباس اور پارلر سے سیدھا نکل کر آنے والی سج دھج کے علاوہ ولایتی گاڑی بھی اُس میں کہیں سے کوئی جاذبیت پیدا نہ کر سکی تھی۔“

”ہو سکتا ہے اُس میں دوسری خوبیاں ہوں..... اور پھر ملیجہ میں بھی تو کوئی نہ کوئی خامی رہی ہوگی..... اللہ نے ہر انسان میں کوئی نہ کوئی.....“ فیصل نے پوچھا تھا۔

”ہاں، وہ بہت دولت مند تھا..... اور ملیجہ میں..... ایک بہت بڑی خرابی تھی..... اُسے غصہ اتنا بے تحاشا آتا کہ..... بے قابو ہو جاتی۔ خود کو بھی نقصان پہنچاتی اور اُس پاس کی چیزوں کو بھی۔ بات کرنا ترک کر دیتی۔ کئی کئی دنوں تک.....“

”اومائی گاڈ..... اور اُس کے شوہر.....؟“

”بالکل اُس کا ضد۔ یعنی غصے کے معاملے میں بھی۔ اُس کے دل کی بات ملیجہ کبھی جان نہ پاتی۔ بہت Introvert قسم کا۔ آخری بار میری شادی پر ملاقات ہوئی تھی اُن لوگوں سے۔ میری شادی اس کی شادی کے سال بھر بعد ہی ہوئی تھی۔“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔ لمبے لمبے بالوں والی ایک نہایت حسین لڑکی نے مجھے گود میں اٹھا رکھا تھا۔ اور بار بار میرا منہ چوم رہی تھی۔“ فیصل ہنسا۔

”جی نہیں، جناب کوئی چھ سات برس کے تھے۔ اور ماشاء اللہ خوب صحت مند بھی۔۔۔۔۔ اور وہ نازک سی لڑکی۔۔۔۔۔“ عافیہ بھی ہنسی۔

”ہم مسقط آ گئے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں نے فون کیا تو نمبر بدل چکا تھا۔۔۔۔۔ چھڑ کر ہی رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ سہیلیاں۔۔۔۔۔“ عافیہ اداس ہو گئی تھی۔

فیصل آئینے میں بال سنوارتے ہوئے یاد کر رہا تھا۔

پھر بڑی دلربا سی خوشبو اُس نے اپنے کانوں کے قریب گردن پر چھڑکی اور دونوں ہاتھوں کو گلے پر پھیر کر خوشبو کی باقی نمی کلائیوں اور ہتھیلیوں پر رگڑ دی اور پھر ہلکے نیلے اور سفید چیک کی قمیض کے ساتھ ہلکی نیلی جینز پہن کر پلنگ کے نیچے سے کل رات لا پرواہی سے پھینکے ہوئے نیلے رنگ کے فلوئرس نکالنے لگا۔

دو روز پیشتر ہی اُس نے یہ گھر لیا تھا جو ابھی بکھرا بکھرا لگ رہا تھا۔ دراصل یہ ایک فلیٹ تھا اور ایک طرح سے عارضی انتظام۔ کاروبار جماتے ہی وہ وقت نکال کر باقاعدہ ہنگامہ خریدنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

جوتے پہن کر اُس نے خود کو ایک بار پھر آئینے میں دیکھا اور نکلنے سے پہلے گیلا تو لیا اٹھا کر غسل خانے میں پھیلا دیا۔

چھ بجنے میں پانچ منٹ تھے جب وہ اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ ملازم نے اسے ڈرائینگ روم میں بٹھایا۔ کچھ دیر وہ نفاست سے سجے ہوئے کمرے کو دیکھتا رہا۔ شفاف دیوار پر صورتہ الرحمن کی آیتوں سے محرک صادقین کی مختلف شبیہات پر بنی آئل پینٹنگ کی کھنچی تصویر سنہرے رنگ کے منعقد فریم میں اچھی لگ رہی تھی۔ صوفوں کے سامنے کی لمبی میزوں پر مختلف ملکوں کے نوادرات سلیقے سے سج رہے تھے۔ کونے میں رکھی سیاہ کانچ کی گول میز

پر کرٹل کی کھلی چونچ والے راج ہنس کی لمبی گردن اور منقار کے درمیان پھنسے نازک سے فریم میں زیورات سے لدی ہوئی ایک لڑکی اپنی لمبی چوٹی گود میں ڈالے، کرسی پر سٹپی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے عقب میں ہاتھ میں پائپ تھا مے کرسی کی اونچائی سے ذرا سا اونچا ایک مرد بے تاثر چہرے سے کیمرے کو دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں کچھ چھوٹے بڑے مجستے بھی تھے۔

دروازے کے قریب سر ڈھکے ایک دوشیزہ کا مجسمہ تھا جو ہاتھ میں لیے پھول کو دیکھ رہی تھی۔ فرش پر رکھے بڑے بڑے گلدانوں میں بغیر چھوئے مصنوعی نہ معلوم ہونے والے خوش رنگ پھول نہایت دلکش لگ رہے تھے۔

ملازم مشروب لے کر اندر داخل ہوا۔ پیچھے پیچھے ایک لڑکی آئی تو وہ تعظیماً کھڑا ہو گیا اور بیٹھنا جیسے کہ بھول ہی گیا۔

”..... بیٹھے نا..... پریشانی تو نہیں ہوئی..... گھر تلاش کرنے میں.....“

وہ صوفے پر بڑے باوقار انداز میں بیٹھی گئی۔ اُس کا چہرہ فوٹو والی لڑکی سے بہت ملتا تھا۔ پیازی رنگ کا لباس اُس کی رنگت سے میل کھا رہا تھا۔ گھنے بال، ابرو اور کاجل لگی آنکھیں چہرے پر نمایاں ہو کر بے حد دلکش سی تصویر پیش کر رہے تھے۔

”سب..... خیریت ہے نا..... گھر میں.....“ وہ ہلکے سے مسکرائی تو فیصل جیسے چونک کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”جی..... بس ٹیکسی والے نے ذرا زیادہ ہی گول گول گھمالیا۔ ہاں ادھر سب اچھے ہیں۔ کل ہی بات ہوئی تھی۔ عافیہ بھابھی بہت یاد کرتی ہیں آپ سب کو..... کتنو Develop ہو گیا ہے یہ شہر..... کہتی تھیں سارا علاقہ ویران ہوا کرتا تھا.....“

وہ کمرے کی سیلنگ کے درمیان لگے چھوٹے سے فانوس کی طرف دیکھ کر بولا جس کے ساتھ ستارے کی ساخت کی کالچ کے اندر چھوٹے چھوٹے بلب زنجیروں کے سہارے لٹک رہے تھے جو کھڑکیوں کے شیشوں پر پھیلے پردے کی آڑھ سے آرہی ڈوبتے سورج کی

ایک کرن میں پنکھے کی ہوا سے جھول کر چمک جاتے۔

”یہ تصویر بالکل آپ جیسی لگتی ہے۔“ وہ دفعتاً راج ہنس والے فریم میں جڑی تصویر کو

دیکھ کر بولا۔

بالکل ماں جیسی حسین ہے..... اُس نے دل میں سوچا تو وہ ایسے مسکرائی جیسے اُس نے

اُس کی دل والی بات بھی سُن لی ہو۔

”واقعی.....؟“ وہ ہنس دی۔

ہنسنے سے اس کے ہلکی سی لپ سٹک لگے خوبصورت ہونٹ بائیں طرف سے ذرا سائیچے

کو خم ہو گئے۔ اُسی طرف کے نتھنے میں پہنا ہوا ننھا سالونگ دانتوں کی موتی ایسی قطار کے

ساتھ مل کر چمکنے لگا۔ رخسار ذرا سا اوپر کو اُبھرے تو کا جل لگی آنکھیں پوٹوں کے غلافوں کی

اوٹ سے مسکرائیں۔ ہنسی کی کھنک کشمیری پھرن کے نفرتی گھنگھریوں سے سجے دامن کی

صدا جیسی تھی جو ہوا کے جھونکے سے اچانک لہرا گیا ہو۔

فیصل نے ایسی جادو بھری ہنسی پہلے سنی تھی نہ دیکھی تھی۔

”بھابھی کہتی ہیں میری دوست بہت اچھی فن کار ہیں۔“ وہ مجسمے کی طرف دیکھتی ہوئی

بلوریں گردن کو دیکھ کر بولا۔

”یہ سب آپ کو بھی Genes میں ملا ہوگا.....“

”Genes میں.....؟..... پتہ نہیں.....“ وہ مسکرائی۔

”یہ، عمر رسیدہ خاتون کا مجسمہ۔ آپ سے مشابہ ہے..... کیسے؟“

”میں نے تراشا تھا..... بہت پہلے کہ بوڑھی ہوں گی تو ایسی نظر آؤں گی..... مگر.....“

ہو ہی نہیں رہی.....“ وہ دھیرے سے مسکرائی۔

”بوڑھی ہوں گی تو کبھی..... ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے..... اور..... وہ..... چھوٹی سی

بچی کا..... آپ نے اپنی تصویر دیکھ کر بنایا ہوگا.....“

”ہاں..... اپنی بیٹی کا مجسمہ بنایا تھا میں نے..... مگر وہ پیدا نہیں ہوئی..... میں.....“
 ”ارے..... کمال ہے..... کیا..... Imagination ہے..... تو ہو جائے گی.....
 ابھی سے کیسے..... بھلا.....“ وہ زور سے ہنسا مگر وہ اُسے سنجیدگی سے دیکھتی رہی۔
 ”چائے..... لیس گے نا۔ آپ؟“ وہ اٹھ کر چلی گئی تو اُس کی لمبی چوٹی دیر تک فیصل کی آنکھوں میں لہرایا کی۔

فیصل، ملیحہ کے وہاں سے لوٹا تو ایک مسرت بھری بے چینی اُس پر طاری رہی۔ اسے بہت سے کام کرنے تھے۔ کچھ ٹیلی فون۔ کاروبار کے سلسلے میں کچھ لوگوں سے ملاقات۔ گھر کے لیے ملازم کا بندوبست۔ دفتر کی تلاش اور دفتر کا عملہ وغیرہ وغیرہ..... مگر اُس سے کوئی کام نہ ہو پا رہا تھا۔

اس کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ عافیہ بھابی کی زبانی وہ بچپن سے ہی ملیحہ کی اس قدر تعریف سنتا آیا تھا کہ اُس کا سراپا اُس کے ذہن میں بس گیا تھا۔ عافیہ بھابی جب بیویوں کی کہانی سنایا کرتیں تو تصور میں لمبے بالوں کی چوٹی گوندھے ایک پروقار حسینہ پنکھ لگائے نظر آتی۔ لڑکپن تک آتے آتے لمبی چوٹی والی حسینہ کے پنکھ غائب ہو گئے اور خوابوں میں ایک خوبصورت سراپا رہ گیا جس کا چہرہ واضح نہ ہوتا تھا۔ آج ملیحہ کے وہاں اُسے چہرہ بھی نظر آ گیا تو وہ بے چین ہوا اٹھا۔

اس کا نام..... اُس نے پوچھا ہی نہیں۔ وہ چونکا اور پھر مسکرا دیا۔

اُس نے ٹیکسی بلوائی اور اُسے پرانے شہر کی طرف چلنے کو کہا۔

لمبی لمبی سڑکوں پر بجلی کے کھمبے روشن تھے۔ وہ انھیں پیچھے بھاگتے دیکھتا رہا..... شہرِ دلی بھی کسی دل پھینک عاشق کی طرح بدلتا رہا۔ بار بار بسا، بار بار اجڑا۔ قدیم لغاتِ فیروزی میں دلی کی تعریف یوں ہے کہ پنجاب کا ایک شہر جو دریائے جمنا کے کنارے آباد ہے۔

پنجاب کے ٹکڑے ہو گئے۔ جمنا ندی سوکھ گئی..... یہاں..... برسات میں سیراب ہوتی

ہوگی اور شہر دلی اپنی محرومیوں اور ترقیات سمیت نقشہ ہند پر پورے وقار سے جلوہ افروز ہے۔ کتنی تہذیبیں سٹ آئیں ہیں اس میں..... ایک نئی مضبوط Metropolis تہذیب وجود میں آگئی ہے۔

پھر بھی ویسا ہی خوبصورت ہے جیسا عافیہ بھابھی نے بتایا تھا۔
انڈیا گیٹ کے دائرے میں نصف دائرہ پار کرتے وقت کتنا روشن، رنگیلا اور نشیلا نظر آ رہا تھا شہر دلی۔

میرا حسین..... شہر..... میرا وطن..... فیصل نے زیر لب کہا۔
بھابھی نے کہا تھا کہ ملیجہ کے گھر کا علاقہ آدھے سے زیادہ ویران ہے۔ سڑک نکل آئی ہے مگر کچنی ہے ابھی..... کیونکہ لوگ اکثر ادھڑ Farm Houses میں جاتے ہیں Week End گزارنے۔ جب ملیجہ کی سسرال والوں نے بنگلہ تعمیر کیا تو راستہ ایک دم اُپر دکھا بڑھا۔ ان ہی دنوں ادھر ایک یونیورسٹی تعمیر ہو رہی تھی، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، Late Sixtees میں۔ عافیہ بھابھی اور ملیجہ Early Batches میں شامل تھیں۔

شہر کے بڑے تاجروں میں شمار اور عام قد سے کم قامت کے لئے مشہور چار بھائیوں میں سب سے چھوٹے بھائی اکبر علی کا بنگلے کی تعمیر کے لیے زمین دیکھنے کے سلسلے میں اُس راستے بہت آنا جانا ہوا کرتا تھا۔ جہی انھوں نے ملیجہ کو کہیں دیکھا تھا اور اپنے مخصوص محتاط انداز سے تحقیق کر کے شادی کا پیغام دیا تھا کہ اکبر علی کے تینوں بھائیوں کی بیویاں اوسط درجے کے گھرانوں کی نہایت حسین لڑکیاں تھیں اور اکبر علی کو ملیجہ ان سے بھی حسین معلوم ہوئی تھی۔ اس کے اپنے گھر کے لوگ اور دوست تک نہیں جانتے تھے کہ اُس نے لڑکی کو دیکھا بھی تھا۔ یہ بات ملیجہ نے عافیہ بھابھی کو بتائی تھی۔ شادی کے مہینوں بعد جب خود اُسے معلوم ہوئی تھی۔

”ایک دن یونیورسٹی کے ایک مجسمہ ساز لڑکے اور ملیجہ کے مجسموں کی نمائش ہوئی تھی۔
 للٹ کلا اکادمی میں۔ کتنی محنت کی تھی ملیجہ نے لگاتار تین مہینے۔ ہتھوڑی سے چھینی پر ضرب
 لگا لگا کر اُس کی انگلیوں میں چھالے پڑ جاتے تھے، جب جا کر کہیں پتھر کا چھوٹا سا ٹکڑا اپنی
 جگہ سے سرکتا تھا۔ اس کا داہنا بازو کوئی انچ بھر لمبا ہو گیا تھا۔ دو یا تین گھنٹے سوتی تھی وہ کل
 ملا کر..... اتنی Dedicated فنکارہ روز روز پیدا نہیں ہوتی.....“ عافیہ بھابی نے لمبی سے
 آہ بھری تھی۔

”اکادمی میں اب بھی اُس کا وہ مجسمہ محفوظ ہوگا..... میرے خیال سے..... کمر میں
 گا گر پھنسائے..... پنہارن..... جیسے ابھی ابھی پانی بھر کر کھڑی ہوئی ہو..... مگر..... اکبر علی کو
 مجسمہ سازی بالکل اچھی نہیں لگتی تھی..... ملیجہ سے کہتے تھے کہ نہایت سُست رفتار عمل ہے..... گناہ
 ہے.....“

ڈرائیور نے دلی کی تاریخی جامع مسجد کی طرف گاڑی موڑ دی۔ عافیہ بیگم نے پرانی دلی
 کی اتنی دلچسپ باتیں سنائی تھیں کہ فیصل کو وہاں جانے کا بجد اشتیاق تھا۔ فیصل کی نظر مغل
 بادشاہ، شاہ جہاں کی تعمیر کردہ اس عظیم عمارت پر پڑی تو اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل
 گئی۔ رات کے دس بج رہے تھے اور رونق ایسی تھی جیسے دن کا وقت ہو۔ اس نے ٹیکسی مسجد
 کے قریب رکوا دی کہ اندر کے بازاروں کی نسبتاً تنگ گلیوں میں رکشے کی سواری زیادہ بہتر
 تھی۔ عافیہ بھابی کے زمانے سے بھی پہلے سے قائم کریم ہوٹل کی طرف مڑنے سے پہلے
 اُس نے ٹیکسی ڈرائیور کو کھانا کھانے کے لیے لمبا سا نوٹ دیا تو وہ سلام کر کے مسکرایا۔

”ایئر پورٹ سے رات کی سواری کے بعد تو صاب جی پُرانے شہر کے علاوہ کہیں کھانا
 نہیں مل سکتا ہم لوگوں کو۔ دلی شہر تو پھیلتا جا رہا ہے۔ ادھر فرید آباد ادھر غازی آباد اور نہ
 جانے کیا کیا مگر پرانی دلی نہیں بدلی۔“ اُس نے گاڑی مقفل کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں ادھر ہی ملوں گا آپ کو جب بھی لوٹیں گے۔“

”ٹھیک ہے.....“ وہ بولا اور لمبے لمبے قدم اٹھاتا گلی میں مڑ گیا۔

واقعی پرانی دلی نہیں بدلی تھی۔ نئی نئی تعمیرات نے پرانی وضع کے مکانوں میں کچھ تبدیلی پیدا کی تھی مگر بہت کم اور صرف کسی کسی جگہ ہی۔ اور نسل در نسل رہ رہے مکیں ابھی تک اپنا وہی طرز زندگی اپنائے ہوئے تھے جو اُن کی دو تین پیڑھیوں سے بھی زیادہ پہلے سے رائج تھا۔ ماسوائے کچھ جدید سہولیات کے، اپنی تہذیب کو سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ پکوان، ملبوسات، عطر، پان۔ وہی کلچر جیسا فیصل نے کتابوں میں پڑھا تھا۔ تصویروں میں دیکھا تھا۔ عافیہ بھابی سے سنا تھا۔

”اب آپ آگئے ہو صاب جی تو کسی دن فرصت سے آپ کو سارا شہر گھماؤں گا ادھر کا.....“ فیصل لوٹ کر ٹیکسی میں بیٹھ چکا تھا۔

”میں بہت چھوٹا سا..... چلا گیا تھا..... اپنے وطن سے.....“ اپنی تہذیب اور تمدن کی مقناطیسی کشش کے زیر اثر اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آئی۔

”چاندنی چوک میں نا..... سو سال سے بھی پہلے کی ایک دکان ہے..... حلوائی کی..... اصلی گھی میں بناتا ہے وہ جلیبی..... ایک بار کھا لو گے نا..... تو روز کہو گے کہ کرتار بھائی چاندنی چونک چلتے ہیں.....“ کرتار سنگھ نے سڑک پر چلی آئی گائے کو دیکھ کر زور کا بریک لگایا۔ ”او تیرا بھلا..... حد ہے۔“ وہ مسکرایا اور لمبا سا ہارن بجا کر رفتار بڑھادی۔

بریک لگنے سے فیصل نے آگے کو جھٹکا کھایا اور پھر پیچھے نشست کی پشت سے سر نکا دیا۔

اس کی جڑیں تو اس زمین میں پیوست ہیں..... وہ کہاں بھٹکتا رہا..... دیارِ غیر میں..... نہ لوگ اپنے نہ زبان..... نہ مٹی کی یہ خوشبو۔

ملیجہ کے وہاں گزاری ہوئی لطیف شام کے خیالوں پر یہ کون سا جذبہ غالب آ گیا تھا۔ یہ کیسی اپنایت تھی۔ یہ کیسا تحفظ تھا جو نصف شب بھی میسر تھا۔ یہ راستے جن سے وہ اپنی یادداشت میں کبھی نہیں گزرا..... یہ ٹیکسی والا جس سے وہ کبھی نہیں ملا..... ریاست ہائے متحدہ ہند کی چھوٹی بڑی ریاستوں سے جمہوریہ ہند کی راجدھانی کی شکل اختیار کرنے والی یہ دلی..... یہ مصروف دلی..... یہ پرانی اور نئی دلی..... عافیہ بھابی کی دلی..... اُس کی کتنی اپنی اپنی سی ہے۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور فوراً کھول بھی دیں کہ آنکھیں بند کرنے سے بس ایک سیکنڈ کے کسی حصے میں اُس نے ٹیکسی کی گہرے نیلے رنگ کی مٹل سے ڈھکی سلینگ پر سنہری رنگ کی نازک گردن سے لگا ایک چہرہ دیکھا تھا جس کی سبک سی ناک میں پہنی گئی لونگ مسکراتے ہوئے دہانے کے خم کے ٹھیک اوپر جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔

اُس نے مسکرا کر ونڈ سکرین کے باہر دیکھا۔ اشوک روڈ کی وسیع سڑکوں پر کھڑے جامن کے پراسرار درخت بڑے جلال سے ایستادہ تھے۔

اچانک اُسے خیال آیا کہ ٹیکسی ڈرائیور نے اُسے کچھ کہا تھا..... وہ یاد کرنے لگا۔
 ”ہاں..... کرتار بھائی..... کیوں نہیں ضرور.....“ اُس کے چہرے پر آسودگی چھا گئی اور اُس نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر سر پھر پشت سے ٹیک دیا۔

”دن میں صاحب جی ان درختوں میں بڑے بڑے چگادڑ آرام کیا کرتے ہیں۔“
 کرتار سنگھ ہنسا۔

اگلی صبح وہ عافیہ بھابی کو فون پر اپنی دریافت کے بارے میں بتانا چاہ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو۔“ فیصل کو نازک سی ہیلو دکھائی دے گئی..... اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”جب تک گھر Set کر لیں۔ یہاں Shift کر لیجئے۔ ہمارے ہوتے ہوئے آپ

خواجواہ وہاں... د. قت ہو رہی ہوگی آپ کو۔“

”حاضر ہو جاؤں گا۔ مگر اب ایک طرح سے سمجھئے Set ہو ہی گیا ہوں..... ورنہ ایسی

کوئی تکلف کی بات.....“

”تکلف کی باتیں خوب کر لیتے ہیں آپ ویسے.....“ وہ کھنکتی ہوئی آواز میں بولی۔

”کب آئے گا۔“

”جب آپ حکم کریں۔ حاضر خدمت ہو جاؤں گا۔ فون کر کے ہی آؤں گا۔“

”نہیں..... ایسی کوئی مصروفیت نہیں ہوتی ہے میری۔ کبھی بھی تشریف لے آئے.....“

اپائنٹمنٹ لینے کی کوئی ضرورت نہیں.....“ وہ ہنسی۔

”جی۔ بہت بہت شکریہ.....“ وہ مسکرایا۔ اُس نے سوچا اُس کا نام پوچھ لے۔ پھر سوچا

کہ شاید اچھا نہ لگے ایسے۔ گھر جا کر ہی پوچھنا چاہیے۔

فیصل کا وہ دن بہت مصروفیت میں گزرا..... پورا شور و م تر تیب دینا تھا۔ لکھنؤ کا چکن

ورک، علی گڑھ کا پیچ ورک، کشمیر کی ٹیسٹری، راجستھان کا ٹائی اینڈ ڈائی اور گوئے رناری

کا کام۔ گجرات کی بلاک پرنٹنگ وغیرہ..... یہ سب کتنا اہم ہے آجکل..... کتنا مارکیٹ ویلیو

ہے اس سب کا آج کے گلوبل ویلج میں۔

وہ کاروباری معاملات میں الجھا رہا۔

کبھی تھک کر سرنشست کی پشت سے ٹکا کر سوچوں میں گم ہو جاتا۔

کتنی خوبصورت ہے ملیحہ کی بیٹی۔

کل دن اسٹاف کے ارتھمنٹ میں گزر جائے گا۔ کیا کیا سنبھالا جائے۔ بڑے بھائی!

خوب پھنسا یا اس ننھی سی جان کو۔

دفتر کے عملے کے بندوبست میں اُسے مزید چار پانچ دن بے حد مصروف رہنا پڑا۔

ہفتے کی شام اُس نے ملیحہ کے گھر فون کیا۔

”ہیلو.....“ ایک تھکی تھکی سی زنانہ آواز آئی۔

”جی آداب عرض ہے۔ میں فیصل بول رہا تھا.....“

”اوہ..... ہاں آپ کو تو ملنے آنا تھا..... ہم لوگوں سے.....“

”جی وہ..... اس قدر مصروف رہا..... شرمندہ ہوں..... آپ ملیحہ صاحبہ بول رہی ہیں

نا..... میں نے آپ کی آواز پہچان لی.....“ وہ مسکراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”جی..... اچھا..... شکریہ.....“ آواز کی تکان قائم تھی۔

”آئیے..... چائے پیتے ہیں..... اکبر بھی آنے والے ہیں۔ آپ سے مل کر بہت

خوش ہوں گے.....“

”حاضر ہوتا ہوں.....“

فیصل نے گاڑی خرید لی تھی۔ تیز تیز ڈرائیو کرتے ہوئے وہ آدھ گھنٹے کے اندر ملیحہ کے

یہاں وارد ہوا۔ (بعد میں دلی ٹریفک پولیس نے گاڑی تیز چلانے (مسقط کی رفتار سے)

کے لیے چالان اُس کے گھر بھیج دیا تھا۔)

اخیر مئی کے دن جب وہ ٹھنڈی ٹھنڈی بند گاڑی سے باہر آیا تو گالوں پر گرم ہوا کے

دوبے آواز تھپڑوں نے اس کا استقبال کیا۔ دربان لوہے کے تپتے ہوئے پھاٹک کی چٹخنی

لگا کر عجلت سے اپنے چھوٹے سے کیبن میں گھس گیا۔

راہداری طے کرتے ہوئے فیصل نے بادلوں کی زوردار گرج سنی تو چونک کر آسمان کی

جانب نظر اٹھائی..... اوپر آسمان نہیں تھا۔ قرمزی اور سفید بوگن بیلیا کی لمبی لمبی بیلوں نے

گیٹ سے بنگلے کے دروازے تک لگی نیلے پلاسٹک کی چادر کو اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔

وہ کچھ پل کو ٹھہر گیا۔ پھر آگے بڑھا۔ برآمدے کے چوڑے مگر محض تین میٹر ہیوں پر مشتمل

زینے کے قریب لگے جوٹ کے رنگین دبیز پاندان پر جوتے ہلکے سے رگڑتے ہوئے برابر کی دیوار میں لگے آئینے میں اس نے خود کو ایک نظر دیکھا۔ نیلی چھت سے چھن کر قرمزی سا عکس لاتی ہوئی روشنی میں اس کی پوری آستین کی سفید قمیض کچھ زردی مائل آسمانی نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکان پھیل گئی۔ اُس نے انگلیوں سے بال سنوارے اور دونوں آستینوں کے بٹن کھول کر دو دو سلوٹ اوپر پلٹ لیا۔

جن چند لمحوں میں یہ سب ہوا، انھیں لمحوں میں گیٹ بند ہونے کی آواز سن کر برآمدے کی سیدھ میں دروازے کے اطراف لگی دو کھڑکیوں میں سے ایک کا پردہ ذرا سا سرکا کر کسی نے باہر دیکھا تھا، جہاں ایک خوبرونو جوان بال سنوار رہا تھا۔ اس کے گریبان اور بازوؤں کے گھنے سیاہ بال اُس کے سر کے تازہ شیمپو کیے ہوئے بالوں جیسے چمکیلے لگ رہے تھے۔ بالوں کی طرف اٹھے ہوئے ہاتھوں کی کسی ہوئی آستینوں میں سے بازوؤں کی مچھلیاں کچھ نمایاں ہو رہی تھیں۔ وہ بھورے رنگ کی پتلون اور اسی رنگ کے جوتے پہنے ہوئے تھا۔ آئینہ دیکھتی ہوئی اس کی آنکھیں بھی ہلکی ہلکی بھوری سی تھیں جو اُس کے بغیر چربی کے رخساروں والے لمبے جبرڑوں کے پُرکشش کتابی چہرے کی جاذبیت میں مزید اضافہ کر رہی تھیں۔ پردے کی اوٹ سے جھانکنے والی آنکھیں اسے انہماک سے دیکھ رہی تھیں۔ بادل ایک بار اور گرجے تو اس نے چونک کر نظریں ہٹالیں۔

یہ کیا فضول حرکت کر رہی ہوں میں..... مگر..... اُس روز..... تو جیسے..... میں نے اسے دیکھا ہی نہیں۔ خیر..... ہوا کرے..... جیسا بھی ہے..... مجھے کیا لینا دینا۔

بوندیں بوگن بیلیا والی پلاسٹک کی چادر پر شور مچانے لگیں تو اُس نے کھڑکی سے اندر کی طرف پلٹتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ اپنے سر کی تکلیف بھول گئی تھی اور چھوٹی سی گھنٹی بجتے ہی اُس نے دروازہ کھول دیا۔

”آداب.....“ وہ اندر آ گیا۔

”بھیکا نہیں..... میں.....“ وہ ہنسا۔

”آداب۔ بیٹھے.....“ وہ دھیماسا مسکرائی۔

”ارے..... یہ کیا ہوا.....؟“ فیصل نے اُس کے ماتھے پر چھوٹے سے کھرند کی طرف

اشارہ کیا۔

”بس یاد مت دلائیے..... اس کی وجہ سے کئی دنوں سے سر میں درد ہو رہا ہے.....“

”کئی دن سے.....؟ چار پانچ روز پہلے تک تو نہیں تھا۔“

”ہاں نہیں تھا۔ اصل میں مجھے سر میں اتنی چوٹیں لگی ہیں کہ اب بغیر چوٹ کے بھی سر

دُکھتا رہتا ہے۔“

”مطلب..... سر میں چوٹ لگانا آپ کا مشغلہ ہے.....؟؟“

”ہاں..... کچھ ایسا ہی ہے۔ سر ہے تو..... دُکھے گا ہی..... نا؟“ وہ ہلکے سے مسکرا دی۔

باہر بارش تیز ہو گئی۔ ملازم چائے لے کر اندر آیا، ساتھ ہی سوندھی مٹی کی خوشبو بھی

دروازے سے داخل ہوئی۔

”باہر..... چلا جائے؟“ وہ بولی تو فیصل نے باہری دروازے کی طرف دیکھا۔

”نہیں..... ادھر نہیں..... دراصل آپ نے یہ گھر سارا نہیں دیکھا..... نا..... اس کی

کچھ باتیں بڑی خوبصورت ہیں..... جیسے اُس طرف کا برآمدہ..... جس میں ہم صبح شام اکثر

چائے پیا کرتے ہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”یہ ہمارے کمرے اور باورچی خانے دونوں سے ملحقہ ہے۔“

”چلئے..... ضرور..... باقی لوگ کہاں ہیں.....“ وہ بھی اٹھا۔

”آنے والے ہوں گے.....“

”اور ملیجہ صاحبہ؟..... آج فون پر اُن سے بات ہوئی تھی.....“ وہ پیچھے پیچھے چلتا

ہوا بولا۔ وہ برآمدے میں لگی شیشم کی لکڑی کی منقش پشت والی جوٹ کی بُنی گئی نشست والی کرسی پر بیٹھا چاہتی تھی کہ ٹھٹھک کر اُس کی طرف مڑی۔ اور پھر ایک پل بعد کرسی پر بیٹھ کر بارش کو دیکھنے لگی۔ جوٹ کی ہی چھوٹی چھوٹی تپائیوں پر ملازم نے ان دونوں کی چائے بنا کر پیالیاں رکھ دیں۔

”یہ Pre-monsoons ہیں.....“ بارش کو برآمدے کے اوپری زینے پر چھینے اڑاتے دیکھ کر وہ بولی۔

”کتنا خوبصورت ہو گیا موسم۔ آن کی آن میں۔“ وہ باغیچے کی سبز گھاس کو بھگتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر یکا یک اس کی طرف پلٹا۔

”اتنے دن سے..... میں نے آپ کا نام تک نہیں پوچھا..... اور ملیجہ صاحبہ بھی نظر نہیں آرہیں.....“ کچھ دیر پہلے یہ سوال سُن کر وہ چونکی تھی۔ پھر اُسے لگا کہ شاید بوندوں کے شور میں اس نے کچھ غلط سنا ہو۔

”جی.....؟؟؟“ حیرت سے اس کا خوبصورت دہانہ ادھ کھلا رہ گیا تو فیصل کی نظر اُس کے دانتوں پر ٹھہر گئی۔ اوپر کے درمیانی دودانت ایک دوسرے سے ذرا ذرا سے دُور اُس کے اوپری لب کی اوٹ میں سے جھانکتے اُس سے بھی زیادہ حیران نظر آ رہے تھے۔

”آپ کو عافیہ نے..... میرا نام نہیں بتایا کیا.....“ اُس کے چہرے پر سے حیرت کے تاثرات کم ہوئے تو ہنستے ہوئے بولی۔

”او..... نو..... میرا مطلب ہے..... آپ..... آپ.....؟“

”میں..... میں..... میں کیا؟..... میں آپ کی عافیہ بھابھی کی دوست ملیجہ اکبر علی

ہوں.....“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے..... میں..... میں تو.....“

”کیا نہیں ہو سکتا۔ تم نہیں جانتے ہمیں کیا۔ ہم سب کو؟“ وہ گردن اونچی کیے مسکراتی

ہوئی، کچھ سمجھاتی ہوئی، کچھ حیران سی بولی۔ وہ پتھر کے بُت ساحیرت زدہ اُس اٹھی ہوئی نازک گردن کو دیکھتا رہا۔ کئی پل ایسے ہی گزر گئے۔ ٹھنڈی ہوا ہلکے ہلکے چلتی رہی۔ بارش کی بوندیں تھم تھم کر گرتی رہیں۔ دُور کہیں کوئل بولنے لگی۔

یکایک اندر سے نہایت سُریلی مغربی دھن سنائی دی۔

”کوئی گٹار بجا رہا ہے کیا.....؟“ وہ اندر کی طرف منھ موڑ کر بولا۔

”نہیں..... یہ گھڑی ہے..... گھنٹہ بجانے سے پہلے گٹار بجا کر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔“ وہ کچھ لمحے رُک کر بولی۔

گھڑی نے سات گھنٹے بجائے۔ باہر سے گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ تین دفعہ..... لمبے لمبے..... تین ہارن۔

”پکوڑے بنالاول.....“ وہ برتن سمیٹ رہے ملازم سے مخاطب ہوئی۔

”وہ..... آگئے.....“ اس نے فیصل کی طرف دیکھا۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا.....“ اُس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”کس کا..... تمہاری عقل کا.....؟“ وہ خوشدلی سے ہنسی۔

اکبر علی سیدھے برآمدے میں آئے۔ اور فیصل سے بشارت سے ملے۔

”اور بھائی..... ظہیر صاحب کب آرہے ہیں۔“ انھوں نے ملیجہ کے ہاتھ سے چائے

لیتے ہوئے کہا۔ ملیجہ ان کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ خود اُس کے چہرے پر سنجیدگی چھا رہی تھی۔

”ملیجہ نے بتایا تھا کہ تم آئے ہو..... بہت دن بعد فرصت ملی.....“ اکبر علی نے فیصل

کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا۔

”آجایا کرو کہ..... ذرا.....“ انھوں نے چائے کا گھونٹ نگلا۔ ملیجہ پریشان نظر آنے لگی تھی۔

”کہہ ذرا یہ سونا گھر آباد ہو جایا کرے گا..... کچھ انسانوں کی آوازیں سنائی دیں گی..... یہاں تو پتھر ٹوٹنے کی صدا میں آتی ہیں بھائی.....“ ملازم آلو اور پالک کی پکوڑیاں طشتری میں لے آیا تھا۔ اکبر علی نے ان پر کالی مرچ اور کالانمک چھڑک دیا۔ اور ماتھے پر بل ڈالے ایک نظر ملیجہ کو دیکھا اور چائے کی پیالی اٹھالی۔ وہ دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔

”چائے اچھی دم کرتا ہے ہمارا غفور.....“

انھوں نے ایک اور ویسی ہی نظر ملیجہ کی طرف ڈالی مگر اس وقت ان کا سر جھکا ہوا تھا اور کیتلی فیصل کی طرف سر کائی۔ فیصل ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اکبر علی نے ہونٹ مسکراہٹ کی طرز پر پھیلا رکھے تھے۔ مگر چہرے پر قطعی کوئی تاثر عیاں نہ تھا۔ آنکھ کی پتلی کی جسامت کا نیلم جڑی سفید دھات کی موٹی سی انگوٹھی والی چھوٹی انگلی چائے کی پیالی کا دستہ تھا منے والے مختصر سے ہاتھ کی بقیہ تین انگلیوں سے ذرا دور چمک رہی تھی۔

فیصل ابھی ملیجہ کے انکشاف سے ہی سنبھل نہ پایا تھا کہ اکبر علی کسی سراپا انکشاف کی صورت سامنے آ گئے۔ اور پھر ان کے بے اولاد ہونے کا انکشاف..... اپنی پیالی میں چائے انڈیلتے ہوئے وہ انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔

اس آدمی کا نام اکبر علی نہیں..... اصغر علی ہونا چاہئے تھا۔ یہ چھوٹا سا سراپا۔ اور یہ لمبے لمبے جملے..... کیا زبان عطا کی ہے خدا نے..... اصغر علی..... اُس نے اندر ہی اندر دہرایا تھا۔ پھر چہرے پر چپکے سے چلی آئی مسکراہٹ کو بڑے ضبط سے روک کر اس نے ملیجہ کی طرف دیکھا۔ ملیجہ اس سے نظریں ملتے ہی مسکراہٹ کو کوشش کرنے لگی، مگر اس کا چہرہ کئی دن کے بخار زدہ مریض کے ایسا لگ رہا تھا۔

رنج کی ایک انجانی سی لہر فیصل کے سینے میں دوڑ گئی۔

وہ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے چلا آیا..... اور جانے کیا کیا سوچتا ہوا ڈرائیو کرنے لگا۔ بارش سے بھیگی سڑکوں پر کچھ ہلکی رفتار سے گاڑی چلانا اسے اچھا لگ رہا تھا۔ اُس رات اس نے مسقط ٹیلی فون کیا۔

”عافیہ بھابی..... آپ کی سہیلی تو اتنی سمارٹ ہے۔ اور آپ..... اگر میرے آنے تک آپ نے اپنا وزن کم نہ کیا..... تو کبھی نہیں آؤں گا.....“

”میں سمجھی نہیں تمہارا مطلب۔“ عافیہ بیگم اس کے جملے پر ہنس دیں۔

”مطلب و مطلب کچھ نہیں۔ بس جو میں نے کہا وہی ہوگا..... عافیہ بھابی..... وہ اصغر علی.....“ وہ ہنستے ہنستے دہرا ہو گیا۔

”کون اصغر علی.....؟“ وہ بولیں۔

”وہ..... وہ..... جو.....“ وہ ہنستا گیا۔

”اب بولو گے بھی کہ..... چلو ہنس لو پہلے.....“ وہ بھی ہنسیں۔

”میرا مطلب ہے اکبر علی..... کتنا متضاد نام رکھا ہے گھر والوں نے..... وہ تو.....“

”چپ۔ شریر کہیں کا..... ایسا نہیں کہتے.....“ عافیہ بیگم نے پیار سے ڈانٹا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ بیٹی ہے ان کے..... کوئی.....؟ دیکھا بھالا خاندان.....“

”یہی تو رونا ہے عافیہ بھابی..... کوئی بیٹی ہی نہیں ان کی.....“

”اور بیٹے.....؟“ انھوں نے جلدی سے پوچھا۔

”..... نہیں..... اُن کے..... کوئی اولاد ہی نہیں.....“ اس کی سنجیدہ آواز آئی۔

فیصل نے خود کو کام میں مصروف کر لیا تھا۔ اور مزید مصروف رہنے کے لیے کام کا انتظام کر رہا تھا کہ اسے ارادہ بدلنا پڑا۔ عافیہ بیگم نے کسی کے ہاتھ کچھ سامان بھجوایا تھا جس

میں ملیجہ کے لیے بھی کچھ چیزیں تھیں۔ خوشبو کی کچھ شیشیاں..... شبِ خوابی کا لباس..... ہرے نیلے گل بوٹوں کی کڈھائی والا سیاہ برقع اور ایک خط۔

فیصل نے فون پر ملاقات کی اجازت چاہی جو بخوشی دے دی گئی۔

ملیجہ کے ماتھے کا زخم بھر گیا تھا۔ مگر بائیں ہاتھ کی پہلی انگلی پر بینڈ ایڈ چپکا تھا۔ چہرہ بشاش لگ رہا تھا۔

”آج آپ نے انگلی پر غصّہ اُتارا.....“ وہ مسکرایا۔ ملیجہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کس نے کہا..... کہ..... کہ.....“ وہ پل بھر کو خاموش ہو گئی۔

”یہ دراصل..... دب گئی تھی مجھ سے..... انجانے میں..... اُس دن البتہ میں نے غصّے میں..... ماتھے.....“ وہ یکنخت چپ ہو گئی تو فیصل سوچ میں پڑ گیا۔

ایک..... خرابی ہے ملیجہ میں..... اُسے غصّہ بے تحاشا آتا ہے..... اپنے آپ کو کسی تکلیف پہنچاتی ہے اور.....

”اب آپ نے غصّہ صرف خود پر اُتارنا شروع کر دیا ہے.....“

وہ اُس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ نظریں جھکائے اپنی انگلی کو دیکھتی رہی۔ پھر فیصل کی طرف دیکھنے لگی۔

”اب..... اور کسی پر نہیں اتارتی میں غصّہ..... عافیہ سے کہہ دینا۔“

اُس نے اداسی سے کہا..... مگر اگلے ہی پل اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”جانتے ہو..... میں ایک Sculpture بنا رہی ہوں.....“ وہ بچوں کی طرح چہکی۔

”اوہ تو کیا..... انھوں نے..... اکبر بھائی نے اجازت.....؟“

”انھوں نے بہت پہلے کہہ دیا تھا..... کہ کبھی کبھار ٹھیک ہے مگر اس شرط پر کہ

Exhibition نہ کی جائے..... تم دیکھو گے.....؟“ وہ فیصل کے چہرے کی طرف دیکھتی

رہی۔ فیصل نے دیکھا کہ اُس کی آنکھوں میں دو جہاں کی خوشی سمٹ آئی تھی۔

”بالکل.....“ وہ جگمگ کرتی آنکھوں کو پل بھر دیکھا کیا اور پھر دفعتاً اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی کھڑی ہو گئی اور اس کے آگے آگے چلنے لگی۔

’Basement میں ہے میرا Studio‘۔ وہ زینہ اترتے ہوئے بولی۔

تہہ خانے میں جہاں کئی نیم فضول چیزیں پڑی تھیں وہیں دوسری طرف اس کے بنائے ہوئے مجسمے رکھے تھے۔

رقاصہ کا کوئی تین فٹ اونچا مجسمہ۔

کتا گھماتا ہوا چھوٹا سا لڑکا..... لڑکے کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اور چھوٹا سا Pekinese اصل سے کتنا قریب نظر آ رہے تھے۔ فیصل مبہوت دیکھتا رہ گیا..... کئی منٹ..... پھر اس نے رقصہ کی طرف دوبارہ نظر ڈالی۔ بھرت نائیم کے مخصوص انداز میں دل کی باتیں کہتی ہوئی..... ایک ابرو اوپر کواٹھائے ہوئے ہاتھوں سے کنول کا پھول بنائے ایک گھٹنا آدھا خم کیے، جس کے پاؤں کی ایڑھی زمین سے لگی ہے اور پنچہ ہوا میں اُٹھا ہے۔ اُس کے لباس کی سلوٹیں پیٹ سے ہوتی ہوئی پیروں کے قریب آ کر پھیل گئی ہیں..... کسی قدر دلکش..... وہ انگشت بدن داں دیکھتا رہ گیا۔ وجیہ شانوں والے مرد کا بائیں جانب دیکھتا ہوا چھاتی تک تراشا گیا مجسمہ۔ آدھے ٹوٹے پنکھ والی فاخستہ کا مجسمہ..... اور اس طرح کے کچھ اور شاہکار۔

یہ فن پارے اس طرح بے وقعت پڑے ہیں..... فیصل رنجیدہ سا ہو گیا۔ اس نے ملیجہ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ فوراً مسکرا دیا۔

”ارے واہ۔ لا جواب۔“ اس نے تالیاں بجا کیں۔

”ذرا سامیں..... کچھ دخل دوں..... اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“ ملیجہ نے اسے نظر بھر کر دیکھا۔

”اجازت ہے.....“ وہ مسکرائی۔

فیصل نے قمیض کی اوپری جیب سے قلم نکالا اور سنگ مرمر کی فاختہ کے قریب چلا گیا۔ اُس نے قلم سے فاختہ کی آنکھ کی پتلی سیاہ کر دی۔ فاختہ ایک دم جیتی جاگتی سی جیسے دیکھنے لگ پڑی۔ ملیجہ نے کچھ پل فاختہ کو غور سے دیکھا تو وہ ٹھٹھکا۔

”مٹ بھی سکتا ہے..... سیاہی ہے.....“ اُس نے جلدی سے کہا تو ملیجہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ملیجہ کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے۔ وہ کچھ لمحے اسے دیکھتی رہی۔

”فن شناس ہو.....“ وہ بولی اور جلدی سے سر جھکا لیا۔ مگر فیصل نے اُس کے چہرے پر کرب کے تاثرات چھاتے اور پھر غائب ہوتے ہوئے دیکھ لیے تھے۔ وہ آگے بڑھی اور ایک نامکمل مجسمے کے قریب ٹھہر گئی۔ اس نے چھوٹی سی ہتھوڑی ہاتھ میں لے لی۔

”اس نے کیا ہے میری انگلی کو زخمی.....“ وہ مسکرا کر بولی۔

”اس کی خاطر.....“ اس نے نامکمل مجسمے کے نصف حصے پر جو قدرے چھوٹا تھا ہاتھ رکھ دیا۔ جس پر کچھ ہی ضربیں پڑی تھیں۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ کیا تراشا جانے والا ہے۔

”ماں اور بچے کا مجسمہ بنے گا..... یہ۔“

”سمجھ گیا تھا میں..... واہ.....“ وہ خوشدلی سے مسکرایا۔

”چلو چائے پیتے ہیں.....“ وہ زینے کی طرف بڑھنے لگی تو فیصل کے لبوں پر ایک شعر ابھر آیا۔

میں شاعر ہو گیا ہوں۔ اُس نے مسکرا کر سوچا۔

”میں نے ایک شعر کہا ہے۔ سنیں گی.....“ وہ بولا۔

”ایسا.....؟“ وہ مسکرائی تو اس نے بہ آواز بلند گلا صاف کیا۔

”جی ہاں..... عرض کیا ہے کہ:

مری آنکھوں سے گذر کر روح میں آن بے
تیرے چہرے پہ جو آنکھیں تھے غم کے سائے“

شعر سناتے ہوئے وہ اداس سا ہو گیا۔

”تو..... یہ شوق بھی پال رکھا ہے جناب نے..... کب سے.....؟“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”ابھی اسی وقت سے.....“ وہ مسکرا دیا۔

”واہ..... اچھا شعر کہہ لیا آپ نے..... آپ اچھے شاعر ہو سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”یہ سب آپ کے فن کا کرشمہ ہے کہ میں پل بھر میں..... شاعر بن گیا۔“

وہ چلتا ہوا مرد کے مجسمے کے قریب پہنچ گیا۔

”بالکل مجھ جیسا لگتا ہے نا.....“ اس نے مجسمے کی طرح کھڑے ہو کر گردن بائیں جانب موڑی..... اور بائیں طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے دیکھے بغیر آپ نے میرا مجسمہ کیسے بنا لیا.....“ وہ گردن دوسری طرف کیے بولتا رہا اور ملیجہ کے کھنکھتے ہوئے قہقہے یکے بعد دیگرے گونجنے لگے۔

”اب ہٹ بھی جاؤ..... وہاں سے.....“ وہ ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی تو وہ مجسمے کے پاس سے چلا آیا۔

برآمدے میں چائے لگادی گئی تھی۔ ملیجہ نے کیتلی سے ٹی کوزی ہٹا کر کیتلی کو چھوا۔

”کچھ..... ٹھنڈی نہیں ہو گئی.....؟“ اس نے ایک پیالی میں چائے انڈیلی تو فیصل

نے پیالی کو انگلی کے پوروں سے چھوا۔

”نہیں تو.....“ وہ جلدی سے بولا۔

”چلے گی.....“ وہ مسکرا دیا تو وہ بھی مسکرا دی۔

غلام گردش کی بڑی سی گھڑی نے چھوٹے چھوٹے سات گھنٹے بجائے تو فیصل نے

اجازت طلب کی۔

”پھر کب آؤ گے..... تم..... بہت زیادہ مصروف آدمی؟“ وہ بھی کرسی سے اٹھی۔

”بہت جلد.....“

”جیسے.....“

”دو چار روز میں۔“

”دو میں یا چار میں؟“

”آپ حکم کریں جب..... حاضر ہو جاؤں گا.....“

”تمہاری طرف کب بند ہوتا ہے۔ مارکیٹ.....؟“

”منگل کو بازار بند رہتا ہے.....“

”تو بس پیر کو رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھا لو.....؟“

”میں شام کو حاضر ہو جاؤں گا..... مگر کھانا۔ گھر.....“

”بالکل ٹھیک..... شام کو آ جاؤ اور رات کو کھانا کھا کر چلے جانا۔ نا..... تمہیں..... کیا

پسند ہے..... میں وہی بناؤں گی.....“ وہ دروازے پر کھڑی رہی۔

”..... ہاں..... بیٹر کے کو فنتے..... پیاز کا شور بہ..... مچھلی کی چٹنی۔“ وہ مسکرایا تو وہ ہنسی۔

”مچھلی کے کو فنتے..... بیٹر کا شور بہ..... پیاز کی چٹنی، چلے گی.....؟ اور ساتھ میں.....“

”دوڑے گی..... اور ساتھ میں دس بارہ چیزیں اپنی پسند کی بنا ڈالے گی..... میں زیادہ

نہیں کھاتا..... خدا حافظ.....“

وہ دروازے پر کھڑی ہنستی رہی۔

”خدا حافظ۔“ جب وہ پھانک سے نکل گیا تو وہ اندر کو پلٹ آئی۔

ملیجہ کے گھر کے موڑ سے نکل کر وہ بڑی سڑک پر آیا تو موڑ کی طرف مڑتی ہوئی لمبی سی

ایک گاڑی کی کچھلی نشست پر ایک چھوٹا آدمی بیٹھا نظر آیا۔

..... بیئر کہیں کا..... اُس نے زیر لب کہا اور ایک قہقہہ اُچھال کر گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔

اُس دن اُس نے عافیہ کے ساتھ فون پر ڈھیروں باتیں کیں۔

”عافیہ بھابھی میں شادی کر رہا ہوں.....“ وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو پگلے.....“ وہ ہنسیں ”میری اجازت کے بنا ہی.....“ اس نے مصنوعی حیرت ظاہر کی۔

”ہوں..... جیسے کہ آپ مجھے اجازت دے دیں گی.....“

”تم بول کر تو دیکھو..... تمہارے جیسی پیاری ہو..... یہ شرط ہے.....“

”مجھ سے کہیں زیادہ عافیہ بھابھی.....“

”سچ کہہ رہے ہو.....؟ کون ہے..... کون لوگ ہیں..... کن کی ہے.....“ عافیہ کی آواز میں خوشی بھر گئی تھی۔

”ارے ملیجہ اصغر علی ہے۔ اس کچھوے اکبر علی سے اس پری کو طلاق دلوا کر رہوں گا..... آپ دیکھ.....“

”چپ..... بد تمیز کہیں کا.....“ عافیہ پر ہنسی کا دورہ پڑا۔

”ایسا نہیں کہتے.....“ ہنسی کچھ کم ہوئی۔

”میری عمر کی ہے..... کچھ شرم کرو..... سوچتے نہیں مذاق کرنے سے پہلے.....“

”اَلُو..... بدھو۔“

کون کم بخت مذاق کر رہا ہے..... عافیہ بھابھی..... رشتہ بھی پچاس فی صد طے ہو گیا..... میں راضی ہوں.....“

”اب اُس کو راضی کرنا ہے..... ہے نا۔“

”مگر وہ کچھوا.....“

”خوب خبر لوں گی تمہاری..... ذرا آؤ تو سہی.....“ وہ ہنستی رہیں۔

”اکبر بھائی نہیں بلا سکتا..... اُلو.....“

فون رکھ کر فیصل مسہری پر دراز ہو گیا۔ گہرے نیلے نائٹ بلب کی نرم شعاؤں میں کانچ کے جھل مل کرتے لیپ شیڈ پر ملیجہ کا دروازے پر کھڑا مسکراتا سراپا نظر آیا تو اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے..... اُس نے آنکھیں کھول دیں..... کہیں سچ مچ..... میرا ارادہ..... ایسا تو نہیں.....

اُس نے مسکرا کر کروٹ لی اور سو گیا۔

کالج کے بہت سے لوگ کشمیر گئے تھے۔ ہوشل کی کچھ لڑکیاں بھی تھیں۔ وارڈن بھی تھیں۔ سب لوگ گل مرگ، یوس مرگ، پہلگام وغیرہ جانے کے پروگرام بنا رہے تھے۔ ملیجہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ وارڈن نے پوچھا کہ ملیجہ تم کہیں نہیں جانا چاہتیں تو بولی تھی کہ ایسی بات نہیں جہاں آپ کہیں میم، مگر آج میں ریٹ کرنا چاہتی ہوں۔

عافیہ کو وہ واقعی بے چین سی نظر آئی تھی۔ اُس روز وہ بھی گروپ کے ساتھ مغل باغات دیکھنے نہیں گئی۔ جس گیٹ ہاؤس میں اُن کو ٹھہرایا گیا تھا وہ جہلم کے کنارے تھا۔ ملیجہ پلنگ سے اٹھ کر کھڑکی تک آ گئی اور آسمان میں اڑتی ہوئی سفید مرغابیوں کو دیکھنے لگی۔

”اللہ..... ابھی تو کتنی Up Set تھیں تم..... کہ میں ڈر گئی کہ شاید بیمار ہو..... یا

کیا بات ہے.....“ عافیہ نے حیرت سے کہا۔

”ارے ہاں یار..... بیمار ہی تو ہوں۔ بلکہ بیقرار ہوں.....“ وہ مسکرائی۔

”عافیہ..... تمہیں یاد ہے جب ہم پل پار کر کے کنارے کی کسی کچی سڑک سے آرہے

تھے۔ بازار کی پچھلی طرف سے.....؟“

”ہاں..... صبح..... دین میں نا..... ٹورسٹ ریسپشن سنٹر سے آتے ہوئے؟“

ہاں..... بالکل.....“

”تو؟“

”تو راستے میں..... میں نے کنارے پر ایک باغ میں ایک نہایت خوبصورت مجسمہ دیکھا تھا..... عافیہ اتنا حسین..... اتنا حسین..... کہ..... عافیہ میں جب ہی سے بے چین ہوں..... وہ مجسمہ وہاں کیسے آیا..... کس کا تھا..... دیکھو نا کسی کتانچے میں اُس کا ذکر نہیں ہے۔ ان سب میں سے..... اُس جگہ کی کوئی نشاندہی بھی نہیں ہے.....“

ملیجہ پھر مسہری کے کنارے آن بیٹھی اور ٹورازم ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے جاری کتانچے اپنے سامنے پھیلا کر اُن پر جھک گئی۔ عافیہ بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”دیکھو نا..... سب صحت افزا مقامات..... آثارِ قدیمہ..... اونتی پور اور پٹن کے کھنڈرات..... چشمے..... پہاڑیاں..... غار..... عجائب گھر..... مگر وہاں کا..... اُس جگہ کا کوئی ذکر نہیں..... وہاں جانا ہے مجھے۔ عافیہ..... وہ زیادہ دور نہیں ہے..... ڈھونڈ لیں گے.....“ اُس کی آواز میں اس قدر بے قراری تھی کہ عافیہ کھڑی ہو گئی۔

”چلو ڈھونڈتے ہیں.....“ عافیہ نے پاؤں چیلوں میں ڈالتے ہوئے کہا.....
”ادھر، ویٹر سے پوچھ لیں گے..... ٹیکسی کا انتظام کر دے گا۔“

”چائے آ کر پیئیں گے۔“ ملیجہ نے چمک کر کہا۔ ”تمہیں وہاں بہت اچھا لگے گا عافی۔“

”ٹھیک ہے بھیا۔ چلو۔“ عافیہ مسکرائی۔

ویٹر کو کسی مورتی کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ مگر اُس نے یہ ضرور کہا کہ نیجر کو اس بارے میں ضرور معلوم ہوگا۔ نیجر گیسٹ ہاؤس میں موجود نہیں تھا۔

عافیہ نے نیجر کے لوٹنے تک ملیجہ کو چائے پینے پر آمادہ کیا۔ ڈائیننگ ہال کے برآمدے

میں سے باہر کا دلفریب منظر نظر آ رہا تھا۔

”عافیہ دیکھو تو..... وہ کس.....“ ملیحہ نے ندی کی دوسری طرف کوہِ سلیمان کی چوٹی پر ایستادہ شکرآ چاریہ کے مندر کی طرف اشارہ کیا۔

”دنیا میں..... کیسے کیسے عظیم لوگ آتے ہیں..... عظیم فنکار..... اور چپکے سے چلے جاتے ہیں.....“ ملیحہ نے کہا۔

عافیہ چپ چاپ اُس کے چہرے کو تکتی رہی۔

”چائے اچھی نہیں ہے کیا.....“ عافیہ نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں یار..... تم بھی حد کرتی ہو.....“ ملیحہ نے دونوں ہاتھ میز پر اوندھے رکھ دئے۔

”بہت بے قرار ہونا۔ مورتی کو دیکھنے کی خاطر.....“ عافیہ نے بڑے خلوص سے کہا۔

”ہوں تو..... لیکن مجھے یقین ہے کہ بہت جلد میں..... وہ مورتی میرے سامنے

ہوگی..... دراصل..... عافیہ..... میں یہ سوچ رہی ہوں کہ فن کار بھی تو ایک طرح سے۔ ایک

طرح سے عبادت گزار ہوتا ہے..... نہیں؟ فن کی۔ اپنے فن کی معراج کی تلاش میں جیسے کوئی

بزرگ خدا کی تلاش میں۔ یعنی کہ وہ دیکھو..... ایک انسان.....“ ملیحہ نے پہاڑی کی طرف ہاتھ

اٹھایا۔ ایک انسان نے ادھر عبادت کی..... دوسرے نے یہ عظیم الشان مندر تراش کر ایک اور

عبادت نہیں کی کیا؟..... بولونا.....!“

”ہاں..... ایسا بھی کہہ سکتے ہیں.....“ عافیہ نرمی سے بولی۔

”نہیں ایسا ہی ہے۔ اصل میں فن کی قدر ہی نہیں ہمارے یہاں.....“ ملیحہ کے چہرے

پر بے زاری چھا گئی۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہے..... میں تو فخر کرتی ہوں اس بات پر کہ تم..... کہ میری

دوست اتنی بڑی کلاکار ہے.....“ عافیہ نے فروٹ کیک کی پلیٹ اُس کی طرف سرکائی۔

”اب تم ذرا روحانی غذا کے ذکر کو ملتوی کر کے کچھ اپنے اس پاپی پیٹ کا بھی خیال

کر دو..... کئی گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا تم نے۔“

منیجر صاحب آئے تو سارا ماجرا سن کر بڑی خوشدلی سے مسکرائے.....

”میں سمجھ گیا میڈم۔ آپ تیار ہو جائیں، ابھی چلتے ہیں ہم وہاں۔“

”کیا واقعی.....“ ملیجہ نے خوشی سے چھلکتی ہوئی آواز کی لغزش کو قابو میں رکھنے کی کوشش

کی۔

”جی ہاں۔ بالکل۔“ منیجر ابرار وانی خود اعتمادی سے مسکرایا کیے۔

”میری یہ وادی بڑی قدیم اور عظیم ہے.....“ ابرا کی آواز چھوٹی چھوٹی لہروں سے ٹکرا کر

اُبھری..... وہ بڑے سکون سے آسمان کو دیکھ رہے تھے۔ عافیہ نیلے روغن اور سرخ پردوں سے

مزئین چھوٹے سے شکارے کا عکس جہلم کے پانی میں دیکھنے لگی۔ ملیجہ نے گردن ادھر ادھر

گھمائی۔

”اُدھر پُل سے بھی راستہ ہے..... مگر یہ Short Cut ہے۔“ اور پھر اس پانی سے

گزر جانے کا ایک اپنا ہی لطف ہے جسے صحیح معنوں میں صرف ہمارے اجداد نے ہی محسوس

کیا ہوگا۔ سرینگر میں جہلم پر تمیں پُل ہوا کرتے تھے۔ مگر یہ پُل کشتیوں کے پُل تھے۔ یعنی

ایک کشتی سے دوسری کشتی باندھ کر ایسے ہی سلسلہ دوسرے کنارے سا جاملتا۔ پہلا لکڑی کا

مستقل پُل ہمارے ہر دلعزیز بادشاہ سلطان زین العابدین نے بنوایا تھا اور نام زینہ کدل رکھا

گیا۔“ ابرار نے کہا۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے..... یہ تو اور بھی اچھا کیا آپ نے.....“ ملیجہ نے

نیلے شفاف آسمان کو دیکھا۔

”ایسی تاریخ دنیا کے کسی ملک کی نہیں ہے۔ پانچ ہزار برس پرانی ہسٹری ہے ہمارے

پاس۔ میں خود تاریخ کا سٹوڈنٹ رہا ہوں..... بلکہ نوکری کے ساتھ ساتھ کشمیر کے قدیم فنون

پر Ph. D کر رہا ہوں۔ اور اس دوران تاریخ نے مجھ پر ایسے انکشاف کیے کہ..... دنگ رہ

گیا..... میں.....“

”جیسے.....؟“ ملیحہ اور عافیہ میں سے کسی نے پوچھا۔

”ضرور بتاؤں گا۔ مگر فی الحال ہمیں یہیں اترنا ہے۔“

کشتی بان شکارے کو کنارے لگا کر اتر گیا اور جہاں پانی کنارے کی مٹی میں ہلکے ہلکے

گھٹا ہوا نظر آ رہا تھا، وہاں وہ پنڈلیوں تک پانی میں کھڑا ہو گیا۔

”اب آپ آ سکتے ہیں..... آرام سے.....“ اُس نے کشتی کی نوک سے بندھی رہی کو

کھینچ کر مضبوطی سے تھام لیا۔ ملیحہ اور عافیہ ذرا جھولتی ہوئی کشتی میں ڈمگاتی سی اتر آئیں۔

کنارے کی منڈیر ختم ہوتے ہی سڑک تھی۔ سڑک کے اُس پار ایک پرانی دو منزلہ

عمارت تھی جس کی دیواروں پر سفیدی کی گئی تھی۔ عمارت اور باغیچے کو ایک دوسرے سے

جوڑتے ہوئے بڑے سے پھانک پر ایک محافظ کھڑا تھا۔

”یہ رہی آپ کی منزل.....“ ابرار وانی نے مسکرا کر پہرے دار کو دیکھا اور پھانک میں

لگا کواڑ واکیا۔

ملیحہ اور عافیہ اندر داخل ہوئیں تو باغیچے میں نصب زمانہ قدیم کی کچھ مورتیوں اور پتھر

کے کچھ اوزاروں اور ہتھیاروں کے علاوہ چنار کے عمر رسیدہ درختوں کی ٹہنیوں میں چھپتے

پھرتے طیور کی چہکار نے اُن کا استقبال کیا۔

”یہی مورتی تھی نا میڈم.....“ ابرار نے سرمئی پتھر کی ایک نہایت قدیم مورتی کی

طرف دیکھا..... سپاٹ سی مورتی کا صرف دھڑ موجود تھا۔

عافیہ نے بے یقینی سے ملیحہ کی جانب دیکھا کہ اپنی دوست کے مزاج سے وہ بخوبی

واقف تھی۔

”نہیں نہیں.....“ ملیحہ نے تڑپ کر دائیں بائیں دیکھا۔

”یہ..... یہ وہ جگہ نہیں ہے.....“ وہ بولی۔

”یہی تو ہے عجائب خانہ..... جہاں آپ کو ماضی قریب اور ماضی بعید کی کئی چیزیں نظر آئیں گی۔ آپ آئیے۔ اندر چلتے ہیں.....“

وہ لوگ عمارت میں داخل ہوئے۔ ملیحہ بے دلی سے آگے بڑھنے لگی۔ پھر اندر پرانی اور بہت پرانی اور بہت ہی پرانی چیزوں نے اُس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی کہ پہلے ہی ہال میں پتھر کی قدیم مورتیاں کچھ سالم اور کچھ نیم سالم اپنے اپنے دور کی نمائندگی کر رہی تھیں۔ دھات اور مٹی کے قدیم سکے، زیورات اور ملبوسات، حنوط شدہ چرند و پرند، بوتلوں میں بند سانپ، نیولے۔ قدیم ترین ہاتھی کی چوڑی سی دیو قامت کھوپڑی کا آدھا حصہ (عجائب گھر کے گائڈ نے بتایا کہ اس کھوپڑی کا باقی نصف جنوبی افریقہ کے کسی عجائب خانے میں محفوظ ہے)۔ کتنے عجب ہیں دنیا کے معاملات۔ ملیحہ نے سوچا تھا۔ آبی اور زمینی نقشے، راجاؤں، بادشاہوں کے معاہدے، لباس، ہتھیار، ازمنہ قدیم وقت کو پھلانگ پھلانگ کر ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے۔ ملیحہ سوچتی رہی۔ رہ رہ کر اُسے وہ مورتی بھی یاد آ جاتی۔ آخر کہاں دیکھا تھا اُس نے اُسے.....؟

عجائب خانے سے لگی داہنی جانب ایک لائبریری تھی، جس میں نادر کتب کا ذخیرہ بھی تھا۔ منیجر اُن کو لائبریری دکھانے بھی لے گیا اور اپنی اور ان کی پسند کی چند کتابیں انھیں اپنی ممبر شپ پر دلوادیں۔

”ہو سکتا ہے کہ ان تاریخ کی کتابوں میں..... آپ کو..... آپ کو ایسی ایسی چیزوں کے اشارے ملیں کہ آپ حیرت زدہ رہ جائیں..... بلکہ..... میں تو آپ لوگوں کو کچھ ایسے مقامات دکھانے لے جاؤں گا جو غیر معروف ہیں مگر نہایت اہم..... میڈم سے بات کروں گا۔ آپ لوگ کل جھیلیں باغات وغیرہ دیکھ لیں پھر میں کھنڈرات کی سیر کراؤں گا..... عین ممکن ہے کہ آپ کی کھوئی ہوئی مورتی آپ کو وہیں کہیں مل جائے.....“ وہ مسکرایا تو عافیہ خوشدلی سے اور ملیحہ بے دلی سے مسکرائی۔

اگلے روز اونتی پورا اور پٹن کے کھنڈرات دیکھنے کے بعد کارواں ابراہانی کی نگرانی میں اندرون شہر کی جانب روانہ ہوا۔ جہاں خانیاہ کے مقام پر روزہ بل کہلانے والا ایک قدیم مقبرہ تھا۔ مقبرے پر زیارت حضرت یوز آصف کندہ تھا۔ میجر نے بتایا کہ ایک روایت یہ بھی چلی آ رہی ہے کہ یہ تربت یسوع مسیح کی ہو سکتی ہے جس پر سولی کے نشان لیے دو پاؤں بھی تراشے گئے ہیں۔ بلکہ اُس نے یہ تک کہا کہ وادی کے بیتھ پورہ کے علاقے میں ایک مقام قدیم زمانے سے حضرت موسیٰ کا مزار کہلاتا رہا ہے..... واللہ عالم..... لڑکیاں سنتی رہیں۔ ادھر ادھر دیکھتی رہیں۔

رات کو سب لوگ تھک کر سو چکے تھے۔

وہ مورتی کہاں دیکھی تھی۔ ملیجہ کی آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ وہ کتابیں الٹی پلٹتی

رہی۔

تاریخ گواہ ہے کہ پچھلے وقتوں میں تجارت پیشہ لوگ مغرب سے مشرق اور مشرق سے مغرب آتے جاتے رہے تھے۔ زمین یا سمندری سفر کر کے۔ صدیوں تک یہودی بھی کشمیر آتے رہے تھے۔ اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کشمیر میں قبریں یہودیوں کے انداز میں یعنی مشرق سے مغرب کی جانب بنائی گئی ہیں بلکہ ان پر عبرانی تحریر بھی ہے۔ کشمیر کے گوجر خود کو اسرائیل کی اولاد بتاتے ہیں۔ کئی اشیاء جیسے لباس، ٹوپی، ناؤ کھینے کا چپو وغیرہ اب بھی اسرائیل میں مستعمل چیزوں سے مطابقت لیے ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ کشمیر کی پرانی عمارات میں یہودیوں کی تعمیر کی طرز پر ہی یعنی زینے مغرب کی طرف سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ پڑھتے پڑھتے ملیجہ کی دلچسپی بڑھنے لگتی مگر کچھ پل کے علاوہ وہ اپنا دھیان مورتی سے ہٹا نہیں سکی۔

انسانی تاریخ کس قدر دلچسپ ہوا کرتی ہے..... اور اگر؟..... اور اگر؟..... اگر فن.....

نہ ہوتا..... یعنی اگر فن کا رنہ ہوتا..... ملیجہ سوچتی۔

یعنی..... کمہار نہ ہوتا..... تو مونجوداڑ و اور ہڑپہ کی..... اور انکا کی تہذیب..... کیسے واضح ہوتی..... برتن ساز..... فن کار کی طرح ہی..... مجسمہ ساز کی ہی طرح اہم ہوتا ہے..... اُس نے کتاب کا ورق پلٹا۔

ان مقامات کے ناموں کی فہرست درج تھی جن کا ذکر انجیل مقدس اور طوریت میں کیا گیا ہے اور جو انہی ناموں سے وادی میں بھی موجود ہیں۔ جیسے مٹن، نابو، ڈور، اُڑی وغیرہ ہیں۔ کچھ جوں کے توں اور کچھ غالباً بگڑ گئے تھے۔ جیسے گول گوت سے گلگت، ہاروان سے ہارون۔ دنیا کے شمالی خطوں سے لوگ کشمیر آئے۔ اور یہاں کی زبان میں فارسی، عربی، سنسکرت، عبرانی اور نہ جانے کون سے الفاظ ملے۔ اُس سے یہ..... اس سے وہ..... ملیجہ ورق الٹی گئی..... ان محققین کی قوم بھی عجیب و غریب ہوتی ہے۔ کسی چیز کو کسی سے ملانا چاہیں تو ایسے ایسے جواز پیش کرتے ہیں کہ ذہن سوچ سوچ کر پریشان ہوا اُٹھے..... کئی فرقے خاص مواقعوں پر سنکھ بجاتے ہیں جیسے ہندو اور یہودی..... اور کچھ اور قبائلی بھی..... کبھی کبھی کتنی مطابقت..... کتنی مماثلت ہوتی ہے..... ملیجہ سوچتی۔ پھر تو..... دیکھا جائے تو وسط ایشیائی ممالک کے باشندوں کی شکلیں کتنا ملتی جلتی ہیں ایک دوسرے سے..... لباس بدل دیں تو شناخت بدل جائے۔

وہ بڑی دیر بعد مسکرائی۔ اُس نے کتاب بند کر دی۔ کہتے ہیں براعظم الگ ہونے سے پیشتر جڑے ہوئے تھے۔ جبھی تو ایک خطے کی تہذیب کی کڑی ہزاروں میل دور کسی دوسرے خطے کے ساتھ ملتی دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے Mesopotamia اور Turkmania کی تہذیب..... سندھ کی تہذیب سے ملتی ہے..... وہاں ایک سے دیوتا پوجے جاتے ہیں..... دنیا بڑی دلچسپ جگہ ہے۔ ایک کونے کے انسان کے ساتھ دوسرے کسی کونے کے باسی کی کوئی نہ کوئی مطابقت نکل ہی آتی ہے..... بس ذرا تحقیق کی ضرورت ہے..... یہ بھی بڑا بھاوناکام ہے مگر..... یہ تحقیق..... قطعی راست باز ہو تو.....

کشمیر۔ تم بڑے خوبصورت، دل پذیر و ہوش ربا ہو۔ ان نیم بوسیدہ کتابوں میں تم نے علم کے خزانے چھپا رکھے ہیں۔ محفوظ رکھنا اپنے اس علم کو۔ اردو کی ان نایاب کتب کو آثار قدیمہ نہ ہو جانے دینا۔ عبرانی زبان کی طرح، جسے لوگوں نے گھروں میں زندہ رکھا۔ اور اب کوئی چالیس پینتالیس برس سے باقاعدہ اس زبان کو صفحہ قرطاس پر اتارا جا رہا ہے۔ تم بھی اردو سے اپنی محبت کم مت کرنا کہ اس میں علم کے خزانے چھپے ہیں۔ دین اور دنیا کے عظیم حقائق پنہاں ہیں۔ اے خلد بریں اور کیا کیا پوشیدہ رکھا ہے تم نے اپنے دامن میں۔ اور..... اور یہ مورتی کہاں چھپا رکھی ہے آخر؟

وہ مورتی کہاں ہے.....

ندی کے کنارے کے سب مقامات دیکھ لیے.....

ملیجہ کی تھکی تھکی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

کہاں ہو تم..... عجائب خانہ چھان مارا۔ اندر باہر سے۔

ملیجہ کو نیند کے جھونکے آنے لگے۔

کس نے تراشا ہوگا اُسے۔ ملیجہ نے آنکھیں بند کیں تو لکڑی کے دستے والی سٹیل کی

نازک ہتھوڑی اور چھوٹی سی جھیننی اس کے ہاتھ میں آگئی.....

اُسے یاد آیا جب اُس نے بس کی کھڑکی سے مورتی کو دیکھا تھا تو اُسے ایسی ہی گہری

نیند آیا چاہتی تھی۔

وہ بڑے سے پہاڑ کے دامن میں، چٹان سے کاٹ کر پہلے سے الگ کی گئی مرمر کی قد

آدم سل پر ضرب لگانے لگی۔ کس بھلے آدمی نے قد آدم سل کو اس کی خاطر پہلے ہی چٹان سے

کاٹ کر الگ رکھا تھا۔ وہ مسکرائی۔ کتنی آسانی سے تراش رہی تھی وہ مورتی کو..... سفید پتھر

ٹوٹ ٹوٹ کر ادھر ادھر چمکتے بکھرتے لطیف سی موسیقی چھیڑ دیتے..... چھینی پتھر پر ایسے پھسل

رہی تھی جیسے پتھر موم ہو گیا ہو۔

وہ مورتی تراشتی رہی اور سوتی رہی۔

صبح نیند کی گرفت سے آزاد ہوتے ہوتے اچانک اُسے یاد آیا کہ اُس نے مورتی کے پاس صلیب کا نشان دیکھا تھا۔ اُس نے کمرے سے فون کر کے یہ بات منیجر کو بتائی تو جواب نہایت حوصلہ بخش ملا۔

وہ عیسائی فرقے کا ایک وسیع قبرستان تھا۔ جس میں صدیوں پرانے چنار پہرے داروں کی طرح ایستادہ تھے..... کچھ مقبرے بھی صدی بھر پہلے کے تھے۔ لمبی لمبی قبریں۔ کہیں صلیب کے نشان..... کہیں بڑے چھوٹے کتبے، ملیجے آگے چل رہی تھی۔ آس پاس..... اوپر دیکھتی ہوئی..... چناروں پر چڑیاں بول رہی تھیں۔

قبرستان بھی عالی شان ہوا کرتے ہیں۔

اُس نے نہایت سکون سے سوچا تھا۔

وہ کچھ پل کے لیے رک کر ایک کتبے کو دیکھنے لگی..... جس پر Anchor کا نشان بنا تھا۔ پھر ٹھٹھک کر آگے بڑھ گئی۔ واپسی پر دیکھے گی اسے۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی آگے ہی آگے جا رہی تھی..... قبرستان کے دوسرے کنارے کی طرف۔ اس انداز سے کہ صبح وین سے نظر آنے پر وہ مجسمہ سڑک سے کتنی دوری پر رہا ہوگا جو وہاں سے دکھائی دے گیا تھا۔ وہ عافیہ سے کئی سو قدم آگے نکل گئی تھی۔

”عافیہ.....“ ملیجہ کی بیقرار آواز سن کر عافیہ نے دیکھا کہ وہ اپنی منزل مقصود تک پہنچ کر نہایت انہماک سے کچھ دیکھ رہی ہے۔ عافیہ بھاگ کر اُس کے پاس پہنچ گئی..... اور دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

وہ ایک خاتون کا مجسمہ تھا۔ جو پچیس برس کی عمر میں انتقال کر گئی تھی۔ اُس کے لیفٹیننٹ کرنل شوہر نے اپنی نو عمر شریک حیات کی یاد میں وہ مجسمہ بنوایا تھا۔ عیسائی دلہن کے لباس میں۔ حسن کا ایک مکمل شاہکار..... وہ ہاتھوں میں پھول لیے سردا ہنی جانب کو ڈرا سا جھکائے

بیٹھی تھی۔ سنگِ مرمر سے تراشیدہ اس مجسمے کا رنگ سفید تھا۔ سنگ تراش نے آنکھوں کی پتلیوں کو جس مہارت سے تراشا تھا وہ لا جواب تھی..... پتلیوں کو نہایت مبہم سا نقش کر کے انھیں بلکے رنگ کی مخصوص مغربی آنکھوں کی صورت دے دی تھی۔

ڈھیلی ڈھالی عبا کے شکنوں میں سے جھانکتا چھپتا حسین سراپا زندہ زندہ سا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی اُس کا آنچل ہوا کے جھونکے سے لہرا اٹھے گا۔ بغیر چھوئے یقین کرنا مشکل لگتا تھا کہ یہ لباس، یہ اوڑھنی، یہ حسن صرف پتھر ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔

ملیجہ جانے کہاں کھوپچی تھی..... وہ کئی بار دیکھنے کے بعد بھی نئے سرے سے اُسے کسی گوشے سے دیکھنا شروع کرتی۔ اس کا جی نہیں بھرتا تھا۔ عافیہ کبھی مجسمے اور کبھی ملیجہ کو دیکھتی کہ ملیجہ خود پتھر کی صورت سی بن کے رہ جاتی۔ اپنے آپ میں ایک مجسمہ ہو جاتی۔ پھر وہ زمین پر بیٹھ گئی اور مجسمے کو دوبارہ دیکھنا شروع کیا۔

قبر پر ایک چبوترہ تھا سنگِ مرمر کا اور اُس چبوترے کے اوپر اس سے چھوٹا دوسرا چبوترہ۔ دوسرے چبوترے کے ساتھ مرمر کی ہی بڑی سی صلیب لگی تھی۔ پہلے اور دوسرے چبوترے کے سامنے والی طرف اوپر سے نیچے تک انگریزی میں عبارت درج تھی۔ ملیجہ نے اسے ایک بار پھر پڑھا:

IN LOVING MEMORY OF MABEL EMILY
THE DARLING WIFE OF LIEUT. COL. J. A.
CUNNINGHAM,
WHO DIED AT SRINAGAR
20 JULY 1904 AGED 25 YEARS

اوپر کے چبوترے کی داہنی جانب کونے پر صاحبہ قبر خود بیٹھی تھی..... اپنی ہی تربت پر، بالکل قد آدم اور مکمل..... اُس کا آنچل سے آدھا ڈھکاسر، کراس کے داہنے کونے کے بالکل قریب تھا۔ دوپٹے کا باقی حصہ اس کے داہنے شانے سے ہوتا ہوا اُس کی عبا سے لگا، کمر سے ہو کر زمین تک پھیلا چلا گیا تھا۔ چپلیں پہنے اُس کے خوبصورت پاؤں ذرا ذرا سے جھانک رہے تھے۔ اُس نے داہنے ہاتھ میں زیتون کی شاخوں اور پھولوں سے گندھا چھوٹا سادارہ تھام رکھا تھا جو کبھی Wreath بنا اُس کے آنچل سے ڈھکے سر پر ٹھیک بیٹھتا ہوگا..... پھولوں کے ناز کی صورت۔

میبیل ایمیلی! کس کو دو گی تم یہ پھولوں کا ہار۔ یہ شاخ زیتون جس پر کبھی خزاں نہ آئے گی، جو قیامت تک نہ مرجھائیں گی..... میبیل ایمیلی! تم کیوں مر گئیں..... اتنے حسین لوگ کبھی مرتے ہیں کیا..... مگر..... تم تو زندہ ہو..... تم قیامت تک زندہ رہو گی..... تمہیں کسی عظیم فن کار نے ابدی حسن عطا کر دیا ہے۔ تم سے تمہارا حسن وقت بھی نہیں چھین سکے گا۔ فن اُس عظیم سنگتراش کو سلام کرتا ہے.....

بلیچہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ اُس کی آنکھوں کی پتلیاں نہایت بے قراری سے مجسمے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”کون ہو گا یہ عظیم فن کار..... عافیہ..... دیکھو..... دیکھو..... فن یہاں ختم ہو جاتا ہے..... اس سے بہتر کون بنا سکتا ہے کوئی مورتی ایسی..... کہ یوں..... یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ابھی اٹھ کر کسی طرف چل پڑے گی۔ قیامت تک زندہ رہنے والی یہ دلہن..... یہ امر دلہن..... دیکھو تو..... زندہ ہے..... یہ ہونٹوں کی ابدی مسکراہٹ..... یہ گردن کا شرمیلا خم..... یہ سمٹے سمٹائے انداز میں کونے پر ذرا سائٹ کر بیٹھ جانا..... اسے کون مرحومہ کہے گا..... محبت نے اسے لافانی کر دیا ہے۔ لیفشینٹ کرنل جے۔ اے۔ کنگھم جانے کہاں مٹی میں مٹی ہو گیا ہو گا اپنی محبت کو امر کر کے۔ مگر اس فن کار کا تو کوئی نام بھی نہیں جانتا..... کیا یہ کسی

تاج محل سے کم ہے.....؟ مہابلی پورم، ایلیفینا، یا اجنتا، الورا کے کسی فن پارے سے.....؟
 عافیہ..... اس فن کار کے انگوٹھے قلم تو نہیں کر دیئے ہوں گے نا؟
 کون ہوگا یہ سچا فن کار..... عافیہ تربت پر لکھی کہانی جھوٹی ہے.....“
 وہ لرزتی ہوئی آواز میں کہتی گئی..... ”سچ تو صرف یہ فن پارہ ہے۔“
 وہ زمین سے اٹھی اور دوسرے پہلو سے مجسمے کو دیکھنے لگی..... اب وہ مسکرا رہی تھی.....
 مگر اگلے ہی پل پھر اُداس ہو گئی۔

”عافیہ..... کون ہوگا وہ..... اور کیا کیا تخلیق کیا ہوگا اُس کے ان سونے کے ہاتھوں
 نے؟“ وہ مجسمے کو کئی منٹ تک بائیں جانب سے گھورتی رہی۔
 ”اسی لیے کہتے ہیں نا..... کہ فن کبھی نہیں مرتا..... یہ سنگتراش اس مجسمے میں حیات
 ہے..... دیکھو عافیہ میں اُس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی ہوں جو اس لڑکی کے حسن کے
 پر تو میں زندہ ہیں..... جو..... جو تقریباً سو سال سے اس خاموش قبرستان میں بے شمار قبروں
 کے درمیان اکیلی زندہ و جاوید اس قبر کے کونے پر بیٹھی ہے۔ مگر..... عافیہ یہ مجسمہ ہی تو
 شناخت ہے اس عظیم فن کار کی..... اُس کا اس سے بڑھ کر اور کیا تعارف ہو سکتا ہے کہ وہ اس
 شاہ کار کا خالق ہے جس کی عجیب سی کشش مجھے یہاں کھینچ لائی۔ میں تو جانتی بھی نہ تھی کہ یہ
 قبرستان ہے۔ میں سمجھی شاید عجائب گھر کا..... کوئی حصہ ہوگا..... عافیہ..... میں بھی..... تم
 دیکھنا اپنے مجسموں میں زندہ رہوں گی۔ بھلے ہی کوئی میرا نام نہ جانتا ہوگا۔ سو سال بعد
 شاید..... میرے فن پارے بھی کسی فن کے پرستار کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائیں
 گے..... کوئی ایسے ہی میرے بارے میں سوچے گا..... جیسے..... جیسے میں۔“ اس کی کانپتی
 ہوئی آواز گلوگیر ہو گئی۔ عافیہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔
 ”چلیں.....“ اس نے آہستہ سے کہا تو وہ کھڑی ہو گئی۔

اتنے عرصے میں پہلی بار اس نے اس مجسمے سے نظریں ہٹائیں اور دھیرے دھیرے چلنے

لگی۔ دو قدم چل کر ہی وہ ٹھٹکی اور ایک اور قبر کے پاس رکی جسے جاتی بار اس نے دیکھا تھا..... اور اچھی طرح دیکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ قبر کا کتبہ پڑھنے لگی۔ عافیہ نے بھی اسی کی طرح جھک کر دیکھا۔ لوحِ تربت پر جہاز کے لنگر کا نشان بنا ہوا تھا۔ شاید کسی جہاز ران کی قبر تھی:

IN VERY LOVING MEMORY OF MABEL ELLEN
BROADWAY

OUR DARLING MAISIE

BORN MAY 25TH 1875

FELL ASLEEP ON JUNE 9TH 1901

تم سمندر پار سے یہاں مرنے کیوں آئے تھے..... اتنی کم عمر میں.....
ملیجہ نے نام کے نیچے لکھی عبارت پر نظر دوڑائی۔ رومن تحریر میں پتھر پر ابھرے ہوئے
حروف:

Passing out of shadow

Into a purer light

Stepping behind the curtain

Getting a clearer sight

Passing out of the shadow

Into eternal day

Why do we call it dying

This sweet going away

سوٹ گونگ اوے.....؟..... ہاں..... کیوں نہیں..... ہر سوچ کے بوجھ سے

آزادی..... یا..... فرار..... یا.....

وہ پھر زمین پر بیٹھ گئی۔

”عافیہ..... دیکھو تو فتن کا خزانہ ہے یہ جگہ..... یہ محبت اور جدائی کے نغمے..... یہ شاندار

لکھاوٹ..... دل کیسے کیسے دھڑکے ہوں گے ان حادثوں پر..... لوگوں نے کیسے کیسے سہے ہوں گے یہ الیے۔ کبھی غم سے کبھی بہادری کا مظاہرہ کر کے.....“

اُس نے عافیہ کا بازو کھینچ کر اسے نیچے بٹھا دیا..... عافیہ کے سامنے سے ہٹنے سے ایک

اور عبارت نظر آئی جس پہ مرنے والے کے علاوہ اُس کے اُس وقت زندہ والدین کا نام بھی کندہ تھا۔ صلیب کے نشان کے نیچے کتبے پر بیٹے کا تعارف درج تھا:

CAPTAIN MAREUS WILLIAM DELAPOER
BERESLORD

3RD BATTALION RIFLE BRIGADE

BORN MAY 6TH 1862,

DIED SRINAGAR AUGUST 8TH 1900.

قبر کی چوڑی سی سیل کے اوپر اُس کے غمزدہ والدین نے اپنے نام لکھوائے تھے:

THIS CROSS IS CREATED BY

SORROWING PARENTS

GEORGE D. BERESLORD

MARY A. BERESLORD

انسان کیا کیا کرتا رہتا ہے..... مر جاتا ہے تو..... سب ختم..... بیرس لارڈ کبھی اپنے

اڑتیس سالہ جوان کیپٹن میں اپنا مستقبل دیکھتے ہوں گے..... پھر اُس کے نام کے ساتھ اپنا

نام لکھ کر وہ بھی چل دیے..... اُف..... قدم قدم پر کتنے المیے..... کتنی کہانیاں۔ کتنی داستانیں..... کتنے غم..... ملیحہ نے قبر سے نظریں ہٹا کر اوپر چنار کی ٹہنیوں کو دیکھا۔

دیوار کی اُس طرف سے باتیں کرنے کی آوازیں آئیں تو وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھیں۔ کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی۔ عافیہ آگے آگے اور ملیحہ اُس کے پیچھے چل رہی تھی..... پچائک سے نکل کر انھوں نے دیکھا کہ اس طرف کا بھی آدھا حصہ قبرستان کی ہی نئی توسیع تھا۔

انگریزی حکومت کے بعد سے ادھر اکاؤنڈ کا میت ہی لائی جاتی تھی کہ اس فرقے کے لوگ وہاں نہ کے برابر تھے بلکہ اُس دوران بھی بہت کم۔

اس حصے میں ایک طرف دو لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور ایک تندرست نوجوان سفید براق بنیان پہنے آدھی سے زیادہ قبر کھود چکا تھا کہ اُس کی ٹانگیں نظر نہیں آرہی تھیں۔ اس حصے میں بہت کم قبریں تھیں۔ اُن دونوں نے کبھی ایسا منظر نہ دیکھا تھا..... بھلے ہی اس ذکر سے کبھی ان میں سے کسی نے خوف محسوس کیا ہو مگر اس وقت ماحول اس قدر پرسکون سا تھا کہ وہ سارا منظر ایک حقیقت سے زیادہ اور کوئی اثر نہ رکھتا تھا.....

”کس کا انتقال ہوا بھئی.....“ ملیحہ نے یوں ہی دریافت کیا تھا۔

”کانوینٹ کی..... ایک سینئر ٹیچر کا انتقال ہو گیا ہے.....“

چوکیدار نے بتایا تھا۔

بعد میں عافیہ نے جب بھی یہ واقعہ ہرایا تو اپنی حیرت کا اظہار ضرور کیا کہ اُس دن وہ اُس سارے منظر سے ڈری کیوں نہ تھی..... بلکہ بہت برس بعد دوبارہ جب عافیہ کشمیر گئی تھی تو اُس علاقہ سے اُس کا پھر گزر ہوا تھا۔ جب بھی گرمیوں کا ہی موسم تھا۔

اُس وقت بھی اُس نے بالکل ویسا ہی منظر دیکھا تھا تو قریب چلی گئی تھی۔ اُس دن اُس کا شوہر ظہیر الدین بھی ساتھ تھا۔

”کس کا انتقال ہوا ہے.....“ جانے اُس نے کیوں پوچھا تھا۔

”مشن اسکول کے صاحب تھے..... اولڈ بوائے..... غلام رسول..... تبدیلی کے بعد بھی نام نہیں بدلا تھا انھیں نے۔ جہاز سے آرہی ہے ان کی میت..... وصیت کر گئے تھے کہ سرینگر کے قبرستان میں دفنایا جائے انھیں.....“ بوڑھے چوکیدار کے پاس بیٹھے ایک شخص نے کہا تھا۔ چوکیدار نے مٹی کے حقے میں لگی بانس کی نے منہ سے نکال کر اثبات میں سر ہلایا تھا اور نے دوبارہ منہ میں دبا لی تھی۔

اُس دن شہر کے انگریزی سکولوں میں اچانک آدھے دن کے بعد کی چھٹی کا اعلان کر دیا گیا تھا۔

عافیہ جب راستے میں شوہر کو کچھ برس پہلے کا ایسا ہی واقعہ سنارہی تھی تو سامنے سے اچانک چھٹی ہو جانے سے خوش بچے، دنیا کی بے ثباتی سے بے خبر اپنی اپنی معصومیت میں الجھے اپنی اپنی منزلوں کی طرف جارہے تھے۔

مجستے کو دیکھ آنے کے بعد اُس رات جب ملیحہ سونے کے لیے لیٹی تھی تو عافیہ نے محسوس کیا تھا وہ اپنے بستر میں چھپی چپکے چپکے رو رہی تھی۔ عافیہ نے ہاتھ بڑھا کر درمیانی تپائی پر رکھا ٹیبل لیمپ آن کیا..... اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیوں..... رو رہی ہو.....“ اُس نے پتلی سی ریشمی رضائی میں چھپا ملیحہ کا شاننا ہلایا..... تو ملیحہ نے رضائی میں ناک تک چھپا ہوا اپنا چہرہ باہر نکالا۔

”گھر والے شادی کرانے پر بضد ہیں۔ شاید آگے پڑھنے تک نہ دیں..... اور میرا شوق.....؟“ وہ روچکی تھی۔ آہستہ سے بولی ”جانے کون لوگ ہوں گے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا..... پریشان کیوں ہوتی ہو.....“ عافیہ نے روائتی سی تسلی دیتے ہوئے سوچا تھا کہ شاید سچ سچ سب کچھ ٹھیک ہوگا..... مگر اُس کے بعد سب کچھ خراب

ہو گیا تھا۔

یہ باتیں عافیہ نے بہت پہلے کبھی سنائی تھیں فیصل کو..... کچھ علم اسے ملیجہ سے مل کر ہوا تھا۔ کچھ اس نے خود تصور میں دیکھ لیا تھا۔

وہ صبح صبح اپنے بستر پر دراز سوچ رہا تھا۔

اصغر علی..... تمہاری لاپرواہیوں سے حسن کا یہ مجسمہ..... فن کی یہ سرتاپا مورت ٹوٹ نہ جائے..... اصغر علی..... پیدائشی چغدا!

اُس کی آنکھوں میں اکبر علی کی بڑے سے نگ والی انگوٹھی گھوم گئی۔

اگر یہ مر گئی تو تم Mabel Emil کے جیسا اس کا مجسمہ بنواؤ گے؟۔ تم تو ایک قد آدم تصویر نہ بنواؤ اس کی..... چغدا کہیں کے..... نیلم پہنتا ہے..... اور ہیرے کو نہیں پہچانتا۔

”..... اصغر علی.....“ اُس نے اونچی آواز میں ہستے ہوئے دانت پیس کر کہا اور بستر سے اچھل کر فرش پر کودا اور باتھ روم میں گھس گیا۔

پچھلے پیر سے اس جمعے تک ملیجہ سے رابطہ ہی نہ ہوا تھا کہ وہ کام میں بے حد مصروف رہا۔ نہ ہی ملیجہ نے کوئی فون کیا تھا۔ اگلے پیر کو وہ ملیجہ کے وہاں رات کے کھانے پر مدعو تھا۔ آج شام میں مصروفیت کچھ کم تھی اُس نے فون کیا۔

”ہیلو.....“ ملیجہ کی اُداس آواز بمشکل نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیا ہوا.....؟؟“ وہ تشویش سے بولا۔

”کیسے ہو..... تم؟“

”آپ اس قدر اُداس کیوں ہیں.....؟“

”اُداسی میرے ساتھ..... ہی رہتی ہے.....“ اُس نے مزید اُداسی سے کہا۔

”میں..... آ جاؤں.....؟“

”تمہارے آنے سے... ادا سی ختم ہو جائے گی کیا...؟“

”میں ختم کر دوں گا ادا سی آپ کی... پھر... کوشش تو کر ہی سکتا ہوں نا...“
وہ خاموش رہی۔

”آ جاؤں کیا... بولے نا... پلیز...؟“

”اچھا... ٹھیک ہے... جب آنا چاہتے ہو... تو...“

اُس کی آمد کی اطلاع پر ملیجہ ڈرائنگ روم میں آئی۔ فیصل اسے دیکھ کر سلام کرنا بھول گیا۔ ملیجہ بہت نحیف نظر آ رہی تھی۔ اُس کے ماتھے کی داہنی جانب ضرب کی شکل میں روئی کے چھوٹے سے پھائے پر بینڈ ایڈچسکی تھی۔

”یہ کیا ہو گیا... آپ کو...؟“

”بیٹھو... چائے کے لیے... کہتی ہوں...“ ملیجہ کا سانس بے ترتیب سا چل رہا تھا
آنکھیں پوری طرح وا نہیں ہو رہی تھی۔

”نہیں... میں کہتا ہوں چائے کے لیے... آپ پلیز بیٹھئے...“

وہ کھڑا رہا... ملیجہ بیٹھی تو وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا... پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آپ کو نیند آ رہی ہے... آرام کریں گی نا۔“ وہ کئی لمحے مسلسل ملیجہ کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”نہیں... بہت دن سے... آرام ہی کر رہی ہوں۔“ ملیجہ نے بشارت کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔

”کیا نیند کی... گولیاں؟“

”نہیں... اُس کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کچھ ایسی... میں زیادہ چوٹ لگنے کے

بعد... غنودگی کے سے عالم میں... رہتی ہوں... کئی روز تک...“

”یعنی؟ مطلب..... رہتی ہیں..... واقعی کیا..... کیا چوٹ لگانا سچ مچ آپ کا مشغلہ ہے.....؟..... یوں کوئی..... ایسی حالت بنا دیتا ہے کوئی اپنی..... بالکل زرد ہو گیا ہے چہرہ آپ کا.....“ فیصل کی آواز میں رنج شامل ہو گیا تھا۔

دیوار کی گھڑی نے سنگیت چھیڑ دیا اور ساتھ ہی دروازے کی گھنٹی بھی۔ لمبی لمبی تین گھنٹیاں بلکہ آخری گھنٹی پہلی دو گھنٹیوں سے زیادہ لمبی۔ ملیجہ نے تھکی تھکی گردن کھڑکی کی طرف گھمائی جو سامنے کے برآمدے میں کھلتی تھی اور پھانک کی سیدھ میں تھی۔

اکبر علی اندر داخل ہوئے، ان کے بھورے رنگ کے سوٹ پر لمبی کالی دھاریاں تھیں اور سفید رنگ کی قمیض پر زرد ٹائی تھی جس پر یورپ کے کسی ملک کے پرچم کا ڈیزائن تھا۔ کوٹ کی اوپری جیب میں سے چشمے کے سنہرے قلم نما فریم کا اوپری حصہ جھانک رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی انگلیوں والے ہاتھ میں چھوٹا سا روپہلا موبائل فون تھا۔

”السلام علیکم.....“ فیصل نے نشست سے اٹھ کر ان کا جائزہ لیا۔

”وعلیکم۔ کہاں رہتے ہو بھائی.....؟“ وہ اس کے سامنے تین نشست والے صوفے کے عین درمیان میں گھٹنے دور دور کر کے بیٹھ گئے اور ٹائی ڈھیلی کرنے لگے۔

”بہت سخت گرمی پڑ رہی ہے باہر..... اندر اے۔ سی میں کسی کو کیا ہوگا احساس..... گرمی کا.....“ انھوں نے کنکھیوں سے بیوی کو دیکھا اور چہرہ فیصل کی طرف کیے بیوی کی طرف وہ ہاتھ بڑھا دیا جس میں انھوں نے ٹائی تھام رکھی تھی۔ ملیجہ نے چپکے سے ٹائی لے کر صوفے کے بازو پر رکھ دی۔

”تمہیں..... کس نے کہا تھا..... اصغر علی..... اس گرمی میں سوٹ ٹائی پہن کر جانے کے لیے کس نے کہا تھا..... احمق کہیں کے.....“

فیصل نے اپنے آپ کو کہتے سنا تو پل بھر کے لیے ملیجہ کی طرف ابھرتا ہوا فکر مندی کا

احساس بھول کر مسکرا دیا۔

”انھیں دیکھئے.....“ اکبر علی نے چہرہ فیصل کی طرف کیے ہوئے ایک بار پھر ملیحہ کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”انھیں بار بار دورے پڑتے ہیں۔ کس چیز کی کمی ہے۔ ان کو ہر چیز میسر ہے..... پھر بھی پتھروں سے سر پھوڑتی رہتی ہیں..... اور.....“

”چپ ہو جائیے.....“ وہ دفعتاً چیخنی۔

”چپ کیجئے آپ..... میری بات..... مت کیجئے..... میں..... میں.....“

وہ کھڑی ہو گئی۔ اُس کی آواز کانپ رہی تھی۔ سانس بری طرح پھولنے لگ گیا تھا۔

”دیکھو..... دیکھ رہے ہو..... یہ ہے اصلیت ان کی..... خود کو فنکار سمجھتی ہیں..... دُنیا کی سب سے بڑی فنکار شاید..... صدا بہار حسینہ سمجھتی ہیں..... کیوں نہیں بھائی..... ان کو تو خدا نے ہر فکر سے آزاد رکھا ہے نا..... انسان بوڑھا ہوتا ہے ذمہ داریوں سے..... ان پر کوئی ذمہ داری ہی نہیں.....“ اکبر علی نے اپنا ہاتھ ہوا میں لہرایا۔ اور اطمینان سے آہستہ آہستہ چائے کی پیالی میں چمچہ چلاتے رہے۔

”یہ ہے اس دیوانی عورت کی اصلی صورت۔ پاگل عو.....“

”میں پاگل نہیں ہوں.....“ وہ زور سے چیخنی۔

”نہیں ہوں میں پاگل..... سمجھے آپ.....“ پھر دھیرے سے صوفے پر ٹک گئی اور سک سک کر رو پڑی۔

”تو..... پھر کیا ہیں..... آپ؟“ اکبر علی نے آرام سے منہ ملیحہ کی طرف موڑا..... وہ ہاتھوں میں منہ چھپائے آہستہ آہستہ سکیاں لے رہی تھی۔

فیصل کو اپنا دم گھٹتا محسوس ہونے لگا۔

یہ اصغر علی کا بچہ..... کہیں سچ مچ ہی پاگل نہ کر دے گا اسے..... خدا نہ کرے۔

کیسے ہو جاتے ہیں..... لوگ پاگل ہو کر.....
اُسے اچانک خیال آیا تھا۔

عافیہ کے حکم سے اُسے پاگل خانے کا منظر کچھ دن پہلے ہی دیکھنا پڑا تھا۔
ایک پاگل نے وہاں موجود محافظ کے ہاتھ میں پکڑی بریانی کی رکابی پر زور سے ہاتھ مار کر گرا دیا تھا۔ گرم گرم بریانی سے جلا ہاتھ وہ ہوا میں لہراتا رہا اور زور زور سے ہنستا رہا۔ مارے ہنسی کے اس کے آنسو نکل آئے۔ وہ اپنی دھاری دار قمیض سے ناک اور آنکھیں پونچھتا رہا۔ دوسرا مریض کافی دیر سے دیوار کی طرف منہ کیے گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا تھا، قہقہے سن کر بری طرح چیخا، اور کسی غیر مانوس زبان میں بولتا ہوا، غراہٹ نما انداز میں جیسے کہ اسے دھمکی دینے لگا۔ وہ کوئی ایک منٹ بغیر رکے بولتا گیا اور پھر دوبارہ سر گھٹنوں میں دے کر بیٹھ گیا۔ مگر جب قہقہے مسلسل اس کی سماعت سے ٹکراتے رہے تو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ غصے کے مارے اس کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں۔ وہ پہلے مریض کو پکڑنے کے لیے لپکا۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر پہلے مریض نے بھاگنا شروع کر دیا۔ دوسرا جو بھاری تن و توش کا تھا، اپنے دونوں پہلوؤں پر ہاتھ دھرے اُسے دیکھتا رہا۔ اُس کا چہرہ مارے غصے کے انگارہ ہو رہا تھا۔ پہلا مریض بھاگتے بھاگتے رک گیا اور پلٹ کر اسے دیکھا۔ اسے ایک جگہ ایستادہ دیکھ کر اس کی طرف دوڑا اور قریب پہنچ کر قہقہہ لگایا۔ وہ واپس پلٹا ہی تھا کہ دوسرے نے اُسے بھاگ کر جالیا اور اسے پکے فرش پر اوندھا گرا کر اُس کے کولہوں پر چڑھ بیٹھا۔ پھر تب تک اس کے گھونٹے مارتا رہا جب تک چار محافظ آہستہ خرامی سے آئے اور اسے پکڑ کر زنجیروں سے باندھ دیا۔ گرا ہوا مریض سردائیں بائیں ہلا ہلا کر اونچی آواز میں روتا رہا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ جسے وہ پونچھ ہی رہا تھا اور نہ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ باقی مریض ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ کوئی فیصل کی لائی ہوئی بریانی کھا رہا تھا، کوئی بریانی کو اپنی قمیض کی جیب

میں ٹھونس رہا تھا۔ کھانا تقسیم کرنے والا خدمتگارا نہیں بار بار ڈانٹ رہا تھا۔

”آرام سے یار.....“ فیصل نے خدمتگار سے کہا تھا۔

”ارے نہیں صاحب..... یہ آرام سے تو کبھی بات مانتے ہیں نہیں..... کوئی کئی کئی بار

کھاتا ہے..... اور کوئی کھاتا ہی نہیں..... وہ..... وہ دیکھ رہے ہیں..... ادھر آپ..... وہ جو

کونے میں بیٹھا ادھر دیکھ رہا ہے..... دیکھئے کب سے بلارہا ہوں..... ابے ادھر آسالے۔“

اُس نے گہری سانولی رنگت کے گھنگھریالے بالوں والے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ..... پچھلے پندرہ سال سے ہے..... اسی جگہ..... دو سال پہلے..... میں نے اسے

تیرہ برس بعد بولتے دیکھا تھا..... ایک ڈاکٹر صاحب نئے آئے تھے۔ تہل جانتے تھے۔

انہوں نے بات کی تو بولا تھا۔ ورنہ ہم سب اسے گونگا سمجھتے تھے۔“

”ہوا..... کیا ہے اسے؟“ فیصل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پتہ نہیں صاحب..... آیا تھا تو بالکل جوان تھا..... ہٹا کٹا..... مگر کھانے پینے میں کوئی

دلچسپی نہیں اس کی..... دیکھئے نا..... ہڈیوں کا ڈھانچا ہو گیا ہے.....“

فرش پر گرے ہوئے مریض کو مرہم پٹی کے لیے لے جایا گیا۔

”مگر..... یہ..... اس طرح تو..... یہ بے چارے۔“ فیصل نے فرش پر پھیلے خون کو

دیکھا۔

”وہ ادھر مرمت کا کام چل رہا ہے نا۔ لڑکے خطرناک پاگل تو ادھر ہیں۔ ان میں جو کچھ

بہتر تھے، فی الحال ادھر لائے گئے ہیں۔ ورنہ یہ زیادہ تر ’پر سکون رہنے والے پاگل ہیں۔‘

اس نے ایک نوجوان مریض کو کھانا پکڑاتے ہوئے کہا۔

”تم نے..... میرا Application پوسٹ کر دیا نا۔“ لڑکے نے مسکرا کر پوچھا۔

”ہاں..... اور کیا..... وہیں سے تو آ رہا ہوں۔“ خدمتگار بھی مسکرایا۔

”او..... تھینک یو.....“ لڑکے نے کھانے کی رکابی والا ہاتھ جالی سے اندر کھینچ لیا اور

دُور دیوار سے لگ کر کھانا کھانے لگا۔

”یہ..... نیا نمونہ ہے..... جب ملتا ہے یہ ہی سوال کرتا ہے اور جواب سے مطمئن بھی ہو جاتا ہے..... پاگل کہیں کا۔“

”بالکل..... نارمل لگتا ہے یہ تو.....“ فیصل آہستہ سے بولا۔

”ایسے ہی ہیں یہ..... ہمیں پاگل کر دیں یہ تو..... وہ دیکھئے..... وہ خود کو منتری کہتا ہے..... ابے ادھر آ.....“ خدمتگار نے فرش پر بیٹھے ایک درمیانہ عمر شخص کی طرف اشارہ کیا۔ وہ قریب آ گیا اور مسکرا کر ہاتھ جوڑے کھڑا رہا۔

”میں..... آپ کا سیوک ہوں..... اب کے سب مسئلے ٹھیک کر دوں گا..... سارے مکان پکے ہوں گے تم لوگوں کے..... نیا پل بھی بنوادوں گا..... شہر والی سڑک اتنی چوڑی کروادوں گا.....“ اُس نے دونوں ہاتھیں پھیلا دیں.....

”پہلے کھا..... صاحب بریانی لائے ہیں..... تیرے لیے۔“

”دھنیہ واد.....“ اُس نے دوبارہ ہاتھ جوڑ کر مسکرا کر سر ہلایا۔

”وہ دیکھئے..... وہ سر پر پانچجامہ باندھے..... جو آ رہا ہے نا..... یہ اپنی طرف سے سحر باندھے ہوئے ہے.....“ خدمتگار نے اپنی طرف آ رہے ایک دُبلے بے لڑکے کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس نے پانچجامے سے ناک تک چہرہ چھپا رکھا تھا اور قمیض کے نیچے سے اُس کا میلا سا زیرجامہ نظر آ رہا تھا۔

”چلو بھائی..... چلو..... کدھر ہے میری گھوڑی.....“ اُس نے بڑی عجلت سے دریافت کیا اور کوئی جواب سنے بغیر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور منہ پھاڑ کر رونا شروع کر دیا۔

”ارے چپ..... چپ کر.....“ خدمتگار اُونچی آواز میں بولا۔

”سگریٹ..... کون..... پئے گا.....“ خدمتگار نے نعرہ لگایا۔ تقریباً سب ہی خوشی سے چلائے ”ہم پییں گے۔“ ”دولہا“ بھی فوراً آنسو پونچھ کر مسکرا نے لگا۔

”لائن میں..... رہو..... ورنہ کسی کو نہیں ملے گا۔“

چار پائی پر بیٹھے ایک عمر رسیدہ دیوانے نے اونچی آواز میں کہا۔

”نہیں..... ایسے نہیں..... تم سب اپنی اپنی جگہ بیٹھو..... میں ایک ایک کر کے بلاؤں

گا.....“ خدمتگار بولا اور وہ سب چھوٹے بچوں کی طرح اپنے اپنے بستروں پر جا بیٹھے۔ جو دو

سگریٹ نہیں پیتے تھے، وہ اپنی دنیا میں ویسے ہی گم رہے جیسے کچھ دیر پہلے تھے۔

فیصل نہایت رنجیدگی سے ان کی حرکات دیکھتا رہا۔ کتنی بے قاعدگی تھی۔ نظامت

میں۔ پھر وہ دوسری طرف گیا۔ خدمت گار ساتھ ہولیا۔

”صاحب ان لوگوں کے لیے کھانا لائے ہیں.....“ خدمتگار نے مریضاؤں کی خاتون

خدمتگار سے کہا۔

اُس حصے کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ بلکہ شاید اس سے بھی بُرا..... گھنے، چھوٹے، میلے

بالوں والی ایک نوجوان عورت کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔

”اپنے پتی کو..... پتر لکھتی ہے یہ..... روز.....“ خدمتگار ہنس کر بولا۔

”او..... Realy تو.....“ فیصل نے حیرت سے کچھ پوچھنا چاہا۔

”تو کیا..... پاس جا کر..... دیکھیں گے تو.....“ وہ زور سے ہنسا۔

”تو نہ اُس Pen میں Ink ہے..... اور نہ..... اس گتے کے اندر کاغذ..... مگر ہر وقت

اپنے پاس رکھتی ہے اسے..... جب کبھی کوئی دوسری لڑکی اس سے یہ ٹوٹا ہوا پین چھیننے کی

کوشش کرتی ہے تو..... خوب سر پھٹول ہوتی ہے۔ باپ رے باپ!“

”اس کا پتی ہے کیا.....؟“

”ہاں..... بدلیں گیا تھا..... آیا ہی نہیں..... دوسرا بیاہ کر لیا ہے وہاں.....“ وہ اس کی

طرف دیکھ کر بولا تو وہ زخمی شیرنی کی طرح بھاگ کر سلاخوں کے پاس آئی اور غصے سے اُسے

گھورنے لگی۔

"Will you just shut up, you son of a bitch." وہ دانت پیس کر بولی اور سڈول بانہیں اوپر اٹھا کر اپنے بکھرے بالوں کو جوڑے کی صورت گھمانے کی کوشش کرتی ہوئی ننگے پاؤں سیمنٹ کے فرش پر پاؤں پٹختی وہاں سے چلی گئی۔

"دیکھا صاحب..... انگریزی میں گالی دیتی ہے..... سالی..... پاگل۔" وہ سر جھٹک کر بولا۔

"وہ دیکھئے..... یہ بھی ایک نمونہ ہے۔"

خدمتگار نے ایک جواں سال لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو اپنے بڑھے ہوئے پیٹ کا وزن سنبھالنے کی کوشش کرتی پاؤں دُور دُور رکھتی قریب آرہی تھی۔

"اوئے..... حرام جادے..... دو جنوں کا کھانا دے نا مجھے..... نہیں تو..... یہ تیرا بچہ جوا اٹھائے پھرتی ہوں..... مر جائے گا۔" اُس نے پاس پہنچ کر زمین پر تھوک دیا۔

"جھوٹ بولتی ہے..... بے شرم..... جانے کس کا ہے..... اور....."

"کس کا.....؟ کس کا ہے کے بچے..... شام کو بجلی بجھانے کے بعد تو ہی تو آیا تھا میرے پاس..... تیری ڈیوٹی تھی..... یہ تیری حرام کھا کھا کر بڑھی ہوئی تو ندسب لڑکیاں پہچانتی ہیں..... تیرے پاس سے مرے ہوئے چوہے کی سڑاند آتی ہے..... تھو..... آخ تھو....." پھر وہ فیصل کی طرف مڑی۔

"میں پاگل نہیں ہوں..... صاب جی..... چچا نے یہاں بند کروا دیا ہے مجھے..... وہ سب بہت مارتے تھے مجھے..... میں نیند میں ڈر کر جاگ جاتی تھی۔ چیخ کر بھاگ نکلتی تھی گھر سے..... وہ میرا گھر تھا۔ میرا گھر چھین لیا..... میرے باپ نے اس چچا کو بیٹے کی طرح پالا تھا..... باپو مر گئے تو..... وہ..... بہت ظالم لوگ ہیں....." وہ خالی خالی سی آنکھوں سے دوسری طرف دیکھنے لگی مگر اگلے ہی لمحے خدمتگار کی طرف پلٹی۔

”اور..... یہ درندے..... یہ جانور..... ہمیں جانور سمجھتے ہیں..... یہ خود ہی تو..... یہ سب ایک جیسے ہیں..... بہت کم لوگ ہیں اچھے..... یہاں پر.....“

فیصل اُس رات سو نہیں پایا تھا۔ بھابھی نے کہا تھا۔ یتیم خانے اور پاگل خانے کے مکینوں کو کھانا کھلانے کے لیے..... اور کیا کیا ہو رہا ہوگا۔ اس دنیا میں..... انسانوں کی رہائش..... پنجرہوں میں..... یہ ناروا سلوک..... گھر والے ان کو لوگوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر شاید بھول جاتے ہیں۔ اپنے عزیزوں کو۔ انسان کی نفسیات بھی عجیب ہے۔ فیصل کے ذہن میں کچھ دیر کے لیے دماغی ہسپتال کی یاد تازہ ہو گئی تھی۔ یہ سلوک کرتا ہے یہ بے حس انسان۔ اس فنکارہ کے ساتھ..... یہ سر کی چوٹیں..... یہ کمزوری..... یہ حالت.....

فیصل سوچتے سوچتے کبھی ملیجہ کو دیکھتا کبھی اکبر علی کو۔

”جانتے ہو؟..... یہ حالت ان کی.....“ اکبر علی نے کچھ کہنا شروع کیا تھا۔

”رہنے دیجیے نا.....“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”اکبر بھائی.....“ وہ کچھ رک کر

بولا۔ ”انہیں آرام کی ضرورت ہے.....“ فیصل کا دل اسے بھائی کہنے کو ہرگز نہیں چاہ رہا

تھا۔ اس نے ملیجہ کی طرف دیکھا۔ ملیجہ نے چہرے سے ہاتھ ہٹا لیے تھے اور فیصل کو دیکھ رہی

تھی۔ فیصل نے ایسا کرب ناک حسن پہلے نہیں دیکھا تھا۔

اُس کا جی چاہا کہ کنول کی پتیوں ایسے رخساروں پر نکلے ان آنسوؤں کو اپنی انگلیوں سے

پونچھ لے اور اس کا سراپہ شامی سے لگا کر بال سہلا سہلا کر اسے چپ کرائے..... یا کم

سے کم اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اس کے کمرے تک چھوڑ آئے۔

”آپ اندر جا کر کچھ Rest لے لیجئے.....“ فیصل نے ملیجہ کی آنکھوں میں دیکھ

کر کہا۔ وہ اپنے آپ کو بے بس سا محسوس کر رہا تھا۔

”پلیز.....“ وہ سراپا التجا بن گیا۔ ملیجہ نے اسے بغور دیکھا۔ صرف ایک پل کے لیے۔ وہ بھی بے اعتباری سے کہ اس نے اس سے پہلے اپنے لیے کسی کے چہرے پر ایسے اپنائیت بھرے تاثرات نہیں دیکھے تھے۔ اس کی آنکھیں مزید بھرا آئیں۔ وہ ہونٹ بھیچے اسے دیکھتی رہی۔ آنسو پی جانے کی بسیار کوشش کے باوجود آنسو ڈھلکتے رہے۔ اکبر علی سر جھکائے اپنے لیے چائے بناتے رہے۔

اس شام وہاں سے لوٹنے کے بعد فیصل ملیجہ کے ہی بارے میں سوچتا رہا۔ دوسرے دن دس ایک بجے اس نے ملیجہ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا تو معلوم ہوا وہ جب سے سو رہی ہے۔ اکبر علی اپنے دفتر کے لیے نکل چکے ہیں۔ فیصل نے ملازم سے کہا کہ ملیجہ سے کہے فیصل فون پر بات کرنا چاہتے ہیں۔ ملازم کو فیصل کی گھر کے فرد جیسی اہمیت کا احساس تھا۔ اسی لیے بیگم صاحبہ کو جگانے کے لیے دروازے پر دستک دیتے وقت اُس نے زیادہ نہیں سوچا۔ ملیجہ نے اندر سے فون اٹھالیا۔

”کیسی ہے طبیعت..... معافی چاہتا ہوں..... جگا دیا آپ کو.....“

”نہیں..... اچھا کیا..... اب اور کتنا سوتی..... نیند جانے کیسی ہے..... نیند بھی نہیں

ہے..... اور جاگ بھی نہیں رہی.....“

”آپ میری ایک بات مانیں گی.....؟“

”بولو۔“

”آپ ڈاکٹر کو فون کر کے بلوائیں..... اپنا بلڈ پریشر چیک کروالیں.....“

”زیادہ نہیں ہے میرا بی پی شاید.....“ آواز میں تھکن قدرے کم تھی۔

”رہتا ہے کیا.....؟“

”کبھی کبھی..... Fluctuate کرتا ہے اصل میں....“

”اس وقت کرا لیجئے ناچیک..... پلیز.....“

”ملیجہ کی آنکھوں میں گذشتہ شام کا اُس کا التجا بھرا چہرہ گھوم گیا۔

”تم فکر نہ کرو..... میں ٹھیک ہوں.....“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کیوں نہ کروں..... آپ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رُک گیا۔

ملیجہ کچھ نہ بولی۔ کئی لمحے یوں ہی خاموشی میں گزر گئے۔

”کیوں کرو گے..... تم..... میری فکر؟“ وہ گھنی گھٹی سی آواز میں بولی۔

”کروں گا..... میں..... بس.....“ فیصل کی آواز بھاری ہو گئی۔ اور ملیجہ کی ہچکی سنائی دی۔

”آپ ایسا نہیں کریں گی..... نہیں کریں گی آپ ایسا..... سمجھیں آپ؟

خود کو برباد کرنے کا..... اس طرح..... اس طرح آپ کو..... کوئی حق نہیں۔ آپ فن

کی امانت ہیں..... فن شناسوں کے لیے..... آپ ایسا نہیں کریں گی.....“ اُس کا لہجہ مضبوط

تھا۔ کچھ سیکنڈ خاموشی سے گزر گئے۔

”اور..... میں..... میں آپ کے فن کا قدردان ہوں.....“ اُس نے مسکراتی ہوئی

آواز میں کہا۔ ”سن لیا آپ نے جناہ۔“ وہ ہلکے سے ہنسا۔

”جی..... ہاں..... سن لیا.....“ وہ کچھ پرسکون سی معلوم ہوئی۔

”کوئی..... ثبوت.....“ اس کی آواز میں ہلکی سی کھنک شامل ہو گئی۔

کچھ ویسی ہی جسے پہلے پہل سن کر فیصل سحر زدہ ہو گیا تھا۔

”وقت آنے پر..... ثبوت بھی مہیا کروں گا..... می لارڈ.....“ وہ ہنسا تو ملیجہ بھی کمزوری

ہنسی ہنس دی۔

فیصل جب کسی بات پر سوچ سوچ کر تھک جاتا اور کوئی حل تلاش نہ کر پاتا تو پریشانی سے

بچنے کے لیے کچھ اور کرنے کی کوشش کرتا۔ کبھی لمبے ڈرائیو پر جاتا۔ کبھی میلوں پیدل چلتا رہتا۔ یا کسی نئے ریسٹوران میں کھانا کھانے چلا جاتا۔ اُسے اچانک پرانے شہر کا خیال آیا..... عافیہ بھابھی نے ایک چیز نہاری بتائی تھی جو پرانی دلی میں بہت لذیذ بنتی ہے۔

بڑے جانور کی ران کے بے ریشہ گوشت ادلے کی گاڑھی گاڑھی نہاری جو ساری رات مدھم آنچ پر مصالحوں میں پکتی ہے..... نہار منہ کھائی جانے والی نہاری..... یہ چائے وائے تو فرنگیوں کی دین ہے.....

اصغر علی.....!

اس نے خاصی اونچی آواز میں پکار کر کہا۔

اصغر علی..... خبیث..... آج تیرا دیا غم..... ہم نہاری کھا کر غلط کریں گے..... اُس نے بہ آواز بلند کہا اور مسکرا دیا..... پھر مگر اسے دفعتاً یہ خیال آیا کہ اگر ملیجہ اس کے ساتھ چلے گی تو کتنا خوش ہوگی۔ نئی دلی کے ڈینس کالونی میں پیدا ہوئی..... وسنت کنج کے علاقے میں بیاہی وہ لڑکی۔ عافیہ بھابھی کی پرانی دلی دیکھ کر کچھ دیر کو سارے غم بھول جائے گی کہ ایک بار بہت پہلے وہ عافیہ بھابھی کے ساتھ آئی تھی تو اُس نے وہاں کا مخصوص، محفوظ کچر خود سے بہت قریب محسوس کیا تھا..... آج اگر فیصل کے ساتھ آئے گی تو وہ اسے اس کی پسند کی ہر چیز دکھائے گا۔

بڑی بڑی آہنی کیلیں جڑے ایک کڑے کو دوسرے کڑے سے الگ کرتے ہوئے بلند و بالا چوٹی پھاٹک دیکھ کر سوچوں میں گم ہو جائے گی۔ وہ اسے بتائے گا کہ آج کل بسائی گئی مختلف سوسائٹیز کی طرح پہلے بھی لوگ اپنی سماجی اور اقتصادی صورتِ حال کے مطابق الگ الگ بستیاں بسائے ہوئے تھے اور یہ بستی کٹرا کہلاتی تھی..... اور اب بھی کہلاتی ہے۔ جیسے کٹرا نیل، کٹرا علی رضا وغیرہ۔ اور قدیم نام بھی وہی ہیں..... جیسے غالب کی گلی قاسم جان یا بارہ پھاٹک والی بارہ درہ شیر افکن خاں..... یا پھر..... یا پھر ہمدرد کا سوسال پرانا دواخانہ.....

یا..... (کرتار سنگھ نے..... اتنا ہی بتایا تھا اُسے)۔

ہاں اُس کے بعد ملیجہ کو جامع مسجد کے سامنے گھومتے بہشتی نے مشکیزے سے پانی پلا کر حلیم اور بریانی کھلائے گا۔ (یہ کیا Combination ہے یار) کہ سب لوگ کھاتے ہیں..... اُدھر..... ایسے..... ہاں..... پھر..... پھر.....

پھر مینا بازار سے اُسے پیازی رنگ کی ساڑھی اور اسی رنگ کی چوڑیاں لے دے گا..... پھر اسے گردوارہ سیس گنج کے قریب واقع صدی بھر پرانے گھنٹہ حلوائی سے رس ملائی کھلوا کر.....

جی ہاں..... فیصل میاں..... اور کوئی کام نہیں ہے ملیجہ کو.....

یہ..... یہ کس احمق کی آواز تھی.....؟..... وہ مسکرایا..... ہاں..... محکمہ آثار قدیمہ نے فی الحال ستائیس کے قریب قدیم عمارتیں اپنی تحویل میں لے لی ہیں (کرتار بھائی نے کہا تھا)۔

کسی محراب کسی چلمن کو دیکھتی ہوئی سنگ تراشی کے نمونوں کی داد دیتی ہوئی ملیجہ سارے غم بھول کر لوٹے گی تو اُس کی ہنسی کس قدر لبھاؤنی ہوگی..... اور جس دن چاندنی چوک کو پرانی یادیں تازہ کرنے کے لیے پرانے انداز میں سجایا جائے گا..... اُس دن اُس..... اُس اصغر علی کو..... افیم کھلا کر سلا دوں گا.....

اور پھر ملیجہ کو اس کے کھر درے پنچوں سے آزاد کر کے میلے کی سیر کراؤں گا۔ مگر اُس کا نام ملیجہ کیوں ہے۔ وہ تو..... کتنی صاف رنگت ہے اُس کی..... خیر..... جو بھی ہے..... اُسے خوش ہونے کا پورا پورا حق ہے۔

میں سارے دُکھ بھلا دوں گا اُسے اُس کے۔

اس کی آنکھ کبھی نم نہ ہونے دوں گا.....

ورنہ..... ورنہ..... وہ..... اصغر علی اسے کسی دن پاگل خانے چھوڑ آئے گا.....

اور..... ایک عظیم فن کارہ کو ضائع..... نہیں ہونے دوں گا۔ میں نہیں ہونے دوں گا ایسا۔

بس..... یہی وجہ ہے..... نا.....؟

فیصل نے سر جھٹکا۔

ہاں.....

یا اس سے الگ کوئی اور..... اور.....

اس نے ہاتھوں سے بال سنوارے۔

وہ عجب بے خبری کے عالم میں جانے کہاں کہاں پھر رہا تھا۔

سامنے پڑی نہاری پر ایک سوکھی پرت بیٹھ گئی تھی۔

”اور کچھ..... لاؤں صاحب.....؟“

کریم ہوٹل کے گول کالر کی لمبی قمیض اور پانچوں والی سلوار پہنے بیرے نے مؤدبانہ

پوچھا تو فیصل نے اپنی نہاری کی طرف دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”ایک گرم گرم نہاری لے آؤ..... فوراً۔“

ہاں..... تو میں کہاں تھا؟..... چاندنی چوک میں..... تو..... گزشتہ برس کی طرح.....

برسوں بعد جیسے سجا یا گیا تھا چاندنی چوک کو..... چاندنی کی طرح.....

جب سارا علاقہ پرانے انداز سے سجا کر جدید طرز کی روشنیوں سے نکھار دیا گیا تھا۔

ہر گوشہ جھل بھل کر رہا تھا۔ جس کی خاطر پہلے ہی ہر گھر کے برآمدے کو گلابی رنگ دیا گیا تھا۔

ریشمی کپڑے کے بڑے بڑے بینروں پر ہر مقام کی تاریخی حیثیت درج کی گئی تھی۔ فن کار

ایک طرف رامائن سٹیج کر رہے تھے تو دوسری جانب میر، غالب، داغ بنے گھوم رہے تھے۔

مشاعرے ہو رہے تھے۔ تو الیاں گائی جا رہی تھیں۔ لمبی سی سفید چادر بچھا کر جیسے کہ نہر نکال دی

گئی تھی۔ ان گنت سٹال لگائے گئے تھے۔ ملبوسات کے۔ آرائش کے سامان

”دروازہ کھولے نا..... میں فیصل ہوں..... بہت دیر سے کھڑا ہوں۔“

اُس نے رک رک کر جملہ پورا کیا۔

”پلیز..... کھول دیجیے دروازہ.....“ وہ اُداس ہو کر بولا۔

”میں..... پریشان ہو رہا ہوں..... آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ مزید کچھ دیر خاموشی چھائی

رہی..... پھر اندر کچھ آہٹ ہوئی..... اور دروازہ کھل گیا..... وہ دروازے پر دونوں ہاتھیں
ٹکائے کھڑی ہو گئی۔

”کیوں..... آئے ہو تم یہاں..... کیا چاہئے تمہیں..... چلے جاؤ..... یہاں سے۔“

دخل مت دو میری زندگی میں..... میرے حال پر چھوڑ دو مجھ کو.....“

وہ پریشان سی ہو کر بولی..... اور پھر رو پڑی، وہ بے حد نڈھال لگ رہی تھی۔ اُس

کا ایک ہاتھ دروازے پر سے ہٹ کر اُس کے جسم سے لگ گیا۔ اور وہ خود دروازے کی
چوکھٹ سے لگ گئی۔ اس کے ماتھے کے عین درمیان مانگ کے قریب چھوٹے سے زخم پر
خون کی لکیر جم گئی تھی۔ کچھ خون بائیں ابرو تک بہہ گیا تھا اور پھر کان کے پاس سے ہو کر اُس
کے گریبان تک چلا گیا تھا۔ اُس نے سیاہ رنگ کا کرتا پہن رکھا تھا، اس لیے فیصل کو اور کوئی
دھبہ نظر نہ آیا۔

”آپ بیٹھیں تو..... میں بتاتا ہوں..... آپ جیسا کہیں گی وہی کروں گا..... پریشان

نہیں ہونے دوں گا آپ کو.....“ وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔

مٹیچے کے ہونٹوں پر پڑیاں جمی تھیں۔ آنکھوں کے گرد کی جلد سرخ ہو گئی تھی۔ وہ ماتھے پر

سلوٹیس ڈالے اُسے دیکھتی رہی۔

”کیوں..... تم..... کیوں اپنے آپ کو الجھاتے ہو..... یہ سب برسوں سے..... ایسے

ہی چلتا آ رہا ہے..... ایسے ہی..... چلتا..... رہے گا.....“

”میں خود کو کہاں الجھا رہا ہوں..... میں تو آپ کی بے جاسم کی الجھنیں سلجھانے کی

”میں آپ کو..... ڈھیروں خوشیاں.....“ وہ روٹھی سی آواز میں بولا۔
 ”بند کرو اپنی یہ بکواس فیصل..... کچھ عقل کا استعمال نہیں کر سکتے..... تو یہاں سے
 چلے جاؤ.....“ وہ بے چارگی سے بولی اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔
 ”ٹھیک ہے..... چلا جاتا ہوں..... مگر..... آپ.....“ اُس کی آواز رندھ گئی۔
 ”میں..... تم سے بہت بڑی ہوں..... اپنا گھر ہے میرا ایک..... کسی کی بیوی ہوں.....“
 وہ اسے سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”میں آپ سے بڑا ہوں..... میں عمر کے فرق کو نہیں مانتا..... میرا سہارا چاہئے آپ کو
 کہ آپ اپنے فن کی معراج کو چھولیں..... پُر سکون ذہن سے تخلیق کریں..... پھر.....
 پھر..... شادی کر لینے سے کوئی کسی کی ملکیت نہیں ہو جاتا..... بیوی کی عزت ہوتی ہے شوہر کی
 نظروں میں..... اور رہا گھر..... تو گھر انسان کو سکون بخشتا ہے، سکون چھینتا نہیں..... سکون
 چھین چھین کر..... آپ..... آپ.....“ اس کی آواز کچھ اونچی ہو گئی۔

”آپ نے ایک بے حس انسان کے ساتھ رہ کر خود پر اور اپنے فن پر جو ظلم ڈھایا
 ہے..... اُس کے لیے آپ کو خدا بھی نہیں بخشے گا..... ظلم کرنا اور ظلم سہنا..... دونوں گناہ
 ہیں..... جانتا ہوں میں..... یہ روزِ روز کی چوٹیں کیسے لگتی ہیں آپ کو..... آپ.....“ آواز
 سن کر برسوں پرانا ملازم غفور اوپری زینے تک آیا..... اور واپس چلا گیا۔

”چپ ہو جاؤ تم..... کچھ نہیں جانتے..... میں خود زخمی کرتی ہوں..... غصے میں اپنے
 آپ کو..... سر ٹکراتی ہوں اپنا..... میں خود.....“ ملیجہ نے سر جھٹک کر کہا۔

”معلوم ہے مجھے۔ بچپن سے جانتا ہوں آپ کو..... مگر کون کرواتا ہے یہ سب آپ
 سے..... یہ ماحول تو کسی دن..... سچ مچ ہی پاگل کر دے گا..... آپ کو..... میں اسی خیال
 سے ڈرتا ہوں..... آپ پر..... اب اور ستم نہیں ہونے دوں گا..... ہرگز..... ہرگز نہیں.....“
 وہ خاموش ہو گیا۔ ملیجہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ حیران حیران سی۔

پھر وہاں سے اٹھی..... اور آپس میں جڑے ان دو پتھروں کے قریب کھڑی ہو گئی جو فیصل نے پچھلی دفعہ دیکھے تھے۔ فیصل نے اس طرف دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ بڑے پتھر کو تراش کر اس نے ایک بیٹھی ہوئی عورت کا مجسمہ بنایا تھا، جس کے نقوش ابھی واضح کرنا باقی تھے اور چھوٹے پتھر کو اس نے مکمل تراش لیا تھا۔ ایک چھوٹے سے بچے کا مجسمہ جو ماں کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ جہاں سے دونوں پتھر آپس میں جڑے تھے وہاں اس نے بچے کے شانے کی گولائی سے شروع کر کے ماں کا پلو تراش لیا تھا۔ وہ دنگ رہ گیا..... یہ شاہکار اور اتنے کم وقت میں..... کتنی محنت کی ہوگی اس نے..... دن رات..... کس قدر لگن..... کتنی بے قراری..... کتنی دیوانگی..... یہ عظیم فن کارہ..... یہ عظیم ہستی.....

اُس نے چونک کر سر اٹھایا۔ ملیحہ بہت دیر سے اُس کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

”کیوں ناراض ہوئے تھے..... وہ آپ سے.....“ فیصل نے پوچھا۔

”جانے کیا ہو جاتا ہے ان کو..... سمجھتے ہیں..... وقت ضائع ہوتا ہے۔ میں وقت ضائع نہیں کرتی..... آج صبح سے بھی میں نے..... رو دھو کر بعد میں..... اس کی انگلیاں carve کی ہیں.....“ اس نے بچے کے مجسمے پر ہاتھ رکھ دیا۔
زینہ طے کر کے وہ اوپر آ گئے۔ کشادہ سی غلام گردش سے گزرتے ہوئے فیصل ٹھنک کر رُک گیا۔

”ذرا رُکیے.....“ اُس نے آگے چلتی ہوئی ملیحہ کو پکارا۔

”کیوں.....“ وہ رُک گئی۔

”ادھر آئیے نا.....“ اُس نے دیوار کے قریب ایزل پر رکھے بڑے سے قد آدم آئینے

کی طرف اشارہ کیا۔ ملیحہ آہستہ آہستہ چلتی آئینے تک آ گئی۔

”بڑی..... لگتی ہیں آپ..... مجھ سے کیا؟..... کہیں سے بھی.....؟“

وہ ملیجہ کے قریب آ کر اپنے ساتھ اس کے عکس کو دیکھ کر بولا۔

”پاگل..... ہو تم.....“ اس نے ہار کر کہا۔

برآمدے میں غفور نے ناشتہ چن رکھا تھا..... انھیں آتا دیکھ کر مسکراتا ہوا تیز تیز چل کر باورچی خانے تک آیا اور چولہے پر چائے کا پانی چڑھا دیا۔

اُس دن فیصل کافی دیر ملیجہ کے وہاں رہا۔ دوپہر تک۔ اُس نے ملیجہ سے بہت باتیں کی۔ پہلی دفعہ ملیجہ نے کسی سے اتنی باتیں کی تھیں۔ پہلی دفعہ کسی نے اس کی باتیں سنی تھیں..... پہلی بار اس شام اس کا دل ہلکا پھلکا سا محسوس کر رہا تھا..... اور پہلی بار اسے فیصل کی قربت میں ایک عجیب تجربہ ہوا تھا کہ اسے اپنا آپ دفعتاً مضبوط محسوس ہونے لگا تھا۔ اس سے قبل اپنی بات کہتے ہوئے اس کا اعتماد تھمرانے لگتا تھا۔ آج ایسا نہیں ہوا تھا..... آج اس نے خود میں وہی اعتماد پایا تھا جو کوئی فن پارہ تراشتے ہوئے اس کے اندر طغیانی پر آئے سمندر کی طرح موجزن ہوتا تھا۔ جس کی سمت کا تعین صرف وہ خود کر سکتی تھی..... صرف اور صرف اس کا اپنا وجود۔ آج ایک اور وسیلے سے وہ اپنے کھوئے ہوئے اعتماد سے دوبارہ متعارف ہوئی تھی جو شادی کے فوراً بعد اس سے لحظہ بہ لحظہ چھٹتا چلا گیا تھا۔ لہذا چلا گیا تھا..... جب جب ملیجہ نے اُسے بحال کرنے کی سعی کی، کسی نے اُس پر شب خوں مار دیا تھا۔

فیصل اس کی ہر بات کو غور سے سنتا رہا تھا۔ اُس نے براہ راست اُس سے کوئی سوال نہ کیا تھا۔ وہ خود ہی اُسے اپنی باتیں سنارہی تھی۔ دھیرے دھیرے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے۔ مخروطی لانی فن کار انگلیوں سے کانٹے میں ناشتہ کے ننھے ننھے ٹکڑے پرو کر دہانے

تک لے جاتے ہوئے۔ کہنے لگتی تو چلتا ہوا چمچ پیالی میں ٹھہر جاتا۔ نوالا کلتے میں لیے نگلنا بھول جاتی..... دیوار..... یا ستون پر یا ستون اور زینے سے ہوتی ہوئی ہری گھاس پر..... یا گھاس پر سے تنکے تلاش کرتی کسی چڑیا پر، اُس کی نگاہیں اٹک کر رہ جاتیں..... اور وہ کوئی دُکھ، کوئی غم، کوئی بہت پہلے گزرا حادثہ، ایسے بیان کرتی کہ اندازہ ہو جاتا، یہ درد کتنا تازہ ہے اُس کے اندر..... فیصل دیکھتا رہ جاتا۔ اس حساس دل پر..... ان کمزور نسوانی شانوں پر..... اس ننھی سی جان ناتواں پر کتنے پہاڑ ٹوٹے ہیں۔ رنج و الم کے..... وہ سوچتا رہتا۔

”گھر میں..... ہوتے ہیں تو میں سٹوڈیو کی طرف جاتی بھی نہیں..... کوشش میں لگتی رہتی ہوں کہ..... سب کچھ ٹھیک سے ہوتا رہے..... کوئی تکلیف نہ ہو انہیں۔ اور کبھی بھی کوئی تکلیف ہوئی نہیں انہیں..... پھر بھی..... جانے کیوں.....“

کبھی بات کرتے کرتے وہ خاموش ہو جاتی۔

”جانتے ہو..... یہ دو مجتسمے..... نہیں مجسمہ..... ماں اور بچے کا یہ مجسمہ..... جانے

کب سے بنانا چاہتی تھی میں۔ مگر یہ بات میں جانتی ہی نہیں تھی.....“

اُس نے نفی میں سر ہلایا۔ آویزے لہرانے لگے۔ سنہری جلد والے نازک سے کانوں میں کالے کرتے سے میچ کرتے ہوئے سیاہ موتی کی ایک ایک چھوٹی سی لڑی والے آویزے۔ شاید کل پہنے ہوں اُس نے..... کہ الجھے سے بال..... مانند کھوپکا ململ کا کرتا دیکھ کر فیصل کو یہی اندازہ ہوا۔ رات بھر کام کیا ہوگا اُس نے۔ پھول سے ہاتھوں سے پتھر توڑے ہوں گے۔

”آدھا مجسمہ تراشنے کے بعد..... یہ بات محسوس کی تھی میں نے کہ میں

برسوں سے اس کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ اپنا وقت دے کر بنایا ہے ات کسی کو

Disturb نہیں کیا AC کا شور تھا اُن کے کمرے میں تہہ خانے میں سے آواز

وہاں پہنچتی ہی نہیں..... پھر بھی..... ناراض ہو گئے۔ ان کی باتوں کی ضرب سے میں ریڑھ

ریزہ ہو جاتی ہوں۔“

اس کے چہرے پر گہری اداسی چھا گئی۔ کئی منٹ خاموشی چھائی رہی۔ پنکھا بے آواز گھومتا رہا۔ مالی، اشوک کے درخت کے سائے میں لمبے سے چمن میں لگے گیندے کی زرد مرجھائی اداس سی کیاریوں کی جگہ سون کے آسمانی رنگ کے پھولوں والے پودے لگا رہا تھا۔ خاموش دو پہر قیلولہ کر رہی تھی۔ کل کی بارش نے آج کا موسم کچھ اچھا سا کر دیا تھا۔

”مگر اس مجسمے کو دیکھ کر..... اچھا لگتا ہے..... بہت اچھا لگتا ہے مجھے.....“ ملیحہ کے ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم تھک گئے ہونا..... میری باتیں سن سن کر.....“ اس نے فیصل کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... آپ بتائیے اپنی ساری باتیں..... مجھے..... میں سارے مسئلے حل کر دوں گا آپ کے۔“

”آپ بس دیکھ لیجئے گا.....“ وہ خود اعتمادی سے مسکرا دیتا تو ملیحہ کو اس کی باتوں کا یقین آنے لگتا۔

وہ چلا گیا تو وہ گھنٹوں حیرت زدہ سی سوچتی رہی کہ کوئی کسی دوسرے میں اتنی زیادہ دلچسپی کیسے لے سکتا ہے..... اتنا زیادہ..... کیسے..... یہ سب کیوں..... میری فکر کوئی کیونکر..... کیوں کر سکتا ہے..... مجھ میں ایسی کوئی بات ہے نہیں۔ فن شناسوں کی ملکیت کیسے ہو سکتی ہوں میں۔ میں کوئی ایسی بڑی فنکارہ تو ہوں ہی نہیں کہیں سے..... کچھ بھی تو..... Achieve نہیں کیا میں نے..... پھر..... یہ فیصل..... کیا کہتا ہے۔ کیوں کہتا ہے..... کہیں..... کہیں اس کا کوئی Blackmailing کا ارادہ..... تو نہیں..... کہیں..... ایسا ہی تو نہیں..... یا..... شاید Emotional Blackmailing.....

فیصل ان دنوں اکثر اُس کے یہاں دو تین گھنٹے گزارتا۔ تقریباً ہر شام..... کبھی اکبر علی کی موجودگی میں..... کبھی اس کی غیر حاضری میں..... اور ملیحہ سوچوں میں کھو جاتی۔ یہ مجھے کسی مصیبت میں تو نہیں ڈالنے جا رہا..... آخر اسے..... چاہئے کیا مجھ سے..... میرا اس کا جوڑ کیا ہے..... ڈھلتی شام میں..... یہ روشن دن بھلا..... کیا تلاش کرتا ہے..... یہ سب دھوکا ہے..... جانے کیا ارادے ہیں اس کے..... عافیہ سے دور ہے یہ..... یہاں اکیلا..... کیا سوچ رکھا ہوگا اس نے۔ کوئی بہرہ پیا..... ہوگا..... کوئی..... ہاں یقیناً.....

ملیحہ کا مدتوں سے فریب کھاتا آ رہا دل اس خیال پر آ کر ٹھہر گیا۔ اگلے دن فیصل کا فون آیا تو اس نے کہلوادیا کہ گھر میں نہیں ہے۔

پھر..... کہ سو رہی ہے۔

پھر..... کہ صاحب کے ساتھ باہر گئی ہے۔

پھر..... گھر میں مہمان آئے ہیں۔

ایسے ایسے بہانے دن میں درجن بھر بار بننے لگے..... کہ وہ کئی بار فون کرتا..... وہ کئی بار منع کروا دیتی۔

”اُف..... شکر ہے..... آواز تو سنائی دی.....“ ایک دن بہت صبح فیصل نے فون کیا تو ملیحہ نے ہی اٹھایا تھا۔

”ہاں..... کیسے ہو..... میں ذرا مصروف رہی.....“ وہ مضبوطی سے بولی۔

”ایسی بھی مصروفیت..... ہماری یاد بھی نہ آئی..... آپ کو.....“ اس کی آواز میں شکوہ

تھا۔

”واقعی نہیں آئی..... کچھ مہمان..... کچھ باہر.....“ وہ کچھ اونچی آواز میں ہنسی۔

”دھوکا دے رہی ہیں نا..... خود کو..... یہ کھوکھلی ہنسی.....“ وہ دفعتاً اداسی سے بولا۔

”دھوکا تم دے رہے ہو خود کو.....“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”کیا..... کیا آپ نے..... واقعی مجھے یاد نہیں کیا۔ کیا آپ واقعی بہت خوش ہیں

میرے وہاں آئے بنا..... کیا.....“

”ہاں..... ہاں..... سمجھے.....؟“ اُس نے چیخ کر کہا اور فون بند کر دیا۔ اکبر

علی سو رہے تھے۔ ملیحہ باغیچے میں ننگے پاؤں ٹہل ٹہل کر رویا کی۔ اس کے بعد پورا دن فیصل کا

فون نہیں آیا..... دوسرے دن بھی نہیں اور تیسرے دن بھی نہیں..... چوتھے دن ملیحہ کو اچانک

تشویش ہونے لگی..... اس نے صبح فون کیا..... کسی نے اٹھایا نہیں..... شام کو بھی

نہیں..... رات دیر سے کیا، جب بھی کوئی جواب نہیں آیا۔

تین دن ملیحہ کے فون کے انتظار میں..... فیصل رویا تھا جبکہ وہ پہلے اپنی یادداشت میں

کبھی نہیں رویا تھا۔ جب بھی اس کا دل بھرا یا وجہ ملیحہ ہی رہی۔

تیسرے دن تک جب ملیحہ کا فون نہیں آیا تو برداشت کی ختم ہوتی ہوئی سکت کو فیصل

نے نیند کی گولیاں کھا کر بہلانا چاہا کہ سو جائے گا تو شاید آرام ملنے کے بعد برداشت کا مادہ کچھ

بڑھ جائے۔

جی بھی عجیب سے خوف کے زیر اثر ملیحہ کھنچی سے اس کے یہاں پہنچی۔ دہلیز کے باہر دو

دن کے اخبار رکھے تھے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ دروازے سے ملحقہ کھڑکی کی جالی کو کسی

طرح تھوڑا سا توڑ کر ملیحہ کے ڈرائیور نے اندر کی چٹخنی ہاتھ ڈال کر کھول لی کہ مسلسل بجتی ہوئی

دروازے کی گھنٹی کا کوئی جواب نہ آ رہا تھا۔

فیصل پوری طرح بے ہوش تھا۔ ملیحہ نے ڈاکٹر بلوالیا اور آدھے دن کی مسلسل کوشش

کے بعد وہ ہوش میں آیا۔

”میں نے..... دعا مانگی تھی..... کہ میری زندگی آپ کو مل جائے۔“

اُس نے ملیحہ کے ہاتھ سے بازار سے منگوا یا ہوا جوس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ پاگل ہی رہو گے..... مجھے تو مرنا ہی ہے تم سے پہلے..... بہت

پہلے.....“ اُس کی آواز میں الجھن سی تھی۔

”پہلے میں نے مانگا تھا کہ..... مجھے موت آ جائے..... پھر میں نے سوچا کہ..... آپ

میرے بنا..... کیسے جنیں گی.....“

کتنے اعتماد سے کہہ رہا تھا وہ..... ملیحہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔

”تم تو..... سچ مچ ہی پاگل ہو.....“

”کہہ لیجئے۔ ثابت کر دوں گا ایک دن..... یہ سب باتیں..... پھر میں نے کہا

کہ..... ایک ساتھ اٹھالے ہم دونوں کو..... تو ہم میں سے کوئی تڑپے گا نہیں..... آپ..... یہ

کہنا چاہتی ہیں نا کہ آپ کو مجھ سے کوئی مطلب نہیں.....؟..... سسک سسک کر مر جائیں

گی آپ..... دم گھٹ جائے گا آپ کا..... میرے بغیر..... وہ..... مار ڈالے گا..... آپ کو

وہ..... اصغر علی.....“ وہ کمزور معلوم ہو رہا تھا۔

”کون.....؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”وہی جسے لوگ اکبر علی کے نام سے جانتے ہیں..... میں جانتا ہوں کہ..... کہ اپنے

قد و قامت کی طرح..... وہ اندر سے اور بھی زیادہ چھوٹا ہے..... اصغر علی ہونا چاہئے تھا۔ اُس

کا نام۔ اکبر علی کی بجائے.....“

ملیحہ بے ساختہ مسکرا دی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔

”کبھی فون پٹخ کر.....“ وہ شکوہ بھری نحیف آواز میں بولا.....

موت آ جائے گی مجھے..... پھر..... پھر..... ایسا نہ کیجئے گا.....“

”نہیں..... کروں گی.....“ وہ سر جھکائے شرمندہ سی آواز میں بولی۔

اُس کے بعد ملیجہ نے واقعی اس سے کوئی بے رخی نہیں برتی..... فون کرتا تو خوشدلی سے بات کرتی..... گھر آتا تو بھی۔

اس دوران ملیجہ نے ماں اور بچے کا مجسمہ بالکل مکمل کر لیا تھا۔ اس دن وہ بہت خوش معلوم ہو رہی تھی۔

”آج میرا کام پورا ہو گیا فیصل.....“ اس نے فیصل کو فون کر کے چھلکتی ہوئی خوشی سے بھری آواز میں کہا۔

”کون سا..... بچے والا نا؟“

”ارے مبارک ہو..... اے Celebrate کرنا چاہئے..... ہے نا.....؟“ وہ سن کر بہت خوش ہوا۔

”ہاں..... کرنا تو چاہئے۔“

”مگر میں پارٹی دوں گا..... کہاں، یہ آپ بتائیں..... شیرٹین..... تاج..... میریڈین..... یا.....“ وہ گرم جوشی سے بولا۔

”جی نہیں..... گھر پر..... میرے گھر کے برآمدے میں..... تم اور میں بیٹھ کر چائے نوش کریں گے..... اور مجھے کی تعریف کریں گے.....“ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

”وہ تو ہم روز کرتے ہیں وہاں..... مگر..... آئیڈیا برا نہیں ہے۔“ وہ بھی ہنسا۔

”میں سوچ رہا تھا..... ایک Exhibition ہو جائے آپ کے مجسموں کی.....“ اُس شام برآمدے میں چائے پیتے ہوئے فیصل نے ملیجہ سے کہا۔

”کیا..... ایسا ہو سکتا ہے.....“ وہ مسرت بھری بے اعتباری سے بولی۔

”Of Course ہو سکتا ہے۔ میں کسی Photo Journalist سے تصویریں

اتر و اڑیں گا سب کی۔ آپ تہہ خانے میں انھیں ذرا ترتیب سے لگوا دیجئے گا۔ ایک طرف..... بس..... ذرا دور دور۔“

”نہیں..... برا لگے گا انھیں.....“ اس کی نظروں کی چمک یکا یک غائب ہو گئی۔

”کس کو..... او..... اصغر علی صاحب کو..... نہیں لگے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”ان کی اجازت سے ہی ہوگا.....“

”وہ کبھی اجازت نہیں دیں گے..... اور ویسے بھی انھیں تہہ خانے کا Renovation

کرانا ہے..... کہتے ہیں خواخوہ جگہ گھیر رکھی ہے..... اس لیے میں نے ان سب مجسموں کو ایک جگہ کر دیا ہے کونے میں.....“

”ہم کوشش تو کر سکتے ہیں..... ہے نا.....“ وہ نرمی سے سمجھانے کے انداز میں بولا۔

”پھر..... ورنہ..... کوئی اور انتظام کر لیں گے..... اور ترویجی کلاسٹم میں نمائش.....“

”یہ تو خوابوں کی باتیں ہیں فیصل..... میرے نصیب میں کہاں اتنی بڑی خوشی۔“

”کیوں نہیں ہو سکتی..... ہوگی اور ضرور ہوگی۔ میں بات کروں گا نا۔ انکار نہیں کریں

گے۔ اتنے بھی برے نہیں ہیں بھائی وہ.....“

”جو شخص سرے سے ہی اس کے خلاف ہو..... وہ نمائش کی اجازت کیسے دے دے

گا..... اور تمہارے کہنے سے کہیں..... کہیں..... کچھ زیادہ ہی برانہ مان جائیں.....

پھر..... رہا سہا سکون بھی..... نہیں فیصل..... جانتے ہو۔ ماں اور بچے کے اس مجسمے کے

بعد..... میں خود اپنے آپ کو اتنا مکمل سمجھ رہی ہوں..... کہ جیسے..... جیسے اب مجھے اور کچھ

تخلیق ہی نہیں کرنا..... جیسے میں نے سب سے بڑا کارنامہ انجام دے دیا ہو..... جیسے.....

جیسے.....“

وہ ہنس کر خاموش ہو گئی۔

بہت پہلے ایک دفعہ پھانک کے ستون بنانے کے لیے لائے گئے ایک پتھر کو ملیجہ نے ملازم سے اٹھوا کر تہہ خانے میں رکھوایا تھا کہ گرنے سے پتھر کا بڑا سا حصہ ٹوٹ گیا تھا اور دوسرا کوئی پتھر اس جسامت کا نہ تھا کہ دونوں کو دو ستونوں میں استعمال کر لیا جاتا۔ ملیجہ کو اس میں ایک خوبصورت مجسمہ نظر آ گیا تھا جو بعد میں چھاتی تک تراشتے ہوئے وجیہہ شانوں والے مرد کے مجسمے کی صورت میں سامنے آیا..... مگر اکبر علی پتھر تہہ خانے لے جانے سے چراغ پا ہو گئے تھے..... سب مزدوروں کے سامنے ناراضگی کا اظہار کیا تھا..... جانتیں نہیں..... کتنا مہنگا ہے آج پتھر..... ضایع کرنے کے لیے نہیں منگوائی جاتیں..... یہ چیزیں..... حقارت سے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا تھا اور منہ پھیر لیا تھا۔

ملیجہ کو سارا واقعہ من و عن یاد تھا..... درد اُس کے چہرے پر ظاہر ہو گیا۔

”یایوں بھی..... ہو سکتا ہے کہ.....“ فیصل نے اسے اداس ہوتے دیکھ کر کہا۔

”کہ تہہ خانہ جب..... خالی ہوگا تو انھیں کام کروانے میں آسانی ہوگی..... پھر تو وہ

خوشی سے تیار ہو جائیں گے..... ہے نا؟“

”ہو سکتا ہے..... شاید.....“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”پہلے..... گیلری بک کروانا ہوگی..... تاریخ ملتے ہی ان سے بات۔“

”ہاں..... شاید..... یہ ٹھیک رہے گا.....“

جس دن ملیجہ اور فیصل ہال بک کرنے کے لیے پیشگی رقم دینے آرٹ گیلری گئے تھے

اسی دن مزدور آ گئے تھے۔ سارے کام اکبر علی خود کرواتے تھے، کسی کی اطلاع اور مشورے

کے بغیر۔ لہذا اس دن بھی ایسا ہی ہوا۔ تہہ خانے کا سارا کوڑ کباڑ، اینٹ پتھر وغیرہ نکال دیا گیا

تھا اور دونوں دالانوں کی درمیانی دیوار توڑ کر اسے وسیع ہال بنانے کے لیے کام شروع

ہو چکا تھا۔ مجسمے باغیچے میں باورچی خانے والی دیوار کے ساتھ رکھوائے جا چکے تھے۔ اکبر علی

کے دفتر کے منیجر کی نگرانی میں یہ کام ہو رہا تھا۔ مجسموں کے تحفظ کی صاحب کی طرف سے کوئی ہدایت نہ تھی اور بیگم صاحبہ گھر پر موجود نہ تھیں۔

لوٹتے وقت ملیجہ کو گھر چھوڑ کر فیصل باہر ہی سے چلا گیا تھا۔ ایک فوٹو جرنلسٹ سے اس کی ملاقات کا وقت طے تھا۔

اُس شام جب فیصل فوٹو جرنلسٹ کو لے کر ملیجہ کے یہاں پہنچا۔ تو سب کچھ بدل چکا تھا۔ ملیجہ اپنے تازہ ترین شاہکار کے قریب بیٹھی تھی۔ بچے کا مجسمہ جو ماں کے پہلو سے ٹوٹ کر الگ ہو گیا تھا۔ وہ اسے ماں کے مجسمے کے ساتھ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پتھروں کی طرح زمین پر پھینکے جانے سے کئی مجسمے کہیں کہیں سے ٹوٹ گئے تھے۔ بچے کا مڑا ہوا گھٹنا بھی، جس کے سہارے مجسمے کا توازن برقرار رہتا تھا، ٹوٹ گیا تھا۔ ملیجہ کبھی گھٹنے کا اور کبھی باقی کا حصہ ساتھ ساتھ رکھتی مگر کوئی کسی طرح ٹھیک نہ بیٹھ پاتا۔

فیصل فوٹو گرافر کو لے کر کب آیا ملیجہ کو خبر ہی نہ ہوئی اس کا چہرہ دیوار کی طرف تھا۔ وہ کچھ لمحے فوٹو گرافر کے ساتھ کھڑا چپ چاپ یہ منظر دیکھتا رہا۔ اُس نے جب ملیجہ کے جسم کو وقفے وقفے سے ہلکے ہلکے لرزاتے دیکھا تو وہ وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ ملیجہ اُس کی طرف پلٹی۔

ملیجہ کی وحشت زدہ سی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں۔ اُس نے دونوں رخسار ناخنوں سے نوچ ڈالے تھے۔ لکیروں پر خون جم چکا تھا۔ اس کی سانسیں بے ترتیب چل رہی تھیں۔

”یہ..... یہ..... یہ دیکھو..... فیصل..... فیصل۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولی۔

”سب..... مر گئے.....“

اس نے ہاتھ سے ماں اور بچے کے مجسمے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ دیکھو..... یہ..... یہ ماں کے پاس بیٹھتا ہی نہیں۔“ اُس نے بچے کے سر پر

دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

”اس کا گھٹنا..... ٹوٹ..... گیا۔“ اُس نے فیصل کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں جانے کب کے ٹھہرے ہوئے آنسو اُڈ آئے۔

”اب..... کیا..... کیا..... ہوگا.....“ اُس نے دونوں ہاتھ فیصل کے شانوں پر رکھ دیئے اور بلک بلک کر رو پڑی۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا..... فیصل..... سب مر چکے.....“ اُس نے ہچکیاں لے کر کہا اور بے ہوش ہو گئی۔ اس کے گھاس پر لڑھکنے سے پہلے فیصل نے اسے شانوں سے تھام لیا تھا۔ فوٹو گرافر نے فن کے ایسے نادر نمونے پہلے کبھی دیکھے تھے نہ ایسی فنکارہ۔ وہ ایک لمحہ ضائع کے بغیر تصویریں کھینچنے لگا۔

جب ملیجہ کو ہوش میں لایا گیا تو وہ بالکل پرسکون تھی۔

اس نے کسی سے کوئی بات نہیں کی..... سب کو باری باری دیکھا۔ ڈاکٹر کو..... فیصل کو..... اکبر علی کو.....

اس کی نظریں اکبر علی پر ٹھہر گئیں۔

”سب..... مر گئے.....“ اس نے نہایت معصومیت سے اطلاع دی۔ ”کوئی نہیں بچا..... سب..... مر گئے..... سب مر گئے۔“ وہ رُک رُک کر بولی۔ ”سب مر گئے۔ سب مر گئے سب!“ اُس نے جلدی جلدی کہا۔ پھر چپ ہو گئی۔ اور پلنگ سے اُٹھ کر کھڑی ہو گئی، اور چیخ چیخ کر یہی جملہ دہرانے لگی۔ اور پھر آہستہ آہستہ دہراتی رہی۔

”اوہ..... یہ تو سچ مچ ہی.....“ اکبر علی حسب معمول بے تاثر چہرہ لیے پرسکون لہجے میں بولے۔

”نہیں..... سچ مچ..... یعنی کہ یعنی کہ.....“ فیصل نے تشویش ناک لہجے میں جلدی سے کہا۔

”ہاں..... سچ مچ پاگل ہو گئی ہے..... میں کہتا تھا نا کہ یہ.....“ اکبر علی بولا۔

”نہیں..... یہ وقتی طور پر صدمے کا اثر ہے۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں..... ٹھیک ہو جائیں گی..... میں کچھ دوائیں لکھے دیتا ہوں.....“

ڈاکٹر نے دواؤں کی لمبی سے فہرست میں زیادہ تر نیند کی گولیاں ہی لکھی تھیں۔ مگر گزرتے وقت نے ثابت کر دیا کہ ملیجہ کی یہ حالت وقتی نہ تھی۔ وہ اپنے وجود سے بالکل بے خبر ہو چکی تھی۔ ایک جگہ بیٹھتی تو بیٹھی رہ جاتی۔ کھانے پینے کا کوئی ہوش نہ پہننے اوڑھنے کا احساس۔ پتھر کی مورت سی کسی شے کو گھورتی رہ جاتی۔ کوئی بات کرتا تو جواب نہ دیتی۔ بار بار پوچھتا تو جھنجھلا کر رونا شروع کر دیتی۔ بالکل بچوں کی طرح۔ اکبر علی نے اس کے لیے علیحدہ کمرے کا انتظام کروا دیا تھا اور اسے ایک نرس کے سپرد کر دیا تھا۔

فیصل کئی ڈاکٹروں سے اس کا معائنہ کروا چکا۔ مگر کوئی علاج کارگر ہوتا نظر نہ آ رہا تھا۔ فیصل اسے ہر شام دیکھنے آ جاتا اور دیر تک وہیں رکتا، جب تک وہ سو نہ جائے۔ کبھی کبھی اکبر علی سے ملاقات ہو جاتی اگر وہ جلد آ جاتے۔ اب وہ کچھ زیادہ دیر سے گھر آنے لگے تھے۔ اُن کا کام شاید بڑھ گیا تھا۔ مزاج اور معمول میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی۔ بلکہ پہلے کے مقابلے کچھ کم بولنے لگے تھے۔ اور تہہ خانے کا اپنی نگرانی میں مزید ترنمین کروا رہے تھے۔ وہاں اُن کا ایک پرائیوٹ آفس کھولنے کا ارادہ تھا۔

فیصل کی صحت کچھ گر گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار صاف عیاں رہا کرتے تھے۔ وہ ملیجہ کو بچوں کی طرح بہلانے کی کوشش کرتا۔ مسکراتا اور ہنستا بھی۔ مگر اس کے چہرے پر کوئی تاثر پیدا نہ ہوتا۔ وہ بس اُسے دیکھتی رہتی ٹکڑ ٹکڑ۔ کسی طرح کمرے سے باہر آنے پر بھی راضی نہ ہوتی۔ تازہ ہوا کے لیے نرس اگر نیم غنودگی کے عالم میں اسے فیصل کے سہارے باہر لے بھی آتی تو وہاں بھی وہ کسی شے پر ٹکٹکی باندھے رہ جاتی۔

اگر مجسموں کی۔ ان ٹوٹے ہوئے مجسموں کی نمائش کر دی جائے تو شاید..... شاید ملیجہ ہوش میں آ جائے..... کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں۔
فیصل نے کئی بار سوچا تھا۔ اور ایک دن مجسمے اٹھوا لیا تھا۔ اکبر علی نے کبھی پوچھا تک نہ تھا کہ مجسمے کیا ہوئے۔

تہہ خانے میں رد و بدل زوروں پر تھا۔ ادھر جانے والے زینے کی شکل بالکل بدل گئی تھی۔ اب وہاں گہرے سبز سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر اخروٹ کی منعقش لکڑی کے فریم والا ہلکے ہرے رنگ کا نقشیں کا نچ لگا دروازہ لگ گیا تھا۔
ادھر کئی دنوں سے ملیجہ میں ایک تبدیلی یہ آئی تھی کہ وہ اب کمرے سے نکل کر اس کا نچ کے دروازے تک چلی جاتی۔ اور اس کے آس پاس دیکھ کر پلٹ آتی۔ چپ چاپ۔ پریشان سے چہرے پر پھٹی پھٹی آنکھیں لیے۔

کئی دن تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اور پھر ایک شام ملیجہ نے دروازے کو اپنے ہاتھوں سے توڑ دیا۔ اگر نرس آواز سن کر بروقت بھاگی نہ آتی تو ملیجہ ٹوٹے کا نچ کے درمیان سے اندر گھسنے کی کوشش میں خود کو بری طرح زخمی کر سکتی تھی۔ اکبر علی جب آئے تو انھوں نے لمبی لمبی بیلوں اور بڑے بڑے پھولوں والے ہلکے ہرے رنگ کے کا نچ کی بے شمار کرچیں غلام گردش میں نسب پیلی روشنی والی بتیوں کے عکس سے جھل جھل مل کرتی دیکھی تھیں۔
اگلا دن نمائش کا آخری دن تھا۔

اسے ایک بار ملیجہ کو کلا سنگم لے جانا ہی ہوگا..... کسی بھی طرح۔ اُس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کل وہ اور صبح جائے گا ملیجہ کے وہاں۔

گھر پہنچ کر اُس نے اپنے آپ کو صوفے پر گر ادیا۔ کچھ لمحوں بعد ہی غفور نے فون کر کے بتایا کہ صاحب بیگم صاحبہ کو پاگل خانے چھوڑ آئے ہیں۔ وہ الٹے پاؤں گھر سے باہر

نکلا اور پاگل خانے پہنچ کر ہی دم لیا۔ وہاں کا منظر دیکھ کر اس کی روح کانپ گئی، ملیحہ کے لمبے بال دھول میں اٹے بکھرے ہوئے تھے۔ اُس کی چہرے پر بے شمار خراشیں تھیں۔ اور وہ فرش پر بیٹھی بلک بلک کر رو رہی تھی۔ سلاخوں سے بنی Grill کے اس طرف موٹی تو ند والا چوکیدار اور اس کے دو ہم شکل اتنی زور زور سے ہنس رہے تھے کہ ان کا بدن قہقہوں کے ساتھ ہچکولے کھا رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ سن کر اس نے دوسری جانب دیکھا۔ اکبر علی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر جا رہا تھا۔ فیصل کا خون کھول اُٹھا۔

”اصغر علی.....“

وہ پوری طاقت سے چیخا..... اور..... آنکھیں کھول دیں۔ صوفے پر آڑھا لیٹا وہ پسینے میں نہا گیا تھا۔ کونے میں رکھی قوسیہ میز پر ریڈیم لگی سوئیوں والی گھڑی اندھیرے میں اکیس بج رہی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جیب سے رومال نکال کر پسینہ پونچھتا ہوا وہ اُٹھ کر بیٹھ گیا۔

اُسے کل ملیحہ کو اپنے ساتھ آرٹ گیلری لے جانا ہے..... یہ بے حد ضروری ہے..... اس نے اطمینان سے سوچا اور نہانے چلا گیا۔

نہا کر وہ خود کو کچھ تازہ دم محسوس کرنے لگا مگر ذہنی طور پر مسلسل سوچوں میں گم رہا۔
سونے کی کوشش میں جب وہ گھنٹوں کروٹیں بدل چکا تو آخر کار اس نے سرہانے کے قریب مسہری میں لگی دراز میں سے نیند کی گولیوں کا پتہ نکالا اور دو گولیاں کھا کر سکون سے سو گیا.....

اگلی صبح وہ غفور کے فون سے بیدار ہوا تھا۔

”صاحب بیگم صاحبہ کو دماغی ہسپتال لے جا رہے ہیں..... سسٹر سے کہہ رہے تھے کہ

برقی جھٹکوں سے وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“

یہ خواب نہیں تھا۔

جانے ملازم نے اور کیا کیا کہا تھا۔

فیصل جب عجلت سے تیار ہو کر نکلا تو دہلیز کے قریب پڑے اتوار کی صبح کے روزانہ سے کئی گنا بھاری گول گول لپیٹے گئے اخبار کار بر اُس کے پاؤں کی ٹھوکر سے ٹوٹ گیا تھا اور فنون لطیفہ سے متعلق صفحات پر عظیم فن کارہ ملیحہ اکبر علی پر لکھا گیا تفصیلی مضمون چھپا تھا۔ اور ساتھ میں ٹوٹی ہوئی مورتیوں کے سامنے گھاس پر بیٹھی ملیحہ اکبر علی کی مختلف زاویوں سے لی گئی کئی تصویریں بھی۔

اپنے ہی ناخنوں سے کھرچے گئے رخساروں پر پھٹی پھٹی آنکھوں میں لبالب بھرائے آنسوؤں بھری تصویریں۔

مجسموں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے بے ہوش ہو کر گرتی ہوئی تصویریں۔

فیصل جب ملیحہ کے وہاں پہنچا تو وہ سو رہی تھی۔ اکبر علی باہر جانے کے لیے ڈرائنگ روم میں تیار بیٹھے تھے۔ عمدہ آفرشیو کی خوشبو پورے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ نیا ڈاکٹر آنے والا تھا۔

فیصل بغیر اکبر علی سے ملے سیدھا ملیحہ کے کمرے میں چلا گیا۔ کانچ توڑ کر ہاتھوں کو زخمی کر دینے کے بعد سے اسے کل شام ہی سلا دیا گیا تھا۔ آتی ہوئی سردیوں کی خوشگوار دھوپ اس کے بازو پر پڑ رہی تھی جس کے پٹی بندھے ہاتھ کی ساری انگلیاں سوجی ہوئی تھیں۔ دوسرا ہاتھ اس نے سر کے نیچے رکھا تھا۔ جس کی زخمی ہتھیلی سر کے بوجھ سے دوبارہ خون آلود ہو گئی تھی..... اور سفید پٹی لگی انگلیوں کے پوروں پر تازہ سرخی نظر آ رہی تھی..... فیصل نے اس کا ہاتھ سر کے نیچے سے نکال کر سیدھا کیا..... وہ بے خبر سوئی رہی۔ نرس نے اُس کے دو چوٹیاں گوندھی تھیں جو ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ آنکھیں حلقوں میں دھنسی چلی گئی تھیں۔ ناک کی لونگ شاید کہیں گر گئی تھی۔ چہرہ دبلا ہو گیا تھا۔ فیصل اس کو کئی پل دیکھتا رہا..... نرس اس کے

ہاتھ کی پٹی بدل کر چلی گئی۔

فیصل نے ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھ دیا۔ وہ آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔

”آپ..... آپ.....“ وہ اس کے کان کے پاس سر جھکا کر اداسی سے بولا۔

”مت کیجئے اس طرح.....“

اُس کی آواز بھڑا گئی۔

وہ اس کا سر سہلانے لگا۔

”میں بہت بڑا..... Studio بنواؤں گا..... ہر قسم کا پتھر..... دنیا کے ہر کونے

سے.....“ فیصل نے ماتھا اس کی مسہری کے کنارے ٹکا دیا۔

”آپ..... اچھی ہو جائیں.....“

وہ سوتی رہی..... وہ آنکھیں بند کیے روتارہا.....

اُس نے سر اٹھا کر ہاتھ کی الٹی طرف سے اپنی آنکھیں پونچھیں تو اس کی نظر دروازے

کی طرف اٹھ گئی جہاں اکبر علی، نرس اور دماغی ہسپتال کا باوردی ڈاکٹر کھڑے تھے۔ وہ انھیں

دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اکبر علی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کے بال

بکھرے ہوئے تھے۔

”انھیں..... مت لے جائیے۔ پاگل خانے.....“ اُس نے آہستہ سے کہا۔

”انھیں..... میں اپنے گھر لے جاؤں گا..... وہیں علاج کرواؤں گا۔“

اُس نے ٹھہر ٹھہر کر مضبوطی سے کہا۔

”انھیں..... مجھے دے دیجیے.....“ وہ اکبر علی کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ جس پر قطعی کسی

تاثر کی جھلک نہیں تھی اور وہ براہِ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

مرارختِ سفرِ آنسو

(ایک سچے واقعے پر مبنی)

شجر کو دیتی ہوں پانی، وہ آگ اگلتا ہے
میں فصلِ خار کی چننے کو پھول بوتی ہوں

”ذرا ادھر دیکھو نا۔۔۔ نئے زمانے کی طرف۔“

مسز ماہو ترانے سبزی سے بھری ہاتھ گاڑی سے سبزیاں چن کر ترازو میں رکھ رہی کسم کو کہنی سے ٹھوکا دیا اور دوبارہ مشرق کی جانب کھڑی لمبی سی چمکیلی نیلی گاڑی کی طرف دیکھا جہاں ڈرائیور نے کار کا دروازہ تھام رکھا تھا اور منی اس میں بیٹھنے والی تھی۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے انگلیوں سے اپنے نہایت ہلکے رنگے بھورے بال ماتھے سے سر کی طرف سنوارے اور ایک قدم گاڑی میں رکھا مگر فوراً ہی پاؤں واپس نکال کر گھر کے پھانک کی جانب نظر ڈالی۔ پھر چار، چھ قدم چل کر پھانک کے قریب گئی اور اس کے ستون میں لگے ڈورفون پر نفاست سے ترشے زرا زرا سے بڑھائے گئے ناخنوں والی سبک سی انگلی رکھ کر ہٹا دی تو لال بتی والے چھوٹے سے سپیکر سے آواز گونجی،

”آئی بیٹا۔۔۔ بس ایک سیکنڈ۔۔۔ تم بیٹھو گاڑی میں۔“

”quick mama...“ منی نے دھیرے سے کہا اور گاڑی کی طرف بڑھی۔

پھانک کے باہر کچھ دور تک گہرے سبز سنگِ مرمر کی ٹائلیں نصب تھیں اور پھر گلی نما سڑک پر

کنکریٹ بچھا تھا جس پر اس کی اونچی ایڑھی والے نازک سے جوتوں کی کھٹ کھٹ بڑی با اعتماد آواز بن کر ابھری تو کسم نے جڑاؤ کنگنوں اور ہیرے جڑی انگوٹھیوں میں پھنسی گوری بھری بھری انگلیوں والے ہاتھوں میں تھاما گو بھی کا پھول جلدی سے ترازو میں ڈالا اور منی کو دیکھنے لگی۔ منی کی بالشت بھر چوڑائی والی لمبی سی کمر جہاں ختم ہوتی تھی وہاں اس نے 'ڈینم' کے چھوٹے سے 'شالس' پہن رکھے تھے اور کشتی کی ساخت کے گریبان والے بغیر آستین کے '

ٹاپ 'میں سے اس کا ایک نازک سا شانہ جھانک رہا تھا۔ اس نے کلانی میں سے گجرے کی طرح پہنا ہوا پلاسٹک کے پھولوں والا 'ہیر بینڈ' نکالا اور بال سمیٹ کر اس میں پھنسا دیے۔ بال، 'پونی ٹیل' کی شکل میں سمٹ آنے سے گردن کی دو ایک نازک بڈیاں ابھری نظر آ کر اسے مزید نزاکت عطا کرنے لگیں تو کسم نے ہونٹوں کو بھینج کر سینڈ بھر کے لئے بائیں جانب خم دیا اور سر ہلکے سے جھٹک کر دیکھتی رہی۔ جب تک روہنی بھی گاڑی کے قریب پہنچ گئی۔ گہرے بھورے رنگ کے ٹراؤزر 'پر آدھی آستینوں والا ہلکا بھورا' ٹاپ 'اور کانوں میں گریبان کی بڈیوں کو چھوتے ہوئے لمبے سیاہ آویزے اس کی سنہری مائل سفید جلد پر جاذب سا تضاد پیدا کر رہے تھے۔ بینڈ بیگ اور سینڈز بھی سیاہ تھے۔ گاڑی گلی سے باہر کوروانہ ہوئی۔

”بتاؤ جرا۔۔۔ یہ ماں بیٹیاں ہیں۔۔۔۔۔“

مسز ملہوترا ایک دن پہلے 'مینی کیور' کئے گئے ہاتھوں سے بے داغ آلوچن چن کر پلاسٹک کی تھیلی میں ڈالنے لگیں۔

(انہوں نے اور سبزی فروش نے ابھی تک پلاسٹک کی تھیلیوں کو 'نو' نہیں کہا تھا۔)

کسم کی سبزیاں جب تول لی جاتیں تو ان کی باری آنے والی تھی۔۔۔

”اور نہیں تو کیا۔ کیا پر یورتن آیا ہے روہنی میم سب میں۔۔۔۔۔ بھیا۔۔۔ دھنیا کبھی

تاجی نہیں ہوتی تمہاری۔“

کسم گاجر کی ڈھیری کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ارے بی بی جی روج بھر کے بوری لاتا ہوں منڈی سے۔ اسی کلوٹی میں کھتم

ہو جاتی ہے۔ باسی کہاں ہوتی ہے جی۔۔“

”اچھا چل۔۔ تول اب جلدی۔“ کسم نے اپنی ٹیلیکم پاؤڈر، لگی بھاری سی گردن پر

بکھرے تازہ تراشے بھگے بال زرا سا ہاتھ میں اٹھا کر پھیلاتے ہوئے چھوڑے اور چھوٹے سے بٹوے میں سے پیسے نکال کر گننے لگی۔

”کیا ‘مینیٹین’ کیا ہے۔ بیٹی سے تھوڑی سی ہی موٹی ہوگی۔۔۔“

ناکسم۔۔۔“

مسز ملہوترا میتھی کا ساگ گٹھی میں سے نکال کر ترازو کی طرف بڑھانے لگیں۔

”کب سے موسم بدلا ہے اور ایک دن بھی میتھی کے پراٹھے نہیں بنے ہمارے گھر میں

کل میں نے ‘فریزر’ میں رکھی ساری ملائی نکلوائی۔ آدھی کا گھی بنوایا، آدھی کا مکھن۔۔۔“

”اور نہیں تو کیا۔۔ کوئی کام تو ہے نہیں ایسوائے خود کو سنوارنے کے۔۔۔۔۔ میں صبح

سے ‘واکنگ شوز’ ہی پہنے ہوں کسم۔۔۔“

مسز ملہوترا نے اپنے پیروں کی جانب نظر ڈالی۔

”اور میں بھی۔۔۔“

دونوں نے قہقہہ لگایا اور اپنے اپنے گھروں کی طرف لپکیں تو مسز ملہوترا نے کسم کی طرف

گردن موڑی،

”میں بھی بنا رہی ہوں آلو کے۔ تُو وہیں آ جانا نا جب للت چلا جائے تو۔۔۔ مل کر ناشتہ

کریں گے۔ ہری ‘بنانا شیک’ بہت اچھا بناتا ہے۔۔۔“

”آپ ہی آجائے نامز ملہو ترا۔۔۔ وہ ’سیریل‘ بھی آنے والا ہے۔ آج بدھ وار ہے نا۔۔۔ اسی نام۔۔۔ تو ساتھ دیکھیں گے۔۔۔ پھر کل صبح ایک چکر ’ایکسٹرا‘ لگالیں گے پارک کا۔۔۔۔۔ پر کچھ ہونے والا نہیں ہے ہمارا۔ ہے نا؟“

”لے کیوں نہیں۔۔۔ پر آنا تو ہی۔۔۔ تو چھوٹی ہے نا۔۔۔“

”چھوٹی تو آپ بھی ہیں۔۔۔ روہنی سے۔۔۔“

”چھوٹی صحیح۔۔۔ پر موٹی بھی تو ہوں۔۔۔ دم پھول جاتا ہے میرا۔۔۔ تیری میٹریاں چڑھتے۔۔۔ اور تجھ سے تو بڑی ہوں نا۔۔۔“

”دم تو میرا بھی۔۔۔ پھولتا ہے۔۔۔“

دونوں مسکرا دیں۔

چندر کانت ناگ پال جب بالکنی میں آیا تو ایک کوا کو نے والے مکان کی چھت پر بھرچکی ٹنکی کے اوپر والے بغیر ٹونٹی کے ٹپکتے ہوئے نل سے پانی پینے کی کوشش کر رہا تھا۔ راجن نے کواے سے نظریں ہٹا کر سامنے المٹاس کے درخت کو دیکھا۔ اس کی ٹہنیوں پر جا بجا لمبی ہری ڈنڈیوں کے ساتھ نہایت حسین بڑے بڑے قرمزی پھول لٹک رہے تھے۔ اس نے پھولوں سے نظریں ہٹائیں اور آسمان کی اجانب دیکھتا ہوا پھر سامنے دیکھنے لگا۔ اس کے بعد پتلون کی جیب سے موبائل فون نکال کر اس کے دو ایک بٹن دبائے اور واپس جیب میں رکھ دیا۔ وہ لوہے کے جنگلے پر ہاتھ رکھے کھڑا رہا اور دور کہیں دیکھنے لگا۔ جیب سے رومال نکالا اور آنکھوں پر لگا چشمہ صاف کر کے دوبارہ پہن لیا۔ اس کے بعد کہیں اور دیکھنے لگا۔

وہ اونچے قد کا چست آدمی تھا۔ اس کے چہرے سے اس کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل تھا تاہم وہ جوان سا شخص لگتا تھا۔ کئی برس پیشتر وہ ایک خوبصورت بیوی اور ایک پانچ چھ سالہ بچے

کے ساتھ اس علاقے میں رہنے آیا تھا۔ اس نے والدین کی مرضی کے خلاف شادی کی تھی۔

ملک کے بٹوارے کے بعد جب اوم پرکاش ناگیپال انڈیا آیا تھا تو 'کسٹوڈین' سے اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ مالیت کی جائداد اپنے نام کروانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اُن دنوں لاہور کی جب کی بھگوان سٹریٹ انارکلی (اور اب کی بھی) میں اس کی دودھ مٹھائی کی چھوٹی سی دوکان تھی۔ اب یہاں وہ رفتہ رفتہ ایک اچھے خاصے ہوٹل کا مالک ہو گیا۔

چندر کانت ناگیپال کا گھر میں بھائیوں بھابیوں کے ساتھ رہنا جب مشکل ہوتا گیا تھا تو ایک دن وہ کرائے کے گھر میں منتقل ہو گیا۔ ان دنوں اسکے نام ایک لوہے کے سامان کا کارخانہ تھا جہاں باہر سے آئے لوہے کے کباڑ کو وہ مختلف شکلوں میں ڈھلوا کر سپلائی کیا کرتا تھا۔ اسے جوے کی لت بھی تھی۔ وہ ریس کے گھوڑوں پر پیسے لگاتا اور اکثر جیت جاتا۔ گھر میں ایک ننھی سی بیٹی کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ایک دن اس نے وہ گھر خرید لیا جس میں وہ کرائے پر رہتا تھا۔ بعد میں ایک عمدہ گاڑی بھی۔

بچے عمدہ سکول میں پڑھ رہے تھے۔ ایک اور گاڑی بھی آگئی۔ شیراز خریدے گئے، کام پھیلتا گیا۔

چندر کانت کو گھر سے باہر جا کر کام کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ اکثر سارا سارا دن گھر میں رہ کر ٹیلیفون سے ہدایات دیتا رہتا۔

دو گھریلو ملازمین میں ایک عورت تھی دوسرا ایک نوجوان تھا۔ دونوں ملکر گھر اور بازار کے کام سنبھالتے تھے۔ جبکہ اس کی بیوی کو کئی دفعہ خیال آتا تھا کہ چندر کانت کو کام کی نگرانی خود بھی کرنا چاہیے۔

زندگی ایک ڈگر پر چل نکلی تھی۔ مگر جانے کب کیا ہوا کہ ریس میں پیسے لگانے کے لئے چندر کانت نے ایک گاڑی فروخت کر دی۔ پھر اسے فیکٹری بھی رہن رکھنا پڑی۔ مگر بات بگڑتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ دوسری گاڑی بھی جاتی رہی۔

ادھر بچے بڑے ہو رہے تھے۔

وہ پریشان رہنے ہی لگا تھا کہ اس کی بیوی نے جو بہت پہلے زمانہ لباس کی تراش خراش میں ڈپلومہ کر چکی تھی، زیورات کے بدلے رقوم حاصل کر کے ایک اعلیٰ درجے کے کاروباری علاقے میں شوروم کھول لیا۔ ان دنوں مغربی طرز کے زمانہ ملبوسات کی مانگ تھی اور یہ بات اس نے ذہن میں رکھی۔ شوروم چل نکلا۔ ریشمی شلوار سوٹ الماریوں میں بند کر کے وہ خود بھی وہی لباس پہننے لگی تھی۔

برسوں تقریباً چوبیسوں گھنٹے گھر پر شوہر کے ساتھ گزارتے وہ مطمئن سی جی رہی تھی کہ اسے اپنی دنیا سے باہر آنا پڑا۔ اور باہر کی دنیا بھی بری نہیں تھی۔ اسے اپنے گھر کی بنیادیں اور مضبوط معلوم ہوئیں، بچوں کا مستقبل اور محفوظ نظر آنے لگا۔ وہ جٹ گئی اپنے کام میں۔ وقت کے ساتھ اسے بھی اپنا طرز زندگی بدلنا پڑا۔ اپنے وزن کا خیال رکھنا لازمی ہو گیا کہ ایسے پہناوے فروخت کرنے کے لئے اُس پر ان کا اچھا لگنا بھی ضروری تھا۔ اپنی مرضی سے جتنا سنورنا اسے اچھا لگنے لگا کہ پہلے وہ صرف شوہر کی پسند سے سجا کرتی۔ اُسی کی پسند کے گہرے چمکیلے رنگ، طرز لباس وغیرہ اس کی اپنی پسند بن گئے تھے مگر اسے اس بات کی غالباً خبر ہی نہ تھی۔ یہ دریافت اسے دلچسپ معلوم ہوئی کہ وہ ہلکے رنگ پسند کرتی ہے۔ قمیص شلوار دوپٹے کی نسبت مغربی پہناوے میں زیادہ آسانی سے کام کر سکتی ہے۔

چندر کانت کو پہلے بھی گھر میں رہنا اچھا لگتا تھا، اب بھی۔ مگر اب وہ گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ ٹیلیوژن دیکھتا رہتا۔ کئی دفعہ اس کا جی چاہتا کہ اس کی بیوی کچھ دیر بعد جائے۔ مگر وہ جلدی

میں ہوتی۔ شوروم کھلنے کا وقت نکلنے کا خدشہ ہوتا اور رک نہ پاتی۔ یہ بات چند رکانت کو بالکل پسند نہ تھی۔

اس نے شراب کچھ زیادہ مقدار میں پینا شروع کر دی تھی۔

بالکنی پر کھڑے کھڑے چند رکانت ناگپال کو شراب کی طلب ہونے لگی۔ حالانکہ وہ صرف رات کو پیا کرتا تھا اور ابھی صبح کے تقریباً گیارہ بجے تھے۔ آج بھی وہ گھر میں اکیلا تھا۔ کل شوروم کی چھٹی تھی تو سارا دن اس کی بیوی اس کے سامنے تھی۔ اس کا جی چاہا کہ اس کی بیوی کبھی شوروم نہ جائے۔ بلکہ صبح جب وہ تیار ہو رہی تھی تو اسے ایک سیکنڈ کے کسی حصے میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ شوروم میں آگ لگ جائے اور دن بدن مزید جاؤب ہوتی جا رہی اس کی بیوی اس کی نظروں کے سامنے رہے۔

مگر شوروم میں آگ نہیں لگی تا مزیروشنی کا انتظام ہو گیا۔

کچھ روز پہلے مسز ناگپال نے اپنے شوروم کی خاطر نئی 'ڈمیز' کے لئے اشتہار دیا تھا، کیونکہ اس کی خواہش کے مطابق ایسی 'ڈمیز' مارکیٹ میں دستیاب ہونا ممکن نہ تھا۔ پلاسٹک کی ایسی گڑیاں جو 'ریپر آئز' اور 'لانگ سکرٹس' کی نمائش کے کام آسکیں۔ اور جن کی ساخت جل پریوں سی ہو۔ پیروں کی جگہ مچھلی کا نچا، ڈھڑ مختلف رنگوں سے سجایا گیا ہو۔

اشتہار کے جواب میں ایک دلچسپ اور سودمند تجویز آئی۔

”ہماری لڑکیوں کو 'ایکسپو جی' ملے گا اور ہمارے مشہور 'بینر' تلے آپ کے 'ڈیزائنز' کی 'ماڈلنگ' ہوگی۔“

آفر پیش کرنے والے سینتیس اڑھتیس سالہ طویل قامت، خوش لباس اور گہری

گہری آنکھوں والے شخص نے 'دی مرمیڈ' شوروم کے سفید مرمری کاؤنٹر کے دوسری جانب کھڑی سنہرے بالوں والی خوب صورت لڑکی سے مسکرا کر کہا۔ کاؤنٹر پر جس جگہ اس نے اپنی گوری سی کہنی ٹکائی تھی، وہاں 'دی مرمیڈ' کے کاروباری 'ٹریڈ مارک' میں جہاں انگریزی سے لکھے 'مرمیڈ' کا 'آئی' لکھا تھا، کسی روپہلی دھات سے ننھی سی جل پری بنائی گئی تھی اور 'آئی' کے اوپر والے نقطے کی جگہ جل پری کے سر پر سنہرے رنگ کا تاج بڑی مہارت اور نفاست سے جوڑا گیا تھا۔

"سوچ لیجئے میم! ایسا آفر مشکل سے ملتا ہے۔" اس نے جیسے کہ سرگوشی میں کہا۔
 "ہماری 'سولم اینڈ سمارٹ' ماڈلز، آپ کے اس ٹریڈ مارک کے ساتھ سچ سچ کی مرمیڈز نظر آئیں گی۔ حسین چلتی پھرتی جل پریاں۔ آپ ہماری بات کرائیے نا اور 'کے ساتھ۔"

"آپ بیٹھئے۔" لڑکی نے ایک طرف رکھی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔
 "میں جگنو کو بلاتی ہوں۔ وہی دیکھتی ہے یہ سب۔" اس نے دوسری طرف کے کاؤنٹر کے قریب ایک لڑکے کو کچھ اشارہ کیا جو کسی گاہک کو 'ہیل اوورز' دکھا رہا تھا۔
 جگنو اس کاروبار میں ماہر تھی۔ ہنستی مسکراتی کہیں سے آن پہنچی۔
 "ہئے۔۔۔ مائی سیلف جگنو۔۔۔" وہ ہونٹ بھینچ کر مسکرائی۔

"او ہیلو۔۔۔ آئی ایم شوکمار شریو استو۔۔۔ لونگی کالڈ شو شری۔۔۔ یعنی آپ مجھے شو شری بلا سکتی ہیں۔" اس نے گرم جوشی سے مسکرا کر ہاتھ مصافحے کے لئے آگے بڑھایا۔
 "ایک عمدہ آفر ہے میم۔۔۔" اس نے آفر دہرایا۔

"بھئی ویسے، نفع تو ہوگا ہی کچھ۔۔۔ اس پر دونوں کمپنیز کا برابر کا حق ہوگا۔"

"یہ بات آپ نے پہلے نہیں بتائی۔۔۔" کاؤنٹر کے عقب میں کھڑی لڑکی مسکرا کر بولی۔

”اس لئے کہ یہ بات جگنو جی ہی سمجھ سکتی ہیں۔“ وہ ہنسا۔

”مگر آپ بھی ہماری موڈلز میں شامل ہو سکتی ہیں۔“ وہ ہنسا۔

”او نو۔ شوٹری۔۔ یہ تو اوزر ہیں ہماری۔ اس شوروم کی مالک۔۔“ جگنو جلدی سے بولی۔

”او مائی مائی۔۔۔۔ یعنی۔۔ یعنی کہ مسز روہنی ناگپال۔۔“ وہ بشارت بھری حیرت سے بولا۔

”جی ہاں۔۔ وہ ان کی بٹیا بھی آرہی ہیں۔۔“ جگنو بھی مسکرائی۔

سکول کی وردی میں ملبوس ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکی اسی طرف آرہی تھی۔ اس نے لمبی سی پٹی والا کتابوں کا بیگ کندھے سے لٹکا رکھا تھا۔

اس کی صورت روہنی سے خاصی شبابہت رکھتی تھی۔

”اوہ۔۔ یعنی بال و واہ۔۔۔“ اس نے سنجیدہ صورت بنا کر جیسے کہ افسوس سے سر ہلایا تو سب کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔

”ہیلو بیٹا۔۔“ شوکار شر یو استونے ہاتھ بڑھایا۔

”آئی ایم شوٹری۔۔ دے مر میڈ زنیو پارٹنر۔۔“

”او ہائے انکل۔۔ آئی ایم منی۔“

”ٹیسری پارٹنر۔۔ آئی مین۔۔“ وہ مسکرایا اور پھر سنجیدہ صورت بنالی۔

”بٹیا کی شادی کی بات تو نہیں چل رہی ہے نا۔۔۔؟“ اس نے ماتھے پر سلوٹیں ڈال کر پوچھا۔

”ایکس کیوز می۔۔؟“ منی کچھ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

او کم آن شوٹری۔۔۔“ جگنو ہنسی۔

”آئی مہن۔۔ یونو وٹ آئی مہن۔۔“ وہ بھی ہنسا۔

”کافی پی جائے۔“ روہنی نے کافی کی طرف اشارہ کیا اور ہلکے سے مسکرا دی۔ ایک سمارٹ سائنو عمر لڑکا کافی کے پیالوں والی کشتی ہاتھوں میں تھامے مؤدبانہ کھڑا تھا۔

فیشن شو واقعی ’ہٹ‘ ثابت ہوا۔ مگر شراکت عارضی ثابت نہیں ہوئی۔ ’دی مر میڈ‘ کو مزید ’آفرز‘ ملے۔ کام پھیلتا گیا۔ شوکار شریواستو اچھے دوست کی طرح نیک مشورے دیتا جو سودمند ثابت ہوتے۔ بلکہ اب رفتہ رفتہ ’دی مر میڈ‘ کے ہر مسئلے کا حل شوکار شریواستو کے پاس ہوتا۔ کاروبار ترقی کی راہ پر گامزن تھا۔

پھر ایک دن روہنی ناگپال نے گاڑی خرید لی۔ بچے جو گاڑیوں کے اچانک چلے جانے سے ٹیوشن وغیرہ کے لئے آٹور کشا سے کام چلاتے تھے، نہ صرف بوکھلا گئے تھے بلکہ اپنی خام عمر کے باعث اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا بھی تھے۔

اس شام گھر پہنچنے پر روہنی نے نئی گاڑی کی چابی شوہر کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”مام۔؟ نیوکار؟“ راہل کی خوشی اور حیرت میں ڈوبی آواز چیخ کی طرح ابھری۔

”یس۔ مائی چائلڈ۔“ روہنی مسکرائی۔

”آؤر نیوکار۔“ منی نے تالی بجائی تو راہل نے ماں کو گود میں اٹھایا اور ایک دائرہ گھما کر نیچے رکھ دیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنستی رہی۔ راہل نے

لیپ کر باپ کے ہاتھ سے چابی لی اور باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے منی اور پھر روہنی تھیں۔ نکلتے وقت روہنی نے پلٹ کر شوہر کو دیکھا تھا اور شاید بلایا بھی تھا۔ مگر بچوں کی خوشی میں شرکت اسے شوہر کو اسرار کر کے لانے میں مانع ہو گئی اور وہ گاڑی میں ایک ڈرائیو لینے نکل گئے۔

وہ تینوں ماں بیٹے جب سرشار سے گھر پہنچے تو چند رکانت جیسے کہ سکتے کے عالم میں اسی صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ جیسی کسی شے کے کوئی آثار نہ تھے۔ منی آکر

باپ کے برابر بیٹھ گئی۔

”تھینکس ماما۔ بہت مزا آیا پاپا۔ آپ نہیں آئے۔“ اس نے جیسے کہ روٹھتے ہوئے کہا۔

”کل چلیں گے گھومنے۔۔“ روہنی نے چند رکانت کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”ہے نا۔۔“ وہ بولی۔

”دیکھتا ہوں۔۔ اگر۔۔ وقت ہوا تو۔۔“ وہ بمشکل بولا۔ فوراً ہی اسے لگا کہ اس نے کچھ

غلط کہہ دیا۔

”میرا مطلب ہے اگر۔۔ موڈ ہوا تو۔۔“

روہنی نے اس بے تعلقی کا کوئی نوٹس نہ لیا۔

”جانتی ہو بہت مانج دیتی ہے۔۔“ راہل منی سے کہہ رہا تھا۔

”بلو ویلویت ‘کے‘ گور‘ چڑائیں گے سیٹس‘ پر۔“ منی بولی۔

”بلو۔۔ ویل۔۔ ویٹ۔۔۔“ راہل نے ایک ایک لفظ کھینچ کر کہا۔

”کیوں کہ تیرا‘ فیورٹ کلر‘ ہے۔۔ میرا کیوں نہیں‘ میرون‘۔۔“ پرانی دونوں

گاڑیوں میں الگ ‘کلس‘ تھے نا۔۔“ وہ کچھ سنجیدہ سا ہو گیا۔

”دوسری بھی آجائے گی۔۔ آئی ہوپ۔۔ تم لوگ اپنے پڑھنے میں دھیان لگاؤ بیٹا۔۔

۔ اینڈ شاپ ورئینگ۔۔۔ کسی قسم کی کوئی فکر کرنا تم لوگوں کا کام نہیں ہے۔۔ رائٹ؟“

”یس مام۔۔۔“ دونوں نے ساتھ ساتھ کہا اور کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

روہنی نہانے چلی گئی۔

وہ نہا کر لوٹی تو چند رکانت کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔

”آئیے نا کہیں گھوم آئیں۔۔ بہت پہلے کی طرح۔۔ جب آپ نے مرسیڈ بزیلی تھی۔۔ اور

ہم دونوں۔۔“ روہنی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی چند رکانت کھڑکی سے ہٹ کر فون کی

جانب لپکا۔

”یہ تمہاری گاڑی ہے میری نہیں۔۔“ اس نے مہنہ پھیر کر کہا اور کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ روہنی کچھ لمحے اس کی جانب دیکھتی رہ گئی۔ پھر اس کے ابروؤں کے درمیان ایک دو طویل سی لکیریں کھینچ گئیں جنہیں اس نے سر جھٹک کر بھگا دیا اور بچوں کے کمروں کی طرف چلی گئی۔

دوسری صبح جب روہنی شوروم جانے لگی تو چند رکانت نے اس کے ’باے‘ کہنے کا جواب نہیں دیا۔ اور ہونٹ بھینچے اسے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا۔

”یہ جینز۔۔ یہ ٹاپ۔۔ یہ کیا ڈریس پہننے لگی ہو تم۔۔“ ’ولگر‘ لگتی ہو ان کپڑوں میں۔“ آپ بھی حد کرتے ہیں۔۔ ویسٹرن آؤٹ فٹس کا شوروم ہے میرا۔ ساری یا سلوار سوٹ پہنوں گی تو کسٹمز پر کیا امپریشن پڑے گا۔ ویسے انڈین ڈریسز رکھنے کا بھی ارادہ ہے میرا کچھ وقت بعد۔۔ پھر خود بھی پہنوں گی۔۔“ روہنی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”اور ولگر کیوں کہا۔۔“ اس کی آواز میں گلہ شامل ہو گیا تھا۔

”تو اور کیا کہوں۔۔ یہ ہماری سمجھتا نہیں ہے۔ تمہاری عمر کی عورتیں تو۔۔ تم تو مینی جیسے کپڑے پہننے لگی ہو۔“ روہنی کی شکوے بھری آواز اس کے لہجے میں کوئی تاثر پیدا نہ کر سکی۔

”کتنے کروڈیل ہو تم۔۔“ روہنی نے آہستہ سے کہا اور باہر نکل گئی۔

شوروم میں شوکار شری واستو اور جگنو مرمریں کاؤنٹر کے اُسی کونے کے قریب کھڑے تھے جہاں ’دی مرمیڈ‘ کا سفید اور سنہرا ’لوگو‘ نصب تھا۔ یعنی طلائی تاج والی نفرتی جل پری بڑی ادا سے ایستادہ تھی۔ وہ دونوں بڑی سنجیدگی سے کوئی بات کر رہے تھے، روہنی کو دیکھا تو اسی کی طرف بڑھے۔

”ارے۔۔ یہ ادا اس صورت۔۔؟ کیا معاملہ ہے۔“ شوکار شری واستو جلدی سے بولا۔

”کیا ہوا میم۔۔“ جگنو نے تشویش سے کہا۔

”کچھ نہیں۔۔“ وہ جیسے کہ بمشکل بولی اور اپنی نشست پر جا بیٹھی۔

”ہم تو آج ایک فینفا سٹک آئیڈیا لے کر آئے تھے۔۔“ شوکار شرپواستو نے کہا۔

”مگر آج آپ اداس ہیں۔۔ اس لئے آپ کے دماغ پر کوئی بوجھ نہیں ڈالنا چاہیے۔۔

ویسے ’یو نو سمٹھن‘۔۔؟“ وہ سر اثبات میں ہلا کر ہلکے سے مسکرایا تو روہنی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”یولک گور جنیس ان براؤنز۔۔ ویسے بھورے رنگ کے سارے ’شیڈس‘ آنکھوں

کو بھلے لگتے ہیں۔۔ ہیں نا۔۔ باوقار لوگوں کی پسند۔۔۔“ شوکار شرپواستو کی آواز میں ہلکی سی اداسی تھی۔ یا شاید روہنی کو ہی ایسا محسوس ہوا ہو۔

اس نے نظر اٹھا کر اسے پل بھر دیکھا۔ اور پھر میز کی دراز کھول کر اس میں کچھ ڈھونڈنے لگی۔

ایک تصویر پر اس کی نظریں ٹھہری رہ گئیں۔ کسی عمدہ مکان کے باغیچے میں کرسی پر

بیٹھی ایک پروقاری ادھیڑ عمر خاتون کی گود میں ایک پانچھ چھ سالہ صحت مند بچہ مسکرا رہا ہے اور کرسی کے قریب عورت کے گھٹنے کا سہارا لئے کھڑی ایک ننھی سی قدرے چھوٹی اور دبلی بچی کچھ روٹھی سی کیمرے کو دیکھ رہی ہے۔

روہنی کئی لمحے تک تصویر کو دیکھتی رہ گئی۔

مکان اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ بڑے سے باغیچے میں چھوٹے چھوٹے پیروں سے

بھاگتی مٹی سی لڑکی بھی۔

اتنے بڑے مکان میں صرف تین مکین تھے۔ مٹی سی بچی کے والد اور دادی ماں۔

اسکی جلد ماں کی طرح ہی سنہری سی رنگت لئے تھی۔ اسنے کئی دفعہ گھر میں یہ بات سنی تھی۔

حالانکہ اس بات سے پھوپھی بالکل خوش نہیں ہوتی تھیں۔ لیکن ماں اس کی کم عمری میں ہی

دنیا سے چلی گئی تھی۔ اور منی سی بچی کم عمری سے ہی باتیں اچھی طرح سمجھتی تھی اور دیر دیر تک ان پر سوچا کرتی تھی۔

اس کی پرورش دادی ماں نے کی تھی۔ مگر برابر کے گھر میں رہائش پزیر اس کی پھوپھی بھی اکثر سارا سارا دن انکے گھر میں گزارا کرتی تھی۔ اور اسکے ساتھ سنی بھی آتا تھا۔ وہ اس سے بڑا تھا پھر بھی دادی ماں اسے گود میں لئے لئے گھومتیں۔ جب کہ اس کی اپنی مُمی بھی تھی۔ دادی ماں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

منی سی لڑکی سوچوں میں کھو جاتی۔

پہلے پہل جب وہ اور بھی چھوٹی تھی تو بول ہی نہیں سکتی تھی۔ کیسے دادی ماں کو انکی غلطی کا احساس دلاتی۔ اور جب اسے بولنا آگیا تو بھی اسے بولنا نہ آیا۔ ایک تو سنی اسے مارتا تھا دوسرے دادی ماں کی گود سے کھینچ کر اتار دیتا اور خود جا چڑھتا۔ دادی ماں اسے ایسی بری بات پر بھی نہ مارتیں۔ بس کہتیں کہ ایسا نہیں کرتے، اور وہ بھی ہنس کر۔ پھر بھلا اتنی چھوٹی سی وہ لڑکی انہیں کیا سمجھاتی۔ اور پھوپھی تو بالکل اچھی نہ تھیں انہیں تو سمجھانے کی کوشش کرنا ہی بیکار تھا۔ بس ایسے میں وہ چپ چاپ روتی تھی۔ جب بابا کی چھٹی ہوتی تو کہیں گھومنے کا پروگرام بنتا، مگر اس کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوتا کہ سنی وہاں بھی ساتھ ہوتا۔ اور جب بابا اسے گود میں لیتے تو پیچھے پڑ جاتا کہ اسے ہی اٹھایا جائے۔ اگر بابا زرا سا کہہ دیتے کہ ابھی لیں گے تو روتا ہوا جا کر دادی ماں کی گود میں چڑھ کر کھی کھی کر کے ہنستا اور چھوٹی سی لڑکی کا منہ چڑاتا۔ پکنک کا سارا مزہ خراب ہو جاتا۔

کبھی بابا سے اسکی شکایت کرتی تو وہ کہتے کہ وہ کچھ دن بعد انگلینڈ جائے گا تو سب لوگوں کا پیار صرف اسی کو ملے گا مگر بہت سارے سال گزر گئے، وہ گیا ہی نہیں۔ وہ بہت دن تک سوچتی رہی۔

بڑی مشکل سے جب کہیں سنی کے لندن جانے کا وقت آیا تو اس وقت چھوٹی سی لڑکی بڑی ہو گئی تھی۔ وہ خواتین کے کالج میں طالبہ تھی۔ دہلی پتلی ہو کر بھی اس کا چہرہ بھرا بھرا تھا۔ ایک دم گول سا ہو گیا تھا۔ اسے یہ سب معلوم نہیں تھا، لڑکیوں نے بتایا تھا۔

پھوپھی بضد تھی کہ گریجویٹیشن کے بعد اس کی شادی کرادی جائے۔ کہتی تھی بن ماں کی بیٹی ہے کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو لوگ ہمیں الزام دیں گے۔ ہماری تربیت میں نقص نکالیں گے۔ ہم منہ دکھانے لائق نہ رہیں گے۔

اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ سکول میں زرا بھی وقت ملتا، کتب خانے میں جا بیٹھتی۔

-- آپ سب کے مسئلے حل کر دیتے ہیں۔۔۔ میرے کیوں نہیں۔۔۔ میں نے کچھ غلط سوچ لیا کیا۔۔۔ اس دنیا کو جاننا چاہتی ہوں۔۔۔ اگر مجھے کوئی بتائے تو۔۔۔ کوئی انسان۔۔۔ یا کتابیں۔۔۔ کوئی غلط ہے ایسا چاہنا۔۔۔

فصیل بند شہر پانی پت کے پندرہ دروازوں سے ہر راستہ اس شکستہ نگر پر شکوہ قلعے کی اور جاتا تھا جس کے برابر میں تقریباً سات سو برس پرانا ایک، مزار تھا۔ صوفی بزرگ شاہ قلندر کا۔

اس نے اداسی کم کرنے کا اپنے تئیں ایک آسان طریقہ ڈھونڈ نکالا تھا۔ خواجہ کی دہلیز کا بوسہ لے کر وہ ایک طرف دیوار سے لگ کر بیٹھ جاتی اور آتے جاتے لوگوں کے چہروں کو پڑھنے کی کوشش کرتی رہتی۔ لاشعور میں غالباً اس کے اپنے مسئلے ابھرتے ڈوبتے رہتے۔

ایک سکھ نوجوان سلیٹی رنگ کا صافہ باندھے سلیٹی واسکٹ کے اندر کرپان لٹکائے اپنی نئی نویلی دہن کے ساتھ خواجہ کا آشیر واد لینے حاضر ہوا تھا۔ اسکے ساتھ سر پر گوٹے کناری والی چمڑی اوڑھے چاند سے چہرے والی ایک نو عمر لڑکی مہندی رچے ننگے پیروں کو سنبھل

سنجھل کر فرش پر دھرتی ہاتھ جوڑے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

سیاہ قمیص پانچامہ پہنے ایک لمبے قد اور چھوٹی داڑھی والا لڑکا مزار کی چادر تھامے سر جھکائے زار و قطار رو رہا تھا۔ اس کے سر پر قروشے سے بنی گئی سفید ٹوپی تھی جس کے نیچے سے اس کے گھنے بال گویا بغاوت کر کر کے ماتھے پر آ جاتے تھے جنہیں ٹوپی کے اندر کی طرف سنوارنے کے بہانے وہ آنسو پونچھ لیتا تھا۔

پتلون پہنے دو سفید فام سیاح خواتین سروں پر چھوٹے چھوٹے رومال باندھے، کیمرے گلے میں لٹکائے پرسکون نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی آگے بڑھ رہی تھیں۔
اگر اسے پڑھنے نہ دیا گیا۔۔۔ تو۔۔۔ وہ کیا کرے گی۔۔۔

اپنے محبوب مضمون کے بحر بے کراں کے کسی کنارے تک کیسے پہنچے گی۔۔۔
اس نے کچھ نیا سوچ رکھا تھا۔ ایک ایسا کام جو اس سے پیشتر شاید ہی کسی نے کیا ہو۔۔۔
دیانت داری سے تاریخی حقائق کا بیاں ضرورت سے کتنا کم ہوا ہے۔۔۔ وہ ایسی تاریخ لکھے گی جو کسی قومی، مذہبی، مسلکی یا کسی گروہ کے موقف میں نہ ہو۔۔۔ بلکہ ایک سچی اور کھری تحقیق پر مبنی ہو۔۔۔ اسے واقعات کو گلیمرایز یا فکشنایز نہیں کرنا ہے۔۔۔ مگر تاریخ کا یہ لازمی حصہ۔۔۔ یعنی خون خرابہ۔۔۔

کیا کیا اصطلاحات گڑھ رکھی ہیں لوگوں نے۔۔۔ ان بہت سے تاریخ دانوں نے۔۔۔
جنگِ عظیم۔۔۔

گھمسان کی لڑائی۔۔۔

کشتوں کے پشتے۔۔۔

خون کی ندیاں۔۔۔

یعنی پانی جیسی شفاف اور روح پرور چیز۔۔۔ اور بہتے خون کا خوفناک منظر۔۔۔

سروں کے مینار۔۔۔

خون سے میدان لالہ زار۔۔۔ یعنی پھول اور خون۔۔۔

اپنی جان کو دنیا کی ہر شے سے عزیز رکھنے والے انسان کو دوسروں کے بریدہ سرکاغذ کے صفحات پر سجانے میں ذرا تعمل نہیں۔۔۔ جنگ جیسی شے اگر لازمی ہے تو اس کی ان جزئیات کا بیان انسان اس طرح کیسے کر سکتا ہے۔۔۔

کیسی کیسی تشبیہات دی گئی ہیں کہ۔۔۔ خون ریزی کے ذکر سے لطف اندوز ہونے کی کوشش یہ انسان ہی کر سکتا۔۔۔ خون بہانے والا شہر پسند انسان۔۔۔ اقتدار کا دیوانہ انسان۔۔۔ طاقت کا شیدائی انسان۔۔۔ حکومت کرنے کے لئے جان لینے والا انسان۔۔۔ وہ ایسے نہیں لکھے گی۔۔۔ اسے کوئی زیادہ سے زیادہ قاری ہٹورنے یا چونکانے کے لئے تھوڑے ہی لکھنا ہے۔۔۔ اسے بس سچ لکھنا ہے۔۔۔ اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔۔۔

اس نے ایسی اپنایت بھری نظروں سے مزار کی جانب دیکھا جیسے شاہ قلندر اس کی بات سن کر مسکرائے ہوں۔

ایک جملہ بھی نہیں۔۔۔ یو آر آنر

ایک لفظ بھی نہیں۔۔۔ یو آر۔۔۔ آنر۔۔۔

وہ خود بھی مسکرا دی۔

اسے، تاریخی حیثیت سے عظیم، اپنے اس شہر پانی پت کی تاریخ سے شروعات کرنا ہوگی۔۔۔ تاریخی عظمت کی شروعات۔۔۔ یعنی تاریخ کا ایسا کارنامہ کہ جس دور میں انسان نے ترقی کی۔۔۔ امن و امان سے رہا ہو۔ یعنی جنگ و جدل کے بغیر باقی سب۔۔۔ مگر کوئی کسی ملک پر حملہ کرے گا تو۔۔۔ تو کیا وہاں کا سلطان تھوڑی اپنی سلطنت اس کے حوالے کر دیگا کہ آ، بھائی تیرا ہی انتظار تھا۔۔۔ اور مجھے اپنی غلامی میں کوئی مقام عطا کر۔۔۔ وہ زیر لب مسکرا دی۔

مگر ایسی مثالیں بھی تو ہیں ناکہ۔۔

ہاں جب حملہ آور کے پاس ایسی طاقت ہو کہ اس کا مقابلہ نہ کیا جاسکے تو دانش مند لوگ بغیر انسانی جانیں ضائع کئے خود سپردگی کر دیتے ہیں۔۔

کیوں آیا تھا بابر، ابراہیم لودھی سے ناخوش امیروں و وزیروں اور رشتہ داروں کی دعوت پر لڑنے۔

اگر ابراہیم لودھی نے بابر کے آگے ہتھیار ڈال دئے ہوتے۔ اس کی لاکھوں کی فوج بابر کے بارہ ہزار فوجیوں سے ہار گئی کہ بابر نے بندوق کا استعمال کیا تھا۔ اس سرزمین پر پہلی بار گولی بارود۔۔ اور اس کے پاس کتنی ہی ہاری اور جیتی ہوئی جنگلوں کا تجربہ تھا۔۔

لڑکی کی نظر سے کل ہی کسی کتاب میں اس بات کی مزید تفصیل گزری تھی۔

فرغانہ اور آخسی کے حکمران اور اپنے والد عمر شیخ کی اچانک وفات سے نو عمر تخت نشین بابر کو ایسے کاموں یا کارناموں میں کہاں دلچسپی تھی۔۔ جو وقت نے اس کے سپرد کر دی۔

اور پھر اچھا بھلا تو تھا وہ اپنے اند جان، اپنے سمرقند و بخارا، تاشقند و ہرات جیسے مقامات کو آتا جاتا جیتتا ہارتا۔۔ دریائے 'قوا' کے آر پار رہتا۔۔ گھوڑی کے دودھ کا 'قمیر' پی کرتا زہ دم رہتا۔۔ شاعر بابر۔۔ کسی۔۔ قارہ کوز، یعنی سیاہ چشم۔۔ کسی سیاہ چشم حسینہ کے ساتھ۔۔ زندگی گزار لیتا۔۔ اپنے حرم سے مطمئن۔۔ خون خرابے سے دور۔۔ مگر۔۔ تخت کی ذمے داریاں۔۔ طاقت کے تقاضے۔۔ حکومت کے تقاضے۔۔ حکومت کا نشہ۔۔

مغل بادشاہ کہا جاتا ہے اسے۔

اسے تیموری کہلانا پسند تھا۔۔ مغلوں سے اس کی لڑائی رہتی تھی۔۔ اور ہمارے یہاں وہ

دور مغلیہ دور کہلایا۔۔ کیوں۔۔ اسے یہ سب تحریر کرنا ہوگا۔۔

وہ سب لکھے گی۔۔ منفی بھی اور مثبت بھی۔

اسی کے شہر میں لڑی تھی اس نے لڑائی۔۔ پانی پت کی پہلی لڑائی۔

وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے خواجہ کے مزار کی سیاہ مخملی چادر پر الوداعی نظر ڈال کر پرنام میں ہاتھ جوڑے اور چار چھالے قدم اٹھاتی واپس مڑ گئی۔

اس کے بعد اس نے کسی طرح اپنے والد کو منا کر کچھ وقت اور پڑھنے کی اجازت حاصل کر لی، مگر مضامین اس کی خواہش کے مطابق نہ ہو کر اس کی پھوپھی کی مرضی کے تھے۔۔

کل کو یہ ہنر اس کے کام بھی آ سکتا ہے۔ تاریخ پڑھ کر اس کا کیا بھلا ہوگا۔

پھوپھی نے جواز دیا تھا۔ اور دادی ماں نے بھی تائید کی تھی۔

سنی باہر نہ گیا ہوتا تو اسے سرے سے آگے پڑھوانے ہی کی مخالفت کرتا۔ اس کی غیر حاضری میں پڑھنے کی اجازت مل جائے۔۔ کچھ بھی۔۔ تاریخ تو اس کا شوق ہے اسے پورا کر ہی لگی کسی طرح۔۔

وہ سوچا کرتی۔۔

پھر بابا کو اس پر دشا اس رکھنا چاہئے تھا۔ یہ اونچ نیچ کیا ہوتی ہے۔ سکول بھی تو کتنا دور تھا۔ کبھی کبھی جب ڈرائیور بھی نہیں ہوتا تھا۔ سنی اور بابا دونوں ہی مصروف ہوتے تو۔۔ اکیلی ہی تو آ جاتی تھی وہ بس یا آٹو رکشا پکڑ کر۔۔ اور کسی دن تو کوئی لڑکی بھی نہ ہوتی تھی اس کے ساتھ۔۔ اونچ نیچ۔۔ کسی سے ایک غیر ضروری بات تک نہ کی تھی اس نے کبھی۔۔ کتنا مصروف اور بھیڑ بھاڑ والا شہر ہو جاتا تھا سکول کے اوقات میں۔۔ کاروباری اداروں سے بھرا شہر۔۔ ٹرکوں میں سامان آ جا رہا ہے۔۔ کپڑے اور اُون کی مصنوعات۔۔ کہیں فوجیوں کے لئے کمبل جا رہے ہیں۔۔ کہیں بستروں کی آرائش کے سامان سے لدا

ٹپو۔۔ کہیں قالین۔۔ غالیچے۔۔ کہیں رنگ برنگے اون کے بیشمار نرم نرم گولے پالیتھیں کی شفاف تھیلیوں کے عقب سے جھانکتے، ڈبوں میں ٹھنسنے گاڑیوں میں بھرے ہیں۔ اور اس کی علاوہ اور بھی جانے کیا کیا۔۔ اور ملک کے نہ جانے کون کون سے کونے سے روزگار کی تلاش میں آئے لوگ۔ کارکن، تکنیکی ماہرین، انجینئرز۔۔ الگ الگ صورت والے، جدا جدا رنگت والے۔۔ مختلف زبانیں بولنے والے۔۔ مختلف قد کاٹھی کے۔۔ اور کہتے ہیں کہ۔۔ ان کی تربیت۔۔ اور وہ کیسے تباہ ہوں گے۔۔

اسے ہنسی آجایا کرتی تھی کبھی کبھی سوچتے ہوئے۔۔ وہ پانی پت کی چوتھی لڑائی لڑنے جا رہی تھی کسی کے ساتھ کیا۔۔

اسے اس بات پر زور سے ہنسی آئی اور کچھ دیر اس کے ہونٹوں پر ہی ٹکی رہی۔ کہتے ہیں مہا بھارت کی لڑائی میں در یودھن نے جن پانچ گاؤں کی مانگ کی تھی ان میں ایک۔۔ پن پت تھا جو بعد میں بگڑ یا سنور کر پانی پت ہو گیا۔۔ یعنی سنور کر۔۔ پن پت کیسا عجیب لگتا ہے کہنے میں۔۔ سوچتے سوچتے وہ ہلکے سے مسکراتی۔۔ مگر کیا معلوم عجیب نہ لگتا۔۔ اگر ہمیں پن پت کہنے کی عادت ہوتی تو پانی پت کہنا عجیب لگ سکتا تھا۔۔ جنگ سے پرانا رشتہ ہے اسکے اس شہر کا۔۔ اکبر عظیم نے ہیمو سے لڑ کر اپنے راج کو اور مضبوط کر دیا تھا۔۔ پھر احمد شاہ ابدالی مرہٹوں سے لڑا اور مرہٹے ہار گئے تھے۔۔ ان تین بڑی۔۔ یعنی خطرناک جنگوں نے ہندوستان کی تاریخ کو ایک نیا موڑ دیا ہے جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اگر یہ تین جنگیں نہ ہوئی ہوتیں تو اس ملک کی تاریخ کیا ہوتی۔۔ اس نے پل بھر کو سنجیدگی سے سوچا۔ مگر اسے اپنا یہ خیال ایسا بے تکا محسوس ہوا کہ وہ دوبارہ ہنس دی۔۔

کاش وہ اس سب کو کاغذ پر اتار سکتی۔۔

وہ سنجیدہ ہو گئی۔

خیر اب ایک جنگ -- ایک اور جنگ اسے لڑنا ہوگی۔ ان سب سے جو یوں ہی اسے -- جس سے اس گھر کے مکینوں کو ذرا عقل آئے -- اور یہ سمجھ جائیں -- کہ -- نہیں وہ ثابت کر دے گی کہ اسے خود کو سنبھالنا ان سے بہتر طرح آتا ہے اور کوئی اونچ نیچ کا اسکا کوئی ارادہ نہیں ہے -- اور تھا بھی تو نہیں -- پھر --؟ بلا وجہ --!

اس دن انسٹیٹیوٹ میں اس کا غالباً تیسرا دن تھا۔ جس بس سٹاپ پر انسٹیٹیوٹ کی بس آنا تھی وہاں ادھر ادھر اور لوگ بھی منتظر کھڑے تھے۔ سکول کا بستہ لئے ایک چھوٹے سے بچے کے ساتھ ایک نوجوان سکول بس کے انتظار میں کھڑا لڑکی کی طرف ٹکٹکی لگائے دیکھتا تھا۔ لڑکی اس طرح کے کسی واقعے سے اس وقت تک دوچار نہ ہوئی تھی اور یہ بات تو اسے لڑکیوں نے بتائی بھی نہ تھی، بس سپتا کر رہ گئی۔ آخر کسی طرح بس آئی اور اس نے سکھ کا سانس لیا۔

مگر سکھ کا سانس کچھ عارضی ثابت ہوا کہ اگلے دن نوجوان پھر اسے دیکھ رہا تھا۔ لیکن بچے کی بس جلد آگئی اور وہ نوجوان چلا گیا۔

اسکے بعد ہفتے اور اتوار کی دو چھٹیاں تھیں۔ اس کے ذہن سے یہ بات محو ہو گئی۔ مگر پیر کے روز معاملہ کچھ اور مشکل نظر آنے لگا۔ بچے کو بس میں بٹھانے کے بعد بھی نوجوان وہیں کھڑا اسے رہ رہ کر دیکھتا رہا اور وہ بظاہر سڑک کے اس پار آم کے بڑے سے درخت کے تنے کے پاس 'ہیلمیٹ' فروخت کرنے والے شخص کے پاس آتے جاتے خریداروں کو دیکھتی رہی اور بے خبر بنی اندر اندر الجھتی رہی۔ اس کے بعد سارا وقت وہ پریشان سی سوچوں میں گم رہی۔

اس نے ایک آدھ کلاس سے بھی ناغہ کر لیا۔ یہاں تک کہ اس کی ایک ہم جماعت اسے تلاش کرتی لایبریری کے اس کونے تک پہنچ گئی جہاں وہ 'ڈسکوری آف انڈیا' کا

وہ صفحہ کھولے بیٹھی تھی جو دو روز قبل اس نے آدھا پڑھا تھا۔ اور جانے کتنی دیر سے آنکھیں پھاڑے اسے گھور رہی تھی۔

”کیا سوچا جا رہا ہے۔“ ہم جماعت اچانک بولی تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”میم پوچھ رہی تھیں تم کو بھائی۔ یہاں کیا کر رہی ہو۔ کلاس نہیں چلنا کیا؟“

لڑکی خاموش اسے دیکھتی رہی۔

”کچھ بولو بھی تو۔۔ کیا بات ہے۔۔“

”کچھ نہیں رادھیکا۔۔“ لڑکی کی اداس آواز ابھری۔

”کچھ کیسے نہیں۔۔ جلدی بتاؤ۔ کوئی پرابلم ہوگی تو حل کر لیں گے۔ ایسے بت کی طرح

تمہارے چپ رہنے سے میں بھی پریشان ہو سکتی ہوں نا۔۔ چلو باہر چلیں۔“

خاموش لائبریری سے وہ لوگ باہر آئے تو رادھیکا نے دیکھا کہ لڑکی کی آنکھوں میں

آنسو لبالب بھرے تھے۔ اسنے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ہچکیاں لے کر رو پڑی۔

”رادھیکا اب میرا آگے پڑھنا مشکل ہے۔۔“ وہ مدھماتی کی بیل کے قریب پتھر کے

بیچ پر بیٹھ گئیں۔ سامنے کنٹین سے کچھ طالبات

ضائع کر دئے جانے والے گلاسوں میں چائے لے کر اسی طرف آرہی تھیں۔ مگر دور سے

انہیں کچھ اور لڑکیاں آتی نظر آئیں۔

انہیں دیکھ کر اس کے چہرے پر بیچارگی سی چھائی ہی تھی کہ انہیں دوسری طرف جاتے دیکھ کر

وہاں اطمینان کی ایک لہری آ کر چلی گئی۔

’ساری بات سن کر پہلے تو رادھیکا کو ہنسی آگئی مگر پھر اس کے گھر کی فضا جان لینے کے بعد وہ بھی

سوچ میں پڑ گئی۔

”گھر میں بتا دوں تو میرا باہر نکلنا تک بند ہو جائے گا، وہاں کسی کو سوائے حکم دینے کے

میری کہاں پرواہ ہے جو میرے شوق کے لئے میرا ساتھ دیں۔۔۔ پڑھائی کا تو پھر سوال ہی نہیں۔۔۔ اور اگر انہیں نہ بتاؤں تو یہ آدمی میرا جینا مشکل کر دیگا۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”مگر تم نے کیسے سوچ لیا کہ وہ کبھی تمہارا پیچھا ہی نہیں چھوڑے گا۔ تم لفٹ نہیں دو گی تو اپنے آپ ہی باز آجائے گا۔“

”نہیں۔ مجھے ایسا نہیں لگتا۔ مجھے تو ڈر سا لگتا ہے اس کے اس طرح ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جانے سے۔ جیسے کہ اس نے پیچھا نہ چھوڑنے کی ٹھان لی ہو۔

”ضروری نہیں تمہاری بات سچ ہی نکل آئے۔۔۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔ مگر پتہ نہیں کیوں مجھے۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں۔۔۔“

کافی سوچ بچار کے بعد طے ہوا کہ گھر میں خاموش اور بس سٹاپ پر قطعی لا تعلق رہنا ہی دانش مندی بلکہ مسئلے کا واحد حل ہے۔ گو کہ مشکل مگر کارگر ہونے کی امید سے پُر۔

تاریخ کو اپنے اندر کہیں غالباً عارضی طور پر دفن کر کے اس نے انسٹیٹیوٹ میں دل لگانے کی بھرپور کوشش کی۔

وہ بڑی محنت سے اپنی تربیت جاری رکھے ہوئے تھی۔ فیشن ڈزائننگ کے کڑاھائی والے پیریڈ میں اس کا دل لگ ہی جاتا۔

کبھی بغیر پتوں کی خمدار بیلوں کے ساتھ ننھے ننھے پھول جوڑ دیتی۔ کہیں بغیر ڈنڈی کے بہت سی کلیوں کے درمیان برابر کی پٹیوں والا ایک بڑا سا پھول سجا دیتی۔ ایک پوری آستین پر بے شمار ستاروں کی ساخت کی کڑاھائی ہے تو دوسرے مونڈھے پر ایک دائرے میں کڈھے ستاروں کے درمیان بڑا سا نقشین بادام پھر بادام کے درمیان بہت سے ستارے۔ اور اسی طرف گریبان کے آدھے حصے پر کچھ ستارے کچھ بادام۔ ورنہ پھر

صرف دامن پر جیومیٹرکل ڈزائن والا بڑا سا پھول اور پھول سے لگے دو بڑے پتے جو بادام جیسے نظر آتے۔

تین برس کے ٹریننگ کورس کا دوسرا سال ختم ہونے والا تھا۔ دو برس میں مشکل سے ہی کوئی دن ایسا گزرا ہوگا جب اس نوجوان کی نظروں نے لڑکی کا تعاقب نہ کیا ہو۔ کبھی کبھی تو بچہ اس کے ساتھ غالباً سکول میں چھٹی کے باعث نہ ہوتا مگر وہ خود بس سٹاپ پر موجود نظر آتا۔ نوجوان نے اس سے بات کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی تھی گو کہ اب لڑکی کو پہلے کی طرح اس کی موجودگی سے خوف نہیں آتا تھا۔ ادھر کبھی لڑکی کا جی چاہتا وہ پیارے سے ہنس مکھ بچے سے دوستی کر لے کہ سکول بس دیر سے آنے کی صورت میں اسنے کئی دفعہ لڑکی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا جسے لڑکی نے نوجوان کے رویے کے باعث قبول نہیں کیا تھا۔ بس چپکے سے زرا سا مسکرا کر دوسری جانب سرک جایا کرتی تھی۔

اس دن چوتھے سیمسٹر کے امتحان کا پہلا دن تھا۔ لڑکی نے بس سٹاپ پر پہنچ کر چھاتہ بند کر دیا مگر سیمینٹ کی مختصر سی سیلنگ سے پانی کے قطرے ٹپک ٹپک کر اس کے بال بھگونے لگے۔ جیسے ہی اس نے اوپر کی جانب دیکھا۔ ایک موٹا سا قطرہ ٹپ سے اس کی آنکھ میں آگرا۔ اس نے جلدی سے چھتری سر پر تان لی۔ آس پاس ساری نشستیں خالی تھیں اور سیمینٹ کے بیچ نہ صرف بھگے ہوئے تھے بلکہ ان میں پانی بھی جمع ہو گیا تھا۔ کہیں بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔ وہ کھڑی رہی۔ تین دن سے بے موسم کی بارش جیسے کہ کسی سازش کے تحت مسلسل برس رہی تھی۔ لڑکی کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ سڑکوں پر پانی بھر آیا تھا اور ابر کے پہاڑ نما دیو ہیکل ٹکڑے کسی بدست ہاتھی کی طرح رہ رہ کر چنگھاڑ رہے تھے۔ صبح کے دس بجے کے وقت شام کا سا نیم اندھیرا چھا گیا تھا۔ سیاہ فام آسمان کی مسلسل گرج سے سنان سٹاپ پر کھڑی لڑکی کی نظریں بے اختیار اپنی دہنی جانب اٹھ گئی تھیں۔ آج پہلی بار

نوجوان بس سٹاپ سے غیر حاضر تھا۔ سٹاپ کے مغرب کی طرف کنکریٹ کے ستون کے پاس لڑکی نے جس مقام پر اسے پچھلے دو برس تک بلاناغہ کھڑا دیکھا تھا، آج خالی تھا۔ لڑکی نے پل بھر کو ستون کی جانب دیکھا اور نظر دوسری طرف کر لی۔

اس دن پرچے کے دوران اس کی نظروں میں ایک آدھ بار ستون کا خالی احاطہ گھوم گیا تھا اور وہ دوبارہ کام میں مشغول ہو گئی تھی۔

امتحانات دو دو تین تین دن کے وقفے سے تھے، اس دوران نوجوان اسے بس سٹاپ پر نظر نہیں آیا۔ اسے اس کا انتظار تھا، یا وہ اس کے نہ آنے سے پرسکون تھی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

زلزلے آنے میں ایک مہینہ تھا۔ وہ بابا اور دادا کی ماں کے ساتھ چھٹیاں گزارنے کہیں پہاڑوں پر چلی گئی۔

(پھوپھی ان دنوں بیٹے سے ملنے لندن گئی تھیں۔)

پہاڑ پر چند ایک دفعہ اس کی نظروں میں خالی ستون اور بہت سی دفعہ ستون سے لگ کے کھڑا نوجوان گھوم گیا۔ پتہ نہیں کس خیال کے تحت۔

جس شام وہ لوگ پہاڑوں سے لوٹے، اس نے ملگجی روشنی میں گھر کے پھاٹک سے کچھ دور اس نوجوان کو ٹہلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کی انگلیوں میں سگریٹ بھی دبی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو ٹھٹھکی تھی۔ لڑکی کو دفعتاً خیال آیا کہ اس سے پہلے اس نے کبھی اس کے ہاتھ میں سگریٹ نہیں دیکھی تھی۔ پھر اگلے پل وہ سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

دوسرے دن وہ بس سٹاپ پر موجود تھا۔ آج بچہ بالکل خاموش سا، نوجوان کی ٹانگوں سے لگا کھڑا تھا۔ لڑکی نے آہستہ سے نظر بچا کر اسے دیکھا۔ وہ بیحد کمزور نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے نوجوان کی طرف دیکھا تو وہ بھی کچھ پریشان حال سا نظر آیا۔ لڑکی فوراً

دوسری جانب دیکھنے لگی۔ نوجوان نے اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا تھا، وہ اس کے قریب چلا گیا۔

”اس کی ماں۔۔ نہیں رہی۔۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

لڑکی جو اتنے برس میں پہلی دفعہ اس کے اچانک مخاطب ہونے سے کچھ شپٹا سی گئی تھی، اس کی بات سن کر ہٹکا بٹکا سی ایک آدھ سیکنڈ اسے دیکھتی رہ گئی۔ ابھی اس نے بچے کی طرف گردن موڑی ہی تھی کہ اسکی بس آ گئی۔ وہ بچے کی طرف دیکھتی ہوئی بس میں سوار ہو گئی۔ اس کا منہ ادھ کھلا تھا اور وہ بس میں بیٹھ کر بھی بچے کی طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سٹاپ کا منظر جب پیچھے رہ گیا تو اسے احساس ہوا کہ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ اس رات وہ سو ہی نہ پائی تھی اور اگلی صبح وقت سے کچھ پہلے ہی بس سٹاپ پہنچ گئی۔ نوجوان کے آتے ہی وہ بچے کے قریب چلی گئی۔ جس وقت تک اس کی بس آئی وہ اس سے باتیں کرتی رہی۔ اگلے دن بھی وہ بچے کے پاس چلی گئی۔ رفتہ رفتہ اس کا معمول بن گیا کہ وہ صبح کچھ جلد جا کر بچے کے ساتھ وقت گزارتی۔ بچہ کبھی جواب دیتا کبھی گم سم سدا دیکھتا رہ جاتا۔

نوجوان کی موجودگی سے گھبرانا اب پرانی بات ہو چکی تھی۔ وہ اس سے بات کرنے کی دانستہ کچھ ایسی کوشش نہ کرتا تھا مگر کبھی کبھار بات ہو جایا کرتی تھی۔ وہ اسے اسی انداز سے چپ چاپ دیکھا کرتا۔

بچہ اب اس سے کچھ کھل گیا تھا بلکہ مانوس بھی ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی ننھی ننھی باتیں اس سے کیا کرتا تھا۔

پھر ایک صبح نوجوان بس سٹاپ پر اکیلا آیا۔ اس نے بچے کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ بیمار ہے۔

اگلے دو دن نو جوان ہی آیا اور نہ بچہ۔ لڑکی بے چین سی منتظر رہی۔ اس کے بعد کے دو دن ہفتہ اور اتوار کے تھے۔ لڑکی پر اداسی کا حملہ سا ہو گیا تھا۔ وہ ٹھیک سے سو پائی نہ ڈھنگ سے کچھ کھا پائی۔ ان لوگوں کے بارے میں کچھ جانتی بھی نہیں تھی۔

معا سے خیال آیا کہ اگر وہ لوگ کبھی نہ آئے تو؟

تو کیسے تلاش کرے گی ان کو؟

”اس بچے کو؟“

اور اس۔۔۔۔۔ اس نو جوان کو۔۔ خاموش، سنجیدہ سے، ثابت قدم سے اس نو جوان کو۔۔۔۔۔

اور۔۔۔۔۔ اگر اس بچے کی بھی۔۔۔۔۔ اگر کوئی پھوپھی ہوئی تو؟۔۔۔ تو سب پھوپھی کی ہی بات مانیں گے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“

اس نے بالکل بچوں کی طرح سوچا تھا۔

بچے کا بھولا سا چہرہ اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔

پیر کے روز نو جوان پھر اکیلا آیا تھا۔ لڑکی کی بیقراری نگاہیں اس کے اطراف گھوم گئیں۔

”اس کی طبیعت..... کیا اب بھی خراب.....“ لڑکی نے نو جوان کے چہرے پر بے چینی سے تھرتھاتی ہوئی پتلیاں دوڑائیں۔

”ہاں... راہل اپنی ماں کو بہت یاد کرتا ہے...“ نو جوان پریشان سا بولا۔

”اور گھر میں کیا... کوئی نہیں جس سے وہ مانوس ہو.....“

”سب ہیں.. دادا دادی چچا پھوپھی... مگر اس کی اداسی کسی صورت....“ نو جوان کے چہرے پر کرب اتر آیا تھا۔

”اور اس کے فادر۔۔۔؟“ لڑکی کچھ حیرت زدہ سی فوراً بولی۔

میں..... میرا بیٹا ہے وہ۔۔۔“ نوجوان پہلے جیسے ہی لہجے میں رک کر بولا۔

لڑکی کے چہرے کی حیرت اس کا جواب سننے سے پہلے ہی غائب ہو گئی تھی غالباً اس کے چہرے کا کرب دیکھ کر اسے اچانک اس جواب کی توقع ہو گئی تھی۔۔۔ اس نے سر جھکا لیا۔ اور سنجیدہ سی اپنے پیروں کی جانب دیکھتی رہی۔

”تم..... شادی کر لو اب۔۔۔ مجھ سے تو..... اسکو... اسکو..... ماں... مل جائے

گی۔۔۔ اور میں... تم... میں... میں..“ چند رکانت نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے اسی لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ لڑکی نے اپنا سنجیدہ چہرہ اوپر کیا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

چند رکانت ناگپال کے گھر کا کوئی فرد اس رشتے پر رضا مند نہ تھا۔ اور روہنی سہنی

کی دادی ماں اور والد اپنی نو عمر اور غیر شادی شدہ بیٹی کی زبان سے ایک بچے کے باپ سے شادی کرنے کے ذکر پر مارے غصے کے کھول رہے تھے۔

لیکن روہنی جیسے کہ فیصلہ کر چکی تھی۔ گھر والوں کی ہر بات خاموشی سے مان جانے والی روہنی کو اس کے اس ارادے سے کوئی باز نہ رکھ سکا۔

”اتنے غور سے..... اتنی دیر تک کیا دیکھا جا رہا ہے... میز کے اندر

....“ شوکار شر و استو مسکرایا تو روہنی ناگپال نے ایک لمبی سی آہ بھر کر دراز بند کر دی اور ہلکے سے مسکرائی۔

”سوری۔۔ کچھ خاص نہیں۔ آپ اپنا آئیڈیا سنائیے۔“ اس نے مسکراہٹ چہرے پر قائم رہنے دی۔ اور دونوں کہنیاں میز پر ٹکا کر ہتھیلیوں میں ٹھوڑی تھام لی۔

جگنو پھیلی تقریب کی تصاویر ہاتھ میں لئے ہنستی مسکراتی کاؤنٹر پر آگئی۔ انگریزی سے لکھے مرمیڈ کے دونوں ’ایم‘ اور ’آئی‘

’کانقطہ جو بجلی کے بلبوں سے تاج کی صورت روشن‘ لوگو‘ میں دکتے رہتے، تقریباً تمام تصویروں میں جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔

کچھ دیر کے لئے روہنی کو یقین نہیں آیا کہ یہ تصویریں اسی کی منعقد کردہ تقریب کی ہیں۔ یہ بڑے بڑے ’ڈزائنرس‘ اسی کے تشہیری جلسے میں شریک ہونے آئے ہیں۔ کیا واقعی تقدیر اس پر مسکرا اٹھی ہے۔ کیا واقعی وہ بیکاری کے خیال، بے روزگاری کے خدشے، اور بے شناخت ہونے کے انجانے خطرے سے نکل آئی ہے۔۔ (شناخت کا خیال اسے اُسی لمحے آیا تھا۔) کیا سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔۔ ٹھیک ہو رہا ہے۔۔ اس کا۔۔ اسکے گھر کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے۔۔ ہو۔۔ رہا ہے۔۔ پھر یہ کیا ہے جو اچانک ابھی ابھی ذہن

میں کھنچ آئی ست رنگی قوس و قزح کے بیچ دھوئیں کی لکیر سا لہرا گیا تھا۔۔

ولگر لگ رہی ہو۔۔ اس لباس میں۔۔۔۔۔

کتنی کوشش کی تھی اس نے کہ چند رکانت ہر عام انسان کی طرح۔۔ ایک اچھے

باپ کی طرح۔۔ ایک اچھے شوہر کی طرح۔۔۔۔۔ اپنے کام

میں بذاتِ خود دلچسپی لے۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔ ان دل دکھانے والی باتوں کی۔۔۔۔۔ نوبت کیوں

آتی۔۔

ولگر۔۔۔ولگر۔۔۔یعنی۔۔۔بے حیا۔۔۔یا برہنہ۔۔۔یا بے شرم۔۔۔یا آوارہ یا۔۔۔یا

عیاش۔۔۔یا۔۔۔یا۔۔۔یا۔۔۔؟

یا۔۔۔کچھ نہیں۔۔۔وہ ایسی کچھ نہیں ہے۔۔۔وہ ایک انسان ہے۔۔۔ایک ماں ہے۔۔۔جو کسی نہ کسی طرح اپنی گھر جنت میں خوش تھی۔۔۔اسے فیشن ڈزائننگ میں ڈپلوما ہی یاد تھا نہ اپنا محبوب مضمون تاریخ۔۔۔وہ دو معصوم اذہان کی ماں ہے۔۔۔دو خوابوں بھری زندگیوں کی۔۔۔دو مستقبلوں کی۔۔۔جن کو عمر کے اس حساس موڑ پر وہ اندیشوں میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ معمولی آسائشوں کے لئے ان کا حالات کے ساتھ مجبور سمجھوتا کرنا اسے ریزہ ریزہ کئے دیتا تھا۔

وہ تصویروں کو بغور دیکھتی رہی۔ چھوٹے ترشے بالوں اور کچھ دبے ہوئے بدن میں وہ اچھی لگ رہی تھی۔

شوکار شریو استوکانیا آئیڈیا گوبالکل ہی نیا نہ تھا مگر روہنی کی جیولری ڈزائن میں مہارت کے سبب اس میں نئے امکانات ضرور تھے۔
”کچھ زیادہ بوجھ نہیں ہو جائے گا.....“

شہر کے ’ میریڈین ’ میں ڈز کے دوران اس نے ’ پرپوزل ’ سن کر سوال کیا تو شوکار شریو استوکی بجائے جگنو نے ہاتھ میں تھاما کاٹنا جس میں اس نے ابلی مٹر کا ایک دانہ ابھی ابھی پرویا تھا، پلیٹ میں رکھ دیا۔

”نہیں روہنی۔۔۔زرا سوچو شوشری ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔یہ کچھ اتنے بوجھ والا کام نہیں۔۔۔بلکہ تمہارے ڈپلوما میں چار چاند لگانے والا ہے۔۔۔وہ ایسے کہ۔۔۔“ شوکار شریو استو نے ہاتھ سے ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔

”وہ ایسے کہ۔۔۔“ اس نے پلٹ کر بار کی طرف نظر دوڑائی تو بار کی ہلکی روشنی میں ویٹر کلف لگے سفید براق جگمگ جگمگ کرتے کپڑے میں لیٹی آدھی بھری بوتل ٹرے میں لئے پکا اور شوکار شریواستو کے جام میں چند قطرے انڈیل کر خواتین کی طرف دیکھنے لگا۔

”سم مو وائن میم؟“ وہ آدھی کمر اور پورے شانے جھکا کر بولا۔

”او۔ نو۔۔“ روشنی نے جلدی سے کہا۔

”او۔ یس۔“ جگنو نے ہنس کر کہا تو روہنی اور شوکمار شریو استو بھی ہنسے۔ ویثر نے ہونٹ بھیچ کر مسکرانے کے انداز میں پھیلائے اور نہایت ادب سے سر کو بیک جنبش خم دے کر جھکایا اور فوراً سیدھا کیا۔

”شیخو ر میم۔“ اس نے ان دونوں کے خالی جام جو ہلکے ہرے گل بوٹوں والے کانچ سے بنے تھے، اپنے دستانے والے ہاتھوں سے اٹھا کر سفید رومال سے ڈھکی کشتی پر بے آواز رکھے۔ پھر سر کو ہلکی سی جنبش دیکر پھرتی سے ایک قدم پیچھے ہٹا اور واپس مڑا۔

”ویٹر۔۔“ شوکار شری واستو نے جلدی سے مگر دھیمی آواز میں پکارا۔

” ہماری بلیو لیبل کہاں لئے جارہے ہو یا۔۔۔ ہم اپنی سیوا خود کرنے کے موڈ میں ہیں بھائی۔۔۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

"ہاں تو ہم کہاں تھے۔۔۔ یگ لیڈی۔۔۔" وہ روٹنی کی طرف پلٹا۔

”ویٹر دو لے آنا۔۔۔ میم ریلیکس ہو جائیں گی۔“ جگنو جلدی سے بولی۔

او۔ ایس۔ شوکار شری واستو نے مسکرا کر سر کو اثبات میں خم دیا۔

”ایس میم۔“ ویٹر نے پھرتی سے پلیٹ کو سر جھکا کر کہا۔

”جگنو بس کرو۔۔ میں کہاں ڈرنک کرتی ہوں۔۔“

”یہ کون سی ایسی ڈرنک ہے بھائی۔ کم آن۔۔ تم ریلیکس ہو جاؤ گی۔۔۔ ٹینس ہو۔۔“ جگنو نے سر ہلا ہلا کر کہا۔

”ہے۔۔۔ اٹ ول ہیلپ یونٹیک دی رائٹ ڈیسیژن۔۔۔“ شوکار شر یواستونے بھی سر ہلایا۔ اس وقت تک ویٹر سرخ وائین کی چھوٹی سی سبک بوتل لے کر آچکا تھا۔

”ہوش اڑانے والی چیز فیصلہ کرنے میں کیا مدد دے گی۔“ روہنی نے آہستہ سے کہا۔

”اتنے دنوں بعد ہم خوش نصیبوں کو زرا سا جشن منانے کا موقع ملا ہے اور آپ ہیں کہ۔۔۔“

گڈوائن۔۔۔ اٹس ویپنگ۔۔۔“ جگنو نے جام کو بغور دیکھا پھر اسکے اندر کنارے سے تہہ کی جانب دھیرے سے لڑھکتے ہوئے عنابی رنگ قطرے پر انگلی سے باہر کی طرف گویا لکیر کھینچی۔

”اچھا۔؟ وائن ایکسپرٹ۔۔۔۔۔“ روہنی ہلکے سے مسکرائی۔

”یس۔۔۔۔۔ دیٹ آئی ایم۔۔۔ اچھی نہ ہوتی تو قطرے کانچ پر ٹک ہی نہ پاتے۔۔۔“ وہ گلاس کو دیکھتی رہی۔

”تو اب کچھ کام کی بات ہو جائے۔۔۔ اگر اجازت ہو تو۔۔۔۔۔۔۔۔“ شوکار شر یواستونے دونوں کو باری باری دیکھا۔

”آف کورس۔۔۔۔۔“ دو میں سے کسی نے کہا۔

”وہ ایسے کہ جیولری کے ڈیزائنز جو عام طور سے کانوں، گلے اور کلائیوں کی سجاوٹ کے لئے بنائے جاتے ہیں انہیں زرا آگے لیجا کر بازو بند، کمر بند تک بڑھانا ہے۔ بالکل نازک سا کمر بند کہ صرف جلد پر بھی پہنا جائے تو ناف کے گرد دائرے کی شکل میں رنگوں اور موتیوں سے سجا ہو۔۔۔“

”اس میں ایسی کیا اٹریکشن ہوگی شوٹری۔۔۔“ جگنو نے گردن کو زرا سا خم دیا۔

”کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔ لیکن، جب سارے رنگوں میں میٹلک ٹچ ہو۔۔۔ یعنی دھات ایسے نظر آنے والے رنگ ہوں جیسے پیتل، تانبے، چاندی اور سونے جیسے مگر سب ڈل شیڈس میں یعنی سیاہی مائل سے نظر آنے والے۔۔۔ اور ان کے ساتھ انہی شیڈس اور ڈیزائن سے

ملتے جلتے جوتے ہوں۔۔ اور فخر، براؤن اور ڈارک براؤن کمپلیکشن کی لڑکیاں انہیں ماڈل کریں تو۔۔ کون ایسی چیزوں کو نہ خریدنا ایفوریڈ کر سکے گا؟“ وہ ان کے چہروں پر ردِ عمل تلاش کرنے لگا۔

”یہ بات تو بالکل نئی ہوگی بوس۔۔۔ مگر لیڈر پر ویسی امبرائڈری بڑا مشکل معاملہ ہے سر۔
- کسی نے کچھ بدلنے کا آڈر دے دیا تو بہت دن لگ سکتے ہیں۔۔۔ یا تو ہاتھ سے کڈھائی
والا خیال چھوڑ دیا جائے۔“ جگنو نے سر جھٹلا کر کہا۔

”اتنے کمپیشن میں۔۔“ جگنو نے روہنی کی طرف دیکھا جو سر جھکائے وائٹن کے گلاس کو انگلیوں سے دھیرے دھیرے گھما رہی تھی۔

”ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی میم۔۔۔ موٹے کپڑے کے استروالے جوتے بنوائے جائیں گے یار گیزین کے۔ اور ہماری ڈیزائنر صاحبہ، یعنی۔۔۔ مز روہنی۔۔۔ جوتوں اور ہینڈ بیگز پر بلکہ کبھی کبھی بیٹ پر بھی، ویسا ہی ڈزائن بنوائیں گی، مگر گراف والا۔ یعنی جیومیٹریکل۔۔۔ اور پتھروں اور نگوں کا رنگ وہی ہوگا۔۔۔ مگر وہ قیمتی پتھر نہ ہو کر رنگے ہوئے زرقان ہوں گے اور لباس کے مقابلے میں کچھ بڑے بھی۔۔۔ امیریکن ڈائمنڈز.... اور قیمت بھی نسبتاً کم ہوگی۔ کسٹمر لینے سے پہلے سوچ میں نہیں پڑے گا۔“

اسنے دونوں کو باری باری دیکھا۔ اور ابرو اوپر نیچے کرتا ہوا سر ہلانے لگا۔

”کچھ بنی بات یا میری انرجی یوں ہی ویسٹ ہو رہی ہے۔؟“

او۔۔۔ یس۔۔۔“ جگنو نے نے روہنی کی طرف دیکھا۔

” بالکل بنی..... “ روشنی کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔

”اینڈ بیلیو می نہ وقت ضائع ہوگا، نہ انویسٹمنٹ“ وہ مسکرایا

سو..... ڈن....؟“ اسنے جام والا ہاتھ اوپر اٹھایا۔

”یس.....“ جگنو نے بھی جام اٹھایا۔

”شیور.....“ روہنی بولی۔

جام سے جام ٹکرائے۔ ایک دوسرے کو مبارک باد دی گئی۔

گھروں کو لوٹتے ایک بجنے لگا تھا۔

صبح روہنی کو شوروم چھوڑنے کے بعد گاڑی راہل لے گیا تھا۔

جس وقت شوکار شریواستو روہنی کو گھر چھوڑنے گیا، برآمدے میں کھڑا چند رکانت

ناگپال سگرٹ پھونک رہا تھا۔

شوکار شریواستو گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سے پھرتی سے نیچے اترا اور بائیں ہاتھ سے

فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولے کھڑا رہا۔

”یس میم۔۔۔“ اس نے داہنا ہاتھ ٹائی کی گرہ سے زرا سانیچے سینے پر رکھ کر سر جھکایا اور مسکرا

دیا۔

”یس سر۔۔۔“ وہ بھی مسکرائی۔

”تھینکس اے لاٹ۔۔۔ گڈ نائٹ۔“ وہ بولی۔

”گڈ نائٹ میم۔۔۔“ وہ کھڑا رہا اور ہاتھ آگے بڑھایا۔ روہنی نے غالباً سیکنڈ بھر کے توقف کے

بعد اپنا چھوٹا سا ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور گھر کی طرف لپکی۔ اس نے جلدی سے زینہ طے کیا

اور دروازے کا لاک کھولنے کے لئے پرس میں سے چابی نکالی ہی تھی کہ چند رکانت نے

اندر سے دروازہ کھول دیا۔

”یہ کون تھا۔؟“ روہنی پر نظر پڑتے ہی اس نے پوچھا۔

”اوہ۔ وہ ہمارا بزنس پارٹنر تھا نا۔۔۔۔۔ شوکار شریواستو۔۔۔“ وہ اندر آتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ تو کوئی لڑکا تھا۔“ وہ ماتھے پر بل ڈالے دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا۔

”مجھ سے کوئی دو سال بڑا ہوگا۔۔۔ لڑکا کہاں ہے۔۔۔ آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں

۔۔۔۔۔“

”اتنی دیر کہاں لگائی۔۔۔۔۔؟“

”ہم لوگ ڈنر پر گئے تھے۔۔“

”تم لوگ۔۔؟ تم اور یہ آدمی۔۔۔۔۔“

”ہاں اور جگنو بھی تھی۔۔“ روہنی نے جوتے اتارتے ہوئے کہا۔

”اٹ داڑاے بزنس ڈنر۔۔۔“

”مجھے تمہارے بزنس ڈنرس میں کوئی دلچسپی نہیں۔ سمجھیں؟“ اس نے اچانک آواز کچھ اونچی کر دی۔

”مگر یاد رکھو اگر تم نے یہ طریقہ اپنایا تو میں یہ برداشت نہیں کروں گا۔۔۔۔۔“

”مطلب۔۔؟“ روہنی ہاتھ میں پکڑے ہینگر پر کوٹ رکھتے رکھتے رک گئی اور ماتھے پر شکن ڈالے بولی۔

”تمہارا رات کو آنا مجھے بالکل پسند نہیں۔۔۔۔۔“ وہ دوسری جانب منہ کر کے ذرا آہستہ بولا۔

”کام نہیں کروں کیا۔۔۔ شوروم پر ہی دس بج جاتے ہیں۔۔۔ دن بھر کا حساب کرتے۔۔۔ سب کچھ سمیٹتے۔۔۔ ڈمیز کا ڈریس بدلتے۔۔۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے میں نکلتا ہوں۔۔۔۔۔“ وہ بھنویں سکیرے نتھنے پھلائے اسکے چہرے پر جیسے کہ حقارت سے نظریں جمائے رہا۔

”میں نے کب کہا۔ مگر گھر تو چلنا چاہئے نا۔۔۔ کام وام تو ہونا ہی چاہئے۔۔۔۔۔“ روہنی کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ اس عجیب سے سوال کے جواب میں کیا کہے۔

”آج نہیں تو کل آپ کوئی نہ کوئی کام تو کرنے ہی والے ہیں۔ پھر نکلتا ہونے والی بات کیسے سوچ لی آپ نے۔۔۔ یہ تو ایک موڑ آ گیا ہے زندگی میں، ختم ہو جائے گا۔۔۔ آپ کچھ کرنا شروع ہی کر دیں۔۔۔ میں چھوڑ دوں گی۔۔۔ ایسا کیا ہے۔۔۔“ وہ نرمی سے بولی تو اس کے چہرے پر ایک حسرت بھری مسکراہٹ جیسی کوئی شے چھا گئی۔

اگر چندرکانت سچ مچ ہی ہر عام انسان کی طرح گھر سے باہر جا کر باقاعدگی سے کام کرنا شروع کر دے تو اسے گھر میں بہت سا خالی وقت مل جائے گا۔۔۔ اپنے دیرینہ شوق کی تکمیل کے لئے۔۔۔ وہ تاریخ کی بہت سی کتابیں خرید لائے گی۔۔۔ اور، بہت سی تحقیق کرے گی۔۔۔ اور۔۔۔ اور ایک۔۔۔ ایک ایسی کتاب تخلیق کرے گی جیسی۔۔۔ جیسی کسی نے بھی۔۔۔

چندرکانت کی دفعتاً اونچی ہوتی ہوئی آواز اس کی سماعت سے گزر کر ذہن میں سجے کو رے اوراق پر سیاہ روشنائی کی صورت پھیل گئی۔

”تم مجھے مت سکھاؤ کہ کیا کرنا ہے مجھے۔۔۔ میں جانتا ہوں۔۔۔ تم بس اپنی حدود کو پار کرنے کی کوشش مت کرنا۔۔۔ سمجھ گئیں۔۔۔“

اس نے دانت پیس کر کہا۔

روہنی لباس تبدیل کرنے لگی تھی۔ وہ کپڑے ہاتھ میں تھامے الماری کی آڑ کے نسبتاً اونچے حصے میں ہو گئی۔ چندرکانت کے سامنے کپڑے بدلنے کو اس کا جی نہ چاہا۔

اب کئی دنوں سے روہنی ناگپال اور چندرکانت ناگپال کے گھر میں اسی طرح کی گفتگو ہوا کرتی۔

گھر سے باہر بھی روہنی کے تصور میں جیسے کہ بے خیالی میں ہی چندرکانت کا چہرہ، غصے، حقارت اور بیزاری بھرے تاثرات لئے اس کے سامنے آ جاتا۔ وہ ادھر ادھر کی بات پر دھیان دینے کی کوشش کرتی تو بچوں کے پھول سے چہرے اس کی نظروں میں گھوم جاتے۔ اس

کی آنکھوں میں ادا سی تیرسی جاتی۔ اگلے پل پھر ایک چہرہ اسکے حواس پر رنج اور ڈر کے حملے سے کرنے لگتا تو اس بے رحم برتاؤ کے تصور پر معصومیت غالب آ جاتی۔ پھر اُسے گھر جانے کے خیال سے خوف سا آنے لگتا۔ وہ طے نہ کر پاتی کہ ابھی گھر جائے یا کچھ دیر اور کسی کام

میں لگی رہے۔

گھر سے سکون ہی رخصت ہو گیا۔۔

کب تک چلے گا ایسے آخر۔۔

شوکار شر یو استو کی گاڑی میں بیٹھی روہنی کے ہونٹوں سے دبی دبی سی آہ نکل گئی۔

”کیا سوچا جا رہا ہے۔۔ کبھی کبھار تو موقعہ ملتا ہے آپ کو لفٹ دینے کا، اور آپ ہیں کہ ہم کو لفٹ ہی نہیں دیتیں۔“ شوکار شر یو استو بولا تو وہ ہنس دی۔ اسی لمحے اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔

”کہاں ہو تم۔۔؟ دو گھنٹے سے نیچے سڑک پر تمہارا ویٹ کر رہا ہوں۔۔“ چندر کانت کی گرجتی ہوئی آواز گونجی۔

”بس پہنچ رہی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی اور فون بند کر دیا۔

چندر کانت اتنی زور سے بولا تھا کہ اس کی آواز روہنی کے دوسرے کان سے ہوتی ہوئی شوکار شر یو استو کی سماعت تک بہ آسانی پہنچ گئی تھی۔

”کیوں کھڑے ہیں دو گھنٹے سے ناگپال صاحب نیچے بھلا۔۔۔ آپکی محبت میں۔۔۔؟ مگر اس آواز میں تو محبت نہیں دکھائی دے رہی تھی۔۔۔ میرا مطلب سنائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔ مجھے۔۔“

روہنی نے کچھ نہ کہا۔ گھنٹی پھر بجی۔

”ہو کہاں تم؟ اس سالے شوکار کے۔۔“

روہنی نے صرف ہیلو ہیلو کہا اور فون بند کر دیا۔ لیکن شوکار شر یو استو نے اپنا نام اور خطاب دونوں سن لئے تھے۔

”یہ آدمی گھر بیٹھ کر صرف گالیاں دے سکتا ہے نا۔“ شوکار شر یو استو اپنے غصے کو مکمل قابو میں رکھے سامنے کی جانب دیکھتا ڈرایو کرتا رہا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”آئی ایم ری اسے لی ویری سوری۔۔۔“ روہنی کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔ اگر وقت دن کا ہوتا تو شوکار شر یواستو اس کے اچانک سرخ ہوئے چہرے پر گھبراہٹ، بے بسی اور ندامت کے تاثرات یکجا دیکھ سکتا تھا۔

گھر کی گلی کو مڑنے والے موڑ پر ہی روہنی نے گاڑی رکوا دی۔

”پاس ہی ہے۔۔۔ چلی جاؤں گی۔۔۔“ وہ گاڑی کے رکتے ہی فوراً دروازہ کھول کر باہر آئی اور دروازہ عجلت سے بند کر کے گلی کی جانب مڑی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ شاندار کنڈیشنڈ گاڑی کی حرارت سے باہر یکھت دسمبر کی سردی میں نکل آنے کے سبب۔ مگر اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چہرے پر آ رہے بالوں کو تھر تھراتی انگلیوں سے پیچھے کی جانب ہٹاتی تیز تیز چلنے کی کوشش میں گھبرائی ہوئی سی گھر پہنچی۔ دروازے کا قفل کھول کر خوابگاہ میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ چند رکانت کے ہاتھوں میں نیند کی گولیوں کی شیشی اور پانی کا گلاس تھے۔ اس سے پیشتر کہ روہنی کچھ سمجھ پاتی اس نے شیشی منہ میں انڈیل کر پانی پینا شروع کر دیا تھا کچھ گولیاں زمین پر بھی گر گئیں۔ روہنی نے پاس پہنچتے ہی گلاس گرانے کی کوشش کی مگر وہ جب تک باقی گولیاں نکل چکا تھا۔

”میں یہ زندگی نہیں جی سکتا۔۔۔ سمجھیں؟“ وہ چیخا۔

”تھوک دیجئے بھگوان کے لئے۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ یہ رابل۔۔۔“ اس نے چند رکانت کو جھنجھوڑنے کی کوشش کی اور چیختی ہوئی بچوں کے کمرے کی طرف بھاگی۔

بروقت ہسپتال پہنچا کر اگر اس کا معدہ دھویا نہ گیا ہوتا تو وہ شاید بچ نہ پاتا۔

”ڈیڈ۔۔۔ وائی۔۔۔؟ کیوں کیا آپ نے ایسا۔۔۔؟“ رابل نے مسہری پر پڑے باب کے

اترے چہرے کو بے چارگی سے دیکھ کر کہا۔

”اپنی ماں سے پوچھو۔۔“ اس نے دوسری طرف کھڑی روئی کو حقارت سے دیکھا۔ روئی نے راہل کی جانب نظر ڈالی۔ وہ سر جھکائے اپنے جوتوں کو دیکھتا رہا۔

انیس بیس برس کا وچھ شانون والا بلند قامت لڑکا، ہسپتال کی چھوٹی سی تپائی پر اپنے جسم کو سمیٹے رکھنے کی کوشش کرتا ہوا گویا بے بس سا بیٹھا تھا۔

روئی کے دل میں جیسے کہ درد کی لہری اٹھی۔

”کیوں آپ بچوں کو ڈسٹرب کرنے والی باتیں کرتے ہیں۔۔ آرام کیجئے۔۔ پلیز۔۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”پا پائیک ہیں بیٹا۔۔ جاؤ۔۔ منی کو سکول سے لے آؤ پھر یہاں سے ہوتے ہوئے جانا۔۔ سب ساتھ گھر جائیں گے۔“ راہل اوپر دیکھے بغیر اٹھا اور باہر نکل گیا۔

”آپ پلیز سمجھنے کی کوشش کیجئے۔۔ ایسا کچھ بھی نہیں جو آپ اتنے پریشان ہوتے ہیں۔۔ اس کی گریجویشن ہو جانے دیجئے۔۔ سب خود ہی سنبھال لے گا۔۔ دو سال کی ہی تو بات ہے۔۔ بچے اس طرح ’ان سیکور‘ ہو جائیں گے۔۔“ وہ پلنگ کے قریب تپائی پر بیٹھ گئی تھی۔

اس کی ایک آنکھ سے آنسو ٹپکا تو دوسرا اس نے جلدی سے پونچھ لیا۔ چند رکانت اسکی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے کوئی بات نہ کی۔

منی آٹو رکشا میں بیٹھ کر ہسپتال آگئی تھی۔ دونوں بہن بھائی دروازے کے پاس چپ چاپ کھڑے اندر دیکھ رہے تھے۔ حیران و پریشان سے۔ روئی کی نظر اس طرف اٹھی تو آنکھوں میں اور آنسو بھر آئے۔ مگر اس نے چہرے پر کوئی تاثر نہ آنے دیا۔

اس کے بعد بہت دنوں تک یہ منظر رہ رہ کر بغیر چاہے روئی کی آنکھوں کے سامنے آتا رہا تھا۔ ایسے میں اس کا جی چاہتا کہ دی مر میڈ شوروم کے کاؤنٹر کے عقب میں آرام دہ کرسی کی گویا

محفوظ سی پناہوں میں چھپی رہے۔ کہیں نہ جائے۔ اس طرح کے احساس محرومی میں گھری
بے دست و پاسی وہ کبھی کبھی شوکار شریو استو کی آمد سے اپنے اندر عجیب سی راحت محسوس
کرتی۔ جیسے، ڈر، گھٹن، بحث یا ذلت، جیسی کسی شے کا دنیا میں وجود ہی نہ ہو۔
عجب سا احساس تحفظ۔۔۔

اس نے سوچا۔

اور۔۔۔ اگر تحفظ نہیں بھی ہوتا تو بھی کیا فرق پڑتا۔۔۔ چاہے بھی نہیں اسے کسی کا تحفظ۔۔۔
کچھ غلط تو کر نہیں رہی وہ۔۔۔ کچھ غلط نہیں کیا اس نے۔۔۔ پھر۔۔۔ یہ خوف۔۔۔ یہ ڈراونا سا
احساس تنہائی۔۔۔ روح کے کہیں اندر یہ دائمی سا غم۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیوں۔۔۔ آخر کیوں؟
گھر کی خاطر ہی تو وہ۔۔۔ ورنہ۔۔۔ بچے۔۔۔ بچوں پر کیا اثر پڑے گا۔۔۔ چند رکانت کی
سمجھ میں یہ باتیں کیوں نہیں آتیں۔۔۔
وہ ماتھا کاؤنٹر پر رکا دیتی۔

ہسپتال سے آکر چند رکانت نے مے نوشی بڑھادی۔ وہ زیادہ وقت تک اور زیادہ
مقدار میں پینے لگا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ جام تھام لیتا اور بار بار روٹنی کو فون کرتا کہ وہ اس
وقت کہاں ہے، کس کے ساتھ ہے اور کب آئے گی۔ بلکہ اس نے روٹنی سے کہا کہ وہ فون
بند ہی نہ کرے۔ تاکہ اسے خبر رہے کہ وہ کب کب کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔
اس بات پر بھی بحث ہوئی اور چند رکانت اونچی آواز میں ناراضگی کا اظہار کرتا اور پرچھت کی
جانب گیا۔ شور سن کر گھر کا ملازم اپنے کمرے سے باہر نکل آیا تو چند رکانت ریلنگ کی طرف
دوڑ کر ایک پاؤں ریلنگ پر چڑھانے لگا۔ ملازم کی یہ دیکھ کر چیخ نکل گئی اور بھاگ کر اسے پکڑ
لیا۔

”صاحب جی۔۔۔ صاحب جی۔۔۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔

”ارے چھوڑ ایڈیٹ۔۔۔“ اسنے ٹانگ واپس اتار لی تھی اب وہ اونچی آواز میں ملازم کو

ڈانٹ رہا تھا۔ بچے بھاگے بھاگے اوپر آگئے تھے۔ نچلی منزل کے مکین مسٹر اور مسز ملہوترا چھت پر پر پہنچ کر چند رکانت کو نیچے لانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”گھر کی بات گھر میں ہی رہنی چاہئے۔۔۔ ایسے اچھا لگتا ہے کیا۔ آپ تو سمجھ دار انسان ہیں۔“ ملہوترا صاحب نے چند رکانت کا شانہ تھپتھپایا۔

”ارے ہوتا ہے بھائی صاحب۔۔۔ ہر گھر میں جھگڑا ہوتا ہے۔ کہیں زیادہ کہیں کم۔۔۔ اچھا نہیں ہوا آپ کے ساتھ۔۔۔ بہت برا ہوا۔۔۔ مگر اب اپنی جان کیوں آپ اس طرح۔۔۔“ مسز ملہوترا زور زور سے بول رہی تھیں۔ آواز سن کر برابر والے گھر میں رہائش پذیر کسم اور اسکا شوہر للت بھی آگئے تھے۔ ایک تماشا سا شروع ہو گیا تھا۔

روہنی جلدی سے نیچے چلی آئی اور پوچھا والے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بھینٹ دیا۔ بہت سی باہوں والی نفرتی مورتی کو وہ کچھ پل ٹکٹکی لگا کر دیکھتی رہی پھر اس نے اپنا سر مورتی کے ننھے ننھے پیروں پر رکھ دیا اور بلک بلک کر رو پڑی۔

چندر کانت کو مسٹر ملہوترا سہارا دے کر گھر تک لے آئے۔ راہل برآمدے میں کھڑا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے باپ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس اتوار کی شام کے لئے اس نے غالباً کچھ اور سوچ رکھا تھا۔

”ڈیڈ۔۔۔ اگر آپ ایسے ہی کرتے رہے تو ہمیں آپ کو مینٹل ہاسپٹل میں داخل کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔“ اگلی صبح راہل بیدار ہوتے ہی باپ کے کمرے میں داخل ہوا۔

”اس طرح آپ سارے گھر کو بدنام کر رہے ہیں ڈیڈ۔۔۔ ماما ہم سب کے لئے کام کر رہی ہے۔۔۔ آپ ان کے پیچھے ہی پڑ گئے۔۔۔ گھر میں خرچہ تک نہیں ہوتا تھا یاد ہے آپ کو۔۔۔ یہ سب ماما کی وجہ سے ہے جو آپ شام ڈھلے ہی دودکا کی بوتل لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کون کرتا ہے یہ سب۔۔۔ مائی ماما۔۔۔ اوکے۔۔۔؟“

”یو آر مام ؟ ہنہ۔۔۔۔۔ وہ تمہاری سوتیلی ماں ہے۔۔۔۔۔ سوتیلی ماں ہے وہ تمہاری۔۔۔۔۔
 سمجھے؟“ چندر کانت نے نتھنے پھلا کر ماتھے پر شکن ڈالی۔

”نو۔ نو۔۔ آپ ہیں سوتیلے باپ۔۔۔ وہ میری سگی ماں ہے۔۔۔ منی سے بھی زیادہ چاہتی ہے
 مجھے۔۔۔ آپ مجھے میری ہی ماں کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کر رہے ہیں
 ڈیڈ۔۔۔ ڈیڈ۔۔۔ آپ کو شرم نہیں آتی۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ“ رابل غصے کو قابو میں رکھنے
 کی کوشش کرنے لگا تو اس کے آنسو نکل آئے۔ وہ کمرے سے باہر آیا تو منی سے ٹکراتے
 ٹکراتے بچا۔ وہ دروازے سے لگی چپکے چپکے سک رہی تھی۔
 ”سکول نہیں گئیں تم۔۔۔“ اس نے منی کا سر چھاتی سے لگا لیا۔

”جاری تھی بھئی۔۔۔ نیچے سبزی والے کے پاس ملہو ترا آئی کسم آئی سے کہہ رہی تھیں کہ اگر
 وہ اور ملہو ترا انکل کل ناٹم پر نہ پہنچے ہوتے تو ڈیڈ نے سو سائڈ کر لیا ہوتا۔ میں گیٹ کے
 اندر تھی۔ کچھ دیر رک گئی کہ وہ جائیں تو۔۔۔ مگر اتنے میں میں نے سکول بس کو اس طرف
 سے واپس آتے دیکھا۔ ان کے اندر جانے کے بعد دوڑتی بھی تو بھی نہ پہنچ پاتی۔۔۔۔۔
 سنڈے کے دن بھی جب میں ماما کے ساتھ شوروم جاری تھی نا اس وقت بھی دونوں ہماری
 باتیں کر رہی تھیں۔“ وہ دبی دبی ہچکیوں میں بولتی رہی۔

”بکنے دے ان کو۔۔۔ وہ کیا جانے ہماری پریشانیاں۔۔۔ چل میں چھوڑ آتا ہوں۔۔۔ مام
 دیکھیں گی تو اور پریشان ہوں گی۔ چل آجا۔ آجلدی۔۔۔“

دی مرمیڈ کی اوپر والی منزل تک اندر کی طرف سے زینہ نکلوا کر بالائی حصے میں قیمتی اور
 نیم قیمتی قسم کے پتھروں کے آرائشی سامان کا شوروم کھولنے کا ارادہ تھا۔ رات کو شوکار شر یو استو
 اپنی نگرانی میں کام کرواتا اور پھر صبح شوروم کھولا جاتا۔ کبھی جلدی بند کرنا پڑتا، کبھی دیر سے کھولنا
 پڑتا۔ روہنی اور جگنو بھی بہت مصروف رہتی تھیں۔ روہنی کے لوٹنے میں دیر ہوتی تو چندر کانت

گھر کے سامنے ٹہلتا رہتا۔ کبھی گھنٹہ، کبھی دو گھنٹے۔ یا اس سے بھی زیادہ۔ موبائیل فون سے مسلسل پیغام بھیجتا رہتا۔ وہ یہ کام گھر کے اندر سے بھی کر سکتا تھا مگر گھر میں جانے کیا چیز اسے چین سے بیٹھنے نہ دیتی تھی۔

اب نوبت یہاں تک آگئی تھی کہ اگر اسے بیت الخلاء کے لئے اندر جانا ہوتا تو بلڈنگ کے گیٹ پر محافظ سے کہہ دیتا کہ میم صاحب کے آنے کا ایک ایک منٹ نوٹ کر لے۔ اور میم صاحب آتیں تو نہایت بیچارگی سے گارڈ سے کہتیں کہہ دینا اسی وقت آگئی تھیں اور مسز ملہو تر اسے بات کر رہی تھیں۔

اب یہ باتیں دربان سے ڈرائیوروں تک ہوتی ہوئیں پاس پڑوس کے گھروں میں پھیل چکی تھیں۔

نوعمر بہن بھائی سر جھکائے نظریں چرائے آتے جاتے دکھائی دیتے۔ روہنی بھی نہایت سنجیدگی سے گاڑی میں بیٹھتی اترتی نظر آتی۔ اوپر سے چند رکانت برآمدے میں کھڑا دیکھا کرتا۔

بچے باپ سے کچے کچے رہنے لگے تھے۔ بلکہ زیادہ تر اپنے کمروں میں ہی رہتے تھے۔ اگلے دن جب روہنی کو آتے آتے اور دیر ہو گئی تھی۔ تو چند رکانت نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اس زور سے جھنجھوڑا تھا کہ اس کی چیخ نکل گئی تھی۔

”گلا دبا دوں گا اگر پھر دیر سے آئی تو۔۔۔ نہیں چاہئے تیری یہ حرام کی کمائی۔۔۔“ وہ زور زور سے چیخا تھا۔ رابل نے آکر ماں کو اس سے چھڑا لیا تھا۔

اس دن سے روہنی کو اپنی خوابگاہ میں سونے کے خیال سے کچھ خوف سا آنے لگا تھا۔ وہ منی کے کمرے میں سویا کرتی تھی۔ مگر سوتے میں اچانک اسے احساس ہوتا کہ چند رکانت بتی بجھائے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ کیونکہ قالین پر بغیر جوتوں کے ٹہلنے اور ایڑی کے فرش پر

پڑنے کی صدارتِ رونی کو فرش سے ہوتی ہوئی مسہری سے لگے اسکے کان تک پہنچتی صاف سنائی پڑتی تھی۔ ایسے میں کسی انجانے خوف کی لہر سی اس کی ریڑھ کی ہڈی کے اندر سرایت کر جاتی۔ وہ سوئی ہوئی منی سے لپٹ کر چھوٹے بچے کی طرح کانپنے لگتی۔ کبھی اچانک اٹھ کر اندر سے دروازے کی چٹخنی چڑھا دیتی۔ بلکہ اب وہ ہر روز اندر سے دروازہ بند کئے رکھتی تھی۔

پھر جانے کیا ہوا کہ چند رکانت کے روئے میں اچانک تبدیلی نمودار ہوئی۔ وہ کچھ پرسکون سا نظر آنے لگا۔ اس نے رونی کو بار بار فون کرنا بند کر دیا۔ دن بھر میں ایک آدھ بار پوچھتا کہ کب آرہی ہے۔ اور کھانے پر منتظر ملتا۔ کوئی غصہ نہ تقاضا۔ رونی کو تقدیر مہربان نظر آنے لگی۔ گھر میں سکون محسوس ہوا تو جگنو کے سپرد کام کر کے وہ گھنٹہ بھر پہلے ہی گھر آ جاتی۔ بچوں نے باپ کو پرسکون دیکھا تو ان کے چہرے کھلے کھلے نظر آنے لگے۔ رونی کو محسوس ہوا کہ قدرت کو اس کے بچوں پر ترس آ گیا جو اس کے گھر کا سکون لوٹ آیا۔ جس دن چند رکانت نے بچوں اور دونوں ملازمین سے اپنے رویے پر معافی مانگی، اس دن گھر کا سکون جیسے کہ یقینی ہو گیا۔

”میم صاب۔۔۔ آج صاب کمرے کا لائٹ نہیں بجھائے ہیں۔۔۔۔ جاگ رہے ہیں۔۔۔“ پرانی ملازمہ انو نے اس وقت رونی سے کہا جب وہ کھانے کے قاب اٹھا کر ریفریجریٹر میں رکھنے میں اس کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔

”تو۔۔۔؟“ رونی مسکرائی۔

”تو میم صاب آپ ادھر سونے کو نہیں جانا۔ میرے کو اس روج سے۔۔۔“ انو نے گلا صاف کیا۔

”میرے کو دشواں نہیں رہا۔۔۔ جب سے گلا پکڑے تھے آپکا۔۔۔ آپ بے بی کے روم میں

ہی سونا۔۔۔“

”ارے چپ پاگل۔“ روہنی زور سے ہنسی۔

اسی وقت راہل ٹھنڈے پانی کی بوتل لینے اپنے کمرے سے باہر آیا تھا۔ ان کی بات سن کر ٹھٹھک گیا۔

”مام۔۔۔ شی از رائٹ۔۔۔ آئی تھنک۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”کہیں پھر جھگڑانہ کر لیں۔ اور ٹیپریوز کر لیں۔۔۔ اور۔۔۔“ وہ ماں کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”ارے نہیں بیٹا۔۔۔ وہ تو غصہ آگیا تھا انہیں اس دن۔۔۔ ورنہ کیا سچ مچ تھوڑے ہی گلا دبا دیتے۔۔۔ جاؤ سو جاؤ۔۔۔ ریلیکس مائی چائلڈ۔۔۔“
روہنی نے اس کا رخسار تھپتھپایا۔

منی بھی اپنے کمرے میں سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ گوکہ اسے ماں کا اسکے پاس سونا زیادہ اچھا لگتا تھا۔ مگر والدین کے درمیان تعلقات استوار ہونے سے وہ پرسکون تھی۔
انوار راہل دونوں کا خیال غلط نکلا۔ رات کسی جھگڑے کی آواز نہ آئی بلکہ صبح بھی سہانی نکلی۔ اور اس سے اگلی صبح بھی پرسکون گزر گئی تھی۔

گھر کی خوشیاں رفتہ رفتہ لوٹتی دکھائی دے رہی تھیں۔

اس دن روہنی شوروم جانے لگی تو بہت خوبصورت نظر آرہی تھی۔ منی نے بڑے اعتماد سے ماہو تر آنٹی اور کسم آنٹی کو نظر انداز کر کے ڈورفون کی گھنٹی بجائی تھی۔ اور پسیر سے روہنی کی کھنکھتی ہوئی صدا بلند ہوئی تھی۔

’آئی بیٹا۔۔۔ بس ایک سیکنڈ۔۔۔ تم بیٹھو گاڑی میں۔۔۔‘ اور وہ گہرے بھورے ٹراؤزرس اور آدھی آستینوں والے ہلکے بھورے ٹاپ کے ساتھ بھورے رنگے بالوں میں کم عمر اور نہایت جاذب معلوم ہو رہی تھی۔

اس دن چند رکانت ناگپال کچھ دیر بعد برآمدے میں آگیا تھا۔ نکل والے مکان کی رس رہی
 ٹنکی سے نظر ہٹا کر وہ سڑک کی دوسری طرف ایستادہ درختوں کی چوٹیوں کو دیکھنے لگا۔ رومال
 سے چشمہ صاف کر کے دوبارہ آنکھوں پر جماتے ہوئے اسے آج دن میں ہی شراب کی
 شدید طلب ہونے لگی تھی اور وہ اندر آگیا تھا۔ کچھ دیر بعد زینہ اتر کر بازار کی طرف نکل گیا تھا
 ۔ آس پاس کبھی کسی نے چند رکانت ناگپال کو بغیر گاڑی کے گلی سے باہر پیدل جاتے نہیں
 دیکھا تھا۔ اس دن وہ پیدل سڑک پر نکل گیا تھا۔
 اور دن ڈھلے تک گھر نہیں آیا تھا۔

راہل کالج سے شام کو جب گھر لوٹ رہا تھا تو ریلوے پھانک کے قریب سے گزرتے
 ہوئے اس نے باپ کو گھر کی جانب جاتے دیکھا کر گاڑی روک دی۔

”کم آن ان ڈید۔ کہاں گئے تھے۔ ویٹ کر لیتے۔۔ میں تو آ ہی رہا تھا۔“

”نہیں بیٹا۔۔ آج میں زرا ٹہلنا چاہتا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”تم چلو میں آتا ہوں۔۔ لیزنی ہو گیا ہوں۔۔ زرا سیر ہو جائے گی۔۔“ وہ ہنسا۔

”آری یوشور ڈیڈ۔۔“

”لیس ویری شیور۔۔“

”بائے۔۔“

راہل نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

اگلے دن اتوار تھا۔ گھر کے چاروں افراد دیر تک کھانے کی میز پر بیٹھے باتیں کرتے
 رہے تھے۔ پھر بچے اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔ والدین کے کمرے سے دیر تک
 قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں تو بچے بعد مدت کے پرسکون ہو کر سو گئے۔
 دوسری صبح چھٹی کی وجہ سے کسی نے الارم نہیں لگایا تھا۔

دروازے کی مسلسل بجتی ہوئی گھنٹی سے راہل بیدار ہوا تھا۔ دروازے پر پولیس کھڑی تھی۔
 ”یہ آپ کے فادر کا ڈرائیونگ لائسنس ہے؟“ انسپکٹر نے راہل کو رومال سے پکڑا
 کارڈ دکھایا۔

”ہاں۔ ہاں۔“ وہ کچھ گھبرا کر بولا تھا۔

”وہ کہاں ہیں۔؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”سور ہے ہیں۔“ وہ گھبرایا سا فوراً بولا۔

”نہیں وہ وہاں نہیں ہیں۔ ان کا ایکسیڈینٹ ہو گیا ہے۔ ذرا آپ بیڈروم میں دیکھئے۔“

انسپکٹر کی بات سن کر رابرٹ اٹے پاؤں والدین کی خوابگاہ کی طرف لپکا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اور جب کھٹکھٹانے پر نہ کھلا تو ڈرائنگ روم سے نکل کر وہ برآمدے کی طرف سے گیا۔ اسے کمر اکھلا ملا۔

اس وقت تک سب کچھ بدل گیا تھا۔

اس کی ماں خون میں لت پت مسہری پر بے سدھ پڑی تھی۔

[illegible]

”ماما۔۔۔۔۔“ وہ چیخ چیخ کر ماں کو یکارنے لگا۔

”تو۔۔۔ ماما۔۔۔ تو۔۔۔ ماما۔۔۔ ماما۔۔۔ مار دیا میری ماما کو۔۔۔ مار دیا پاگل نے

اس کی چچوں میں مٹی کی باریک باریک چچیں شامل ہو گئیں۔

دونوں بہن بھائی جس وقت خون میں نہائی ماں کو اٹھا کر ہسپتال لیجانے کے لئے گاڑی میں

رکھنے کی کوشش کر رہے تھے تو پاس پڑوس کے لوگ دور تماشاائی بنے کھڑے تھے، جن میں پولیس والے بھی شامل تھے۔

”وہ تو پہلے ہی مرچکی تھی۔۔“ ایک پولیس والے نے دوسرے سے کہا تھا۔

ہسپتال میں روہنی کو مردہ حالت میں داخل کیا گیا قرار دیا تھا۔

چندرا کانت ناگیپال نے بیوی کے سر پر رات کے تیسرے پہر ہتھوڑے سے وار کر کے اس کا گلا تیز دھار والے ہتھیار سے کاٹ دیا تھا۔ اور قتل کے آلات اور اپنے خون آلود کپڑے غسل خانے کے دروازے کے عین سامنے رکھ کر وہ گزشتہ شب حاصل کی ہوئی اطلاعات کے مطابق صحیح وقت پر ریل کی پٹری پر لیٹ کر خودکشی کر چکا تھا۔

اس کی قمیض کی اوپری جیب میں سے خودکشی کے اعتراف کا پرچہ برآمد ہوا جس میں اس نے شوکار شری واستو کو اس حادثے کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔

گلی میں سارا دن پولیس اور میڈیا کی گاڑیاں بھری رہیں۔ گھر میں پولیس آتی جاتی رہی۔ جہاں صرف گھر کے ملازم انو اور نندن تھے۔ ٹیلیوژن چینلوں والے مکان پر ٹوٹے پڑے تھے۔

ایک تازہ وارد ثنائی پہنے آدمی نے انو کو جالیا۔ اس کے عقب میں توپ خانے کی طرح دوسرا شخص کیمرہ سنبھالے چل رہا تھا۔

”آپ کو کچھ پتہ چلا تھا جب حادثہ ہوا؟“

”نہیں جی۔۔ شام کو صاحب لوگ ٹھیک سے کھانا کھائے۔۔ ہنتے بولتے روم میں گئے تھے صاحب جی۔۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا۔۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کیمرہ مین نے فوراً اس کی آنکھوں کو ’رُوم ان‘ کیا۔

”مالک کی غلطی تھی۔۔ آپ کو کیا لگتا ہے۔۔؟“

”ہاں جی۔۔ اب ایسا کیا تو گلت کیا۔۔ اچھا نہیں کیا۔۔“ وہ کہیں اور دیکھنے لگی تو سوال پوچھنے والا آہستہ آہستہ اس کی اور بڑھا، پیچھے پیچھے کیمرہ مین بھی۔ وہ ایک قدم پیچھے کی جانب ہٹی تو وہ دونوں بھی آگے بڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ منی کے کمرے کی دہلیز پر ٹھہر گئی۔ پیچھے پیچھے اخبار والوں کی بھی ایک فوج تھی۔ دروازے کے اندر بائیں جانب میز پر کچھ تصویریں تھی۔ ایک اخبار والے نے انو کے بالکل قریب سے ہی لمبا سا بازو اندر ڈال کر تصویر اٹھالی۔ تصویر میں منی سی منی والدین کی گود میں مسکرا رہی تھی۔ انو حیرت سے صحافی کی طرف دیکھنے لگی۔

”بعد میں واپس کر دیں گے۔“ وہ تصویر کو جیب میں رکھتا ہوا بولا۔ انو بے بسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اس شہر میں اور کون ہے ان کا۔؟“ کسی نے سوال کیا۔

”کوئی رشتے دار ہیں۔۔“

”صاحب کے یا میم صاحب کے؟“

”دونوں کے۔۔“

”یہاں آتے ہیں؟“

”نہیں جی۔۔“

”کیوں؟“

”معلوم نہیں جی۔۔“

”آپ کتنے سال سے ہوا دھر؟ کیوں معلوم نہیں؟“

”آپ میرے کو معاف کر دو جی۔۔ میرا من دکھی ہے۔۔ پریشان مت کرو آپ میرے کو

۔۔ ادھر سے جاؤ۔“ انور پ کی اور ہچکیاں لیتی وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔ کیمرہ والے نے سارا

منظر میل میل محفوظ کر لیا۔ سارا دن نیلیوٹن کے کئی چینل اس خبر کو دہراتے رہے۔

”تم نے دیکھا تھا جب بچے اسے ہسپتال کے جا رہے تھے۔؟“

اگلی صبح مرزا ملہو ترانے ہاتھ گاڑی میں سے مہنریاں پسند کرتے ہوئے کسم سے

یو پتھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ لڑکی سی لگ رہی تھی۔“

”کیا یہنا تھا؟“

”ٹریکس میں تھی۔۔ شاید بیٹی کے ہوں۔۔ بالکل سلیم کر دیا تھا اس نے خود کو۔۔“

"میرے کو تو بھیا اس کے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔۔۔۔۔"

مسز ماہوترا نے جیسے کہ تھانوں میں مہر چھپا کر

کہا اور بند گوبھی کے ایک بڑے سے پھول کو الٹ پلٹ کر واپس رکھا اور دوسرا اٹھایا۔

”میرے کو بھی۔۔۔“ کسم نے آنکھیں گویا کہ خوف سے پھیلا کر مسز ملہوترا کی طرف

دیکھا اور سر جھکا کر آلوؤں کی ڈھیری میں سے بڑے بڑے آلو غلیچہ کر کے ترازو میں

ڈالنے لگی۔

چند رکانت ناگیال اور روہنی ناگیال کے جسد خاکی گھر نہیں لے جائے

گئے۔ ہسپتال سے شمشان گھاٹ لے جائے گئے جہاں کچھ رشتہ دار موجود تھے۔ منی کو گھر

سے ماں کا سہاگ کا جوڑا منگوانے کو کہا گیا۔ راہل کو پروہت رسوم کے بارے میں بتاتا

گیا۔ وہ دونوں بہن بھائی روبوٹ کی طرح جیسا کہا جاتا ویسا کرتے۔

شمشان میں پہلے سے تین چٹائیں جل رہی تھیں یا جل چکنے کے مراحل میں تھیں۔ ان کے

لواحقین اگلے دن آکر استھیاں لیجانے کے لئے جا چکے تھے کہ جل کر خاک ہونے کا عمل طویل ہوتا ہے۔ روہنی ناگپال کے خون نچڑے سیاہی مائل نیلے جسم کو پروہت کی ہدایت کے مطابق رشتہ داروں سے دلہن کا سنگھار کروا کر چتا پر رکھ دیا گیا۔ سہاگن کی مانگ میں سندور تھا۔ ماتھے پر بڑی سی سرخ بندیا لگی تھی۔ اور جسم پر زری کی سنہری ساری تھی۔ برابر میں چندر کانت ناگپال کی چتا تیار کر دی گئی تھی۔

چتا میں سجاتے ہوئے پروہت دھیمی آواز میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔

راہل اور منی ماں کی چتا کے پاس تھے۔ منی آنسو بہاتی ماں کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دیکھتی۔ بیٹھتی کبھی کھڑی ہو جاتی۔ پیروں کی طرف جاتی اور دونوں پاؤں تھام لیتی۔ کوئی آکر اسے اٹھا دیتا۔ سہارا دے کر زرا دور لے جاتا۔ وہ وہاں سے ماں کے چہرے پر نظریں گاڑھ دیتی اور پھر قریب چلی جاتی۔ آہستہ آہستہ کانپتی ہوئی۔ باریک سی آواز میں زیر لب ماما پکارتی سر کی جانب جاتی کبھی پاؤں کی اور۔
ماتھے کا زخم اب سیاہ نظر آرہی تھا۔ گلے کا زخم پوسٹ مارٹم کے دوران ڈاکٹروں نے ایسے سیا تھا جیسے کوئی کپڑے پر عجلت سے ٹانکے لگانے کے دوران دونوں اطراف جوڑ کر سوئی اوپر سے پروتا جائے۔ منی نے گردن کے زخم پر ساری برابر کی اور جلدی جلدی ہچکیاں لینے لگی۔ پھر ماں کا بے جان ہاتھ سہلاتی رہی۔ اس کے بعد پیشانی۔ اس کا اپنا سارا جسم ہچکولے سے کھارہا تھا۔

راہل پتھر کے بت سادانت بھیچے پروہت کا کہا کر رہا تھا۔ باری باری دونوں چتاؤں کی طرف جاتا۔ پھر منی کے پاس جا کر اس کا سر سہلاتا۔ آنسو اس کے چہرے کو بھگوتے ہوئے اس کے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

چتاؤں کو بیشمار لکڑیوں سے ڈھک دیا گیا۔

پروہت جی نے چتاؤں کو اگنی دینے کا اعلان کیا۔

اور چتاؤں کو پر نام کرنے کو کہا۔ وہ ہاتھوں کو جوڑے ماں کے قریب گئے، پھر باپ کے جو لکڑیوں کے پیچھے سے نظر نہیں آرہے تھے۔ رشتہ دار تھوڑی دور سے ہاتھ جوڑے نمسکار کر رہے تھے۔ کچھ ہمسائے بھی موجود تھے جو انتم نمسکار کے بارے میں اطلاع حاصل کر سکے تھے۔ کوئی خاموش تھا، کوئی رورہا تھا۔

چتا میں جلنے لگیں۔۔

سہاگن گی چتا پر ڈڑی کے جلتے ہوئے جوڑے نے دھنک رنگ شعلے بکھیر رکھے تھے۔
راہل نے منی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

” ماما کتنی سندر لگ رہی ہیں منی۔۔ منی۔۔ اُور مام از ڈائینگ
بیوٹیفلی۔۔۔۔۔“

اس نے ایک زور کی ہچکی لے کر ہونٹ دوبارہ بھیج لئے تھے۔

احاطے میں دھواں سا پھیل گیا تھا۔

چتا میں جلتی رہیں۔

رشتے داروں نے جانا شروع کر دیا تھا۔

منی اور راہل کے دوستوں کے علاوہ جگنو بھی وہیں تھی جو کبھی انہیں سہارا دینے کی کوشش کرتی، کبھی خود رو پڑتی۔ شوکار شریواستو غالباً خود کشی نامے میں اپنے ذکر کے سبب وہاں موجود نہیں تھا مگر اس نے اوپری سطح پر مداخلت کروا کے ہسپتال سے دونوں جسدِ خاکی سیدھا کر یا کرم کے لئے لیجانے کا کام کروایا تھا۔ جس وجہ سے پولیس اور میڈیا کے علاوہ پاس پڑوس کے لوگوں کے سوالات اور مداخلت کی ممکنہ پریشانی سے بچوں کو نجات حاصل ہو گئی تھی۔

چار روز کے وقفے کے بعد رسمِ پگڑی کے دن چند رکانت ناگپال اور روہنی ناگپال کی کسی زمانے میں ساتھ لگ کر کھجوائی گئی تصویر ایک بڑے سے فریم کے اندر تازہ سرخ گلابوں کی

مالا سے مہکتی ان کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر تعمیر مندر میں بھگوان کے چرنوں کے پاس رکھی تھی۔ پاس ہی گلاب کی پتیوں سے بھری ٹوکری تھی۔

بڑی بڑی ذہین آنکھوں والی ایک متین سی سادھوی نیم مُندھی آنکھیں کہیں دور گاڑے نہایت سریلی آواز میں رام بھجن گارہی تھی۔ اور پھر آنکھیں پوری بند کر کے زندگی اور موت کے فلسفے کو بڑی سادگی سے بیان کر رہی تھی۔ دکھ بھوگنے کی شکتی کی بابت سمجھا رہی تھی۔ شریر کے منہ سے قریب ہونے کا ذکر کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد سادھوی نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

----- اور بنے ارجن، تم بھی یہ سمجھ لو گے کہ آتما گاتا جہنم لیتی اور مرتی ہے تو اس طرح غم سے نڈھال نہ ہو گے۔ کیونکہ جو جہنم لیتا ہے اسے اوشنیہ موت آتی ہے اور مرنے والا جہنم بھی اوشنیہ ہی لیتا ہے۔ سو ایک نہ ٹلنے والے واقعے کا کیا غم کرنا۔

۔۔۔ اس لئے ہمیشہ اپنے کام موہ مایا میں پڑے بنا اچھی طرح کرو۔ موہ میں پڑے بنا کام کرنے سے منشیہ بھگوان کو پالیتا ہے۔۔۔

۔۔۔ بنے ارجن، آتما جو ب کے شریر میں رہتی ہے اسے کبھی مارا نہیں جاسکتا۔ اس لئے تمہیں کسی کے پرانوں کا دکھ نہیں کرنا چاہئے۔۔۔

۔۔۔ جس بدھی مان کا من دکھوں میں پریشان نہ ہو، سکھوں کے لئے جس کی ترشنا ختم ہوگئی ہو، اور جو موہ، بھئے اور کرودھ سے مکت ہو گیا ہو، اسی کا من ستھر ہوتا ہے۔

سادھوی حاضرین کو باری باری دیکھتی ہوئی بھگود گیتا کے شلوک سنارہی تھی۔
لوگ جمع ہو رہے تھے۔ کچھ بزرگ دیواروں سے لگی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ باقی ہال کے
فرش پر۔

پچھلی قطار میں کوئی سرگوشی میں باتیں کر رہا تھا۔ جو بالکل قریب بیٹھے ایک آدھ شخص کے
کانوں تک بھی پہنچ سکتی تھی۔

”تصور میں دونوں کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔۔۔“ یہ آواز عورت کی تھی۔

”ہاں۔۔۔ حالات کا کچھ پتہ نہیں ہوتا۔۔۔“ یہ آواز مردانہ تھی۔

”ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی ہونگی۔۔۔ جو پوری ہوگئی۔۔۔“

”یہ تو زبردستی ہوانا۔۔۔ کوئی بھگوان کی دی ہوئی موت تھوڑی تھی۔۔۔“ مرد نے کہا تھا۔

”ایسا ہونا ہی تھا۔۔۔“

”کیوں ہونا تھا۔۔۔؟“

”جانتی ہو راہل کی ماں نے بھی آتم ہتیا کی تھی۔۔۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ جن دنوں چندرکانت پر روہنی کا بھوت سوار تھا، وہ بہت پریشان رہنے لگی تھی۔ ایسے

ہی جیسے پچھلے دنوں چندرکانت رہا کرتا تھا۔ وہ رشتہ ان کے گھر والوں نے کاروبار کی خاطر

کیا تھا۔ لاہور سے مانگیرٹ ہونے کے بعد انہیں قدم جمانے کے لئے سہارا درکار تھا۔ جو

ایسے سدھیانے سے بہ آسانی ملنے کی توقع تھی۔ شکنتلا کے والد پانی پت کے مشہور ایکسپوٹر

تھے۔ اون کا پشتینی کاروبار تھا ان کا۔ تعلقات کا پاس رکھنے والے سنکاروں والے لوگ

تھے۔ اور دونوں خاندان پہلے سے آپس میں کچھ جانکار بھی تھے۔ اس بات کا فائدہ اٹھایا تھا

ناگپالوں نے۔ مگر چندرکانت اس شادی سے کچھ خوش نہیں تھا۔۔۔ وہ شکنتلا سے ہمیشہ کھچا

کھچا سا رہتا۔ راہل کی پیدائش پر کچھ خوش نظر آنے لگا تھا۔ لگتا تھا شاید سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر اس نے روہنی کو کہیں دیکھ لیا۔ اور ہمیشہ کی طرح خاموش رہے لگا۔ کوئی پوچھتا تو توڑ پھوڑ پر اتر آتا تھا۔ ایک دن اس نے گھر میں اعلان کر دیا کہ اس نے لڑکی دیکھ لی ہے۔ اور وہ شادی کرنے والا ہے۔“

”پاگل تھا۔۔۔؟۔۔۔ شادی شدہ ہو کر۔۔۔“

”ہاں پاگل ہی تھا۔۔۔ شکنتلا بیمار پڑی اور تندرست ہی نہ ہوئی۔۔۔“

”شاید ہونا ہی نہ چاہتی ہو بے چاری۔۔۔۔۔۔“

”شاید۔۔۔ تین دن تک بے موسم کی ایسی برسات ہوئی تھی۔۔۔ کہ سکولوں میں چھٹیاں کر دی گئی تھی۔۔۔ وہ موت خاندان میں کوئی نہیں بھولے گا۔ ان کے گھر ہی کے باہر صدیوں پرانا ایک برگد جڑ سے اکھڑ گیا تھا۔ طوفان سا برپا کر دیا تھا موسم نے۔۔۔ جیسے آسمان بھی غم و غصے میں مبتلا ہو۔ ساری برادری نے ماتم کیا تھا شکنتلا کی موت پر۔۔۔ چند رکانت کے گھر والوں نے تک اس کا بائیکاٹ کر دیا تھا۔ یہ شادی اس نے گھر سے نکالے جانے کے بعد ہی کی تھی۔ شکنتلا کو کئی دن نیند نہیں آتی تھی۔۔۔ پھر ایک رات اس نے کئے پتوں میں سے نیند کی گولیاں نکال کر نگل لیں اور پانی سے بھرے ہاتھ ب میں لیٹ گئی تھی۔“

”ہے بھگوان۔۔۔ یہ آدمی کیا سب کو کشت دینے کے لئے جہما تھا۔۔۔“

”خود بھی تو کشت میں تھا۔۔۔“

”اپنے ہی پاگل پن کے کارن نا؟“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔۔۔؟ تم اس کے درشتیکون سے سوچو۔۔۔ اس کے ساتھ بھی تو برا ہوا

۔۔۔“

”پہلے کی چھوڑ دو۔۔۔ اس دفعہ۔۔۔“

”کیسے چھوڑا جا سکتا ہے۔۔۔ وہیں سے تو ساری بات شروع ہوتی ہے۔۔۔“

”میرا مطلب ہے اگر اسے کام میں رُچی ہوتی تو کیوں روٹنی کو کام کی تلاش میں جانا پڑتا۔۔۔ نہ وہ باہر نکلتی۔۔۔ نہ وہ انسکیور ہوتا۔۔۔“

”وہ اس کے کام کرنے سے نہیں اس کی حرکتوں سے پریشان تھا۔۔۔۔۔“

”مطلب۔۔۔؟ تم سب مرد ایک جیسے انداز سے سوچتے ہو۔۔۔ میں تمہیں عام مردوں سے الگ سمجھتی تھی۔۔۔ تم بھی ایسے سوچو گے تو۔۔۔ تو اور لوگ پھر کیا کہتے ہونگے۔۔۔۔۔ بے بھگوان۔۔۔۔۔“ عورت نے لمبی سانس لی۔

”تمہارا مطلب ہے سب جھوٹ تھا۔۔۔ چند رکانت بنا کارن کے پگلا گیا تھا۔۔۔۔۔“

”ہاں جھوٹ ہی ہوگا۔۔۔ مگر اگر سچ بھی ہوتا تو بھی۔۔۔ اسے کسی طرح روٹنی کی جان لینے

کا ادھیہ کار نہیں تھا۔۔۔ اس کے اپنے ساتھ تو ایسا ہونا ہی تھا۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ اسے تو اپنے پاپ کا بدلہ چکانا ہی تھا۔۔۔۔۔“

”ہاں سنسار کا یہ ہی سنتولن، یہ ہی بیلینس ہے جو بھگوان کی شکتی پر انوٹ و شو اس کا

کارن ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں شاید۔۔۔۔۔ جو جیسا کرے۔۔۔ ویسا بھرے۔۔۔۔۔“

سادھوی خاموش ہو گئی تھی۔ پنڈت جی نے مائیک سمجھالا۔۔۔ منتر پڑھے۔

”بھگوان ان دونوں کی آتما کو مکتی دے۔ تاکہ یہ دوبارہ جنم لینے کا کشت نہ بھوگیں۔۔۔۔۔“

پنڈت جی نے ہاتھ پر نام میں جوڑ کر کہا اور اپنی نشست سے اٹھ کر فرش پر ایستادہ ہو گئے۔

”اب پکڑی کی رسم کے لئے راہل ناگپال آگے آئے۔۔۔۔۔۔۔“ وہ بولے۔

فرد چہرے پر سفید صافہ باندھا گیا۔۔۔۔۔

”کہاں تو وہ اس کے سر پر سحرا دیکھتے اور کہاں۔۔۔ یہ۔۔۔“ آخری قطار میں بیٹھی عورت کی آواز میں سسکیاں شامل ہو گئیں۔

”ہاں۔۔۔ مَر جھاگئے ہیں بچے بیچارے۔۔۔“ مرد کی آواز میں اداسی تھی۔

راہل اور منی جوڑے ہوئے ہاتھ ٹھوڑی سے لگائے دروازے کے قریب گویا آنے والوں کا شکریہ ادا کرتے نمسکار کر رہے تھے اور لوگ ٹوکری میں رکھی گلابوں کی پٹیاں تصویر پر چڑھا کر دونوں کو پر نام کرتے نکل رہے تھے۔

آخری قطار والے مرد اور عورت سب سے آخر میں باہر نکلے۔

”مگر سنو۔۔۔ ان بچوں کا کیا قصور تھا۔۔۔ جو بھری دنیا میں۔۔۔ اس طرح۔۔۔“ مرد نے گردن بائیں جانب موڑ کر عورت کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ میں بھی۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔ سوچ رہی تھی۔۔۔“

عورت نے ہچکی لے کر آہستہ سے کہا۔

.....تمام شد.....

میمبرزل

تمہاری چپ سے نہ ہم پر سکوت چھا جائے
اندھیری رات کے ویران مقبروں کی طرح

اس انجام کا خدشہ سب کو تھا مگر اس کی توقع کسی کو نہیں تھی۔ ماں اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھی۔ باپ اسے قبول نہیں کر پا رہا تھا۔ یا اور ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور عذیقہ۔۔۔

”نکی باجی..... یہ الجھیرا مجھے ضرور فیل کرے گا۔“ یوسف نے پھرن کے اندر سے آگ بھری کانگری باہر نکال کر سبز گل بوٹوں والے سرخ قالین کے عین درمیان رکھ دی۔
”ہم سے تو یہ نہ ہوگا..... نہ ہم پاس ہوں گے۔“ وہ لانی لانی انگلیوں سے آڑھی مانگ کے دونوں اطراف کنگھا کرنے لگا اور گردن اچکا کر دیوار میں لگے بڑے سے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے گنگھانے لگا۔
”چوپ..... چوپ.....“ نکی کی خاص کوشش کے بعد بھاری بنائی ہوئی آواز گونجی۔
”چپ چپ بیٹھے رہو..... کانگری اٹھا کر کنارے نہیں رکھ سکتے تم یوسف، کسی کی ٹھوکر لگ گئی..... تو.....؟“

”نکی باجی۔ یوسف بھائی تو خوا مخواہ کانگری گود میں اٹھائے پھرتے ہیں..... اب ایسی سردی تو ہے نہیں۔ ابو نے اس کمرے میں اسی لیے بخاری نہیں لگائی کہ ہم سب پخت رہیں گے

اور پڑھنے میں مصروف رہیں گے..... خوب سارے کپڑے پہن کر کہاں لگتی ہے سردی.....
کانگری پھرن کے اندر ٹھونس کر جمائیاں لیتے رہتے ہیں..... جب دیکھو..... خاک پڑھیں
گے.....؟“

یاور نے کتاب پر جھکاسراٹھا کرنکی کے چہرے پر اپنی طرف سے بڑی اہم بات کہہ کر ردِ عمل
جانچنے کی کوشش کی۔ اور ایک نظر آئینے میں یوسف کے عکس کو دیکھ کر نتھنے سیڑھے پھر ابرو اوپر
کو کھینچے اور دانت نکوس کر بغیر آواز ہنسا اور کتاب پر ایسی غجالت سے جھکا جیسے بہت ضروری سبق
ادھورا چھوڑنا پڑا ہو۔

”آپ سے کس نے رائے مانگی تھی.....“ نکئی نے آواز میں بھرا ہوا رعب ذرا کم کر کے کہا۔
”آپ اپنا کام کیجئے.....“ وہ بولی۔ ”ادھر لاؤ کتاب یوسف..... ابھی تو سمجھایا تھا یہ سوال تم
کو.....“ نکئی نے لمبا سار جسٹر اور کتاب اپنی طرف سرکائے تو یوسف فرش پر کہنیوں کے بل
لیٹ گیا اور رجسٹر پر نظریں گاڑھ دیں۔ ”اوپر اٹھو یوسف..... سونے کی تیاری مت
کرونا..... میرا بھی کل پیپر ہے..... پلیز.....“ نکئی فوراً دبلی پتلی سی باریک آواز والی لڑکی بن
گئی۔ اور یوسف جیسے کہ ہوش میں آ گیا۔ ”اوہ..... Sorry نکئی باجی..... ایک بار اور کوشش
کرتا ہوں.....“ یوسف نے رجسٹر اور کتاب اپنی طرف سرکائے۔ کچھ لمحے نکئی کی طرف دیکھتا
رہا۔ گلابی جلد والا کتابی چہرہ۔ لمبی سی آنکھوں پر چھوٹا سا بغیر فریم کا چشمہ۔ رخسار پر کان کے
پیچھے سے آنے والے بالوں کی ایک پتلی سی لٹ۔ اور کان میں چھوٹی سی سنہری بالی۔ دوسری
بالی اُس زاویے سے نظر نہیں آتی تھی۔ باقی بال سر کے پیچھے کی طرف موٹے سے سیاہ
ہیر بینڈ میں پھنسے تھے۔ دودھ ایسی سفید گردن پر دو ایک لاجوردی نیسیں۔ اور گردن کے ساتھ
لگا سیاہ رنگ کے سویڈ کے موٹے سے کپڑے پر بغیر کڈھائی کے کالروالے پھرن کا بند زپ۔
کلائی تک آتی ہوئی آستین میں سے جھانکتے نازک ہاتھ میں قلم۔ سامنے کئی کتابیں اور
کاپیاں بکھری ہوئیں۔ ”کیا سوچ رہے ہو اب..... تم۔“ نکئی نے اُسے کچھ پل لگاتار دیکھ کر

پوچھا۔ ”نہیں..... کچھ نہیں نکلی باجی.....“ وہ جلدی سے بولا اور کتاب پر جھک گیا۔ نکلی نے دیوار سے ٹیک لگا دی اور تلوے فرش پر رکھ کر موڑے ہوئے گھٹنوں پر کتاب پھیلا دی۔ تینوں سر کتابوں پر جھک گئے۔ نکلی یاور کی بڑی خالہ تبسم بیگم کی اکلوتی اولاد تھی۔ یاور کی ماں تنویر بیگم کی لاڈلی بھانجی، جو کچھ دن اپنی خالہ کے یہاں رہنے آئی تھی۔ بلکہ اس کی موجودگی میں اُس کا خالہ زاد بھائی یاور بھی پڑھنے کے معاملے میں ذرا سنجیدہ ہو جایا کرتا تھا۔ وہ جماعت ششم کا طالب علم تھا۔ نکلی گیارہویں درجے کی طالبہ تھی۔ کچھ مہینوں پہلے تنویر بیگم اپنے جینھ کے بیٹے یوسف کو بھی اپنے یہاں لے آئیں تھیں کہ وہ کچھ شرارتی واقع ہوا تھا اور تنویر چچی سے بہ نسبت اپنے والدین کے زیادہ مانوس تھا۔ ”نکلی باجی آپ خود تو پڑھ نہیں رہیں.....“ یوسف نے سر ذرا اونچا کر کے نکلی کی نوٹ بک دیکھنے کی کوشش کی۔ ”شاعری کر رہی ہوں گی نکلی باجی۔“ یاور نے بغیر سراٹھائے کہا۔ ”تم لوگ میرے استاد ہو یا میں تمہاری۔ چپ چاپ اپنا کام کرو..... ورنہ ایک ایک تھپڑ.....“ ”آج تو آپ یوسف بھائی کے ایک تھپڑ جڑ.....“ ”چپ بے ایک تھپڑ کے بچے..... نکلی باجی صرف دھمکاتی ہیں۔ ماریں گی تھوڑے ہی.....“ ”اب جس نے بات کی نا..... تو ساری دھمکیاں سچ ہو جائیں گی۔ سمجھے تم لوگ۔ اتنا اچھا شعر ہوا ہے..... مگر تم لوگ سوچنے کی مہلت دو تو نا.....“ ”تو سنا دیجئے نا نکلی باجی..... پلیز..... ورنہ یوسف بھائی بڑے خالو سے کہہ دیں گے۔“ یاور اپنا چھوٹا سا گورا ہاتھ ہونٹوں پہ رکھ کر ہنسا۔ نکلی نے اس کی طرف نتھنے پھٹا کر اور آنکھیں سکیڑ کر دیکھا پھر دانت بھنچے۔ شہادت کی انگلی ناک پر رکھی اور آواز بھاری کر کے کھنکھارا کی۔ ”خاموش.....“ اُس نے سر جھٹک کر کہا اور تینوں کھکھلا کر ہنس پڑے۔ نکلی نے تازہ ترین شعر سنایا اور یاور نے ہاتھ لہرا لہرا کر داد دی:

چھوڑ جانے سے پہلے، تصوّر ترا

ہے مجھے بھی بتانا کہاں چھوڑ نا

”واہ نکی باجی۔ یہ اُسی غزل کا شعر ہے نا..... جو آپ نے کل سنائی تھی.....“
 ”ہاں اُسی کا..... اور سنائی نہیں پڑھی، کہا جاتا ہے۔“ نکی نے یاور کو سمجھایا۔ یوسف نے نکی کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”ہاں.....“

اس سے پہلے پڑے یہ جہاں چھوڑنا
 وقت کی ریت پر کچھ نشان چھوڑنا“
 ”تم سمجھدار ہو..... ورنہ لوگ تو شعر کا تماشا بنا دیتے ہیں۔“
 نکی نے ترچھی نظر سے یوسف کو دیکھا اور یاور کا گال تھپتھا کر کہا۔
 ”اللہ..... اتنی سنجیدگی سے داد دی.....“ یوسف نے چہرے پر خفگی کے آثار طاری کرنے کی کوشش کی۔

یاور اور یوسف دونوں چچا زاد بھائی تھے اس لیے صورتوں میں مشابہت ممکن تھی مگر ان دونوں کے چہرے کافی حد تک ایک سے تھے۔ سیاہ گھنگھریالے بال، سرخ و سفید رنگت، متناسب دانت اور نیلی نیلی پتلیاں۔ دو چیزیں البتہ الگ تھیں کہ یوسف کا قد یاور سے کوئی دو فٹ زیادہ تھا بلکہ وہ تو نکی سے بھی فٹ بھر لمبا تھا اور دوسرے اُس کی مونچھیں اُگ آئی تھیں اور کہیں کہیں داڑھی بھی۔

اُس دن شہر کے سب سے بڑے چوک میں بم پھٹا تھا۔ کچھ فوجی جوان زخمی ہوئے تھے۔ کچھ عمارتیں جلی تھیں۔ ہر روز اسی طرح کا کچھ نہ کچھ ہوا کرتا تھا۔ سکون کی لے پر بہتے وقت میں کچھ ایسا انتشار اُٹھا کہ آٹھوں پہر اُٹھل اُٹھل ہو گئے۔

یوسف نکی کو گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ اُس کے گھر کو مڑنے والے موڑ پر دھواں اڑتا دکھائی دیا۔ لوگ بے تحاشا ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چوڑی سڑک کی دوسری جانب بستی تھی اور اس

طرف قبرستان۔ دور سے بکتر بند گاڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ تیزی سے سڑک پر سے غائب ہو رہے تھے۔ گولیوں کی آوازیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔

بھاگتے ہوئے لوگوں میں سے ایک معلوم نہیں کیسے گر گیا۔ اُس کے پیچھے سے آرہی فوجی گاڑی میں سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ یوسف نے ایک لمحے کے کسی حصے میں دیکھا کہ گرے ہوئے آدمی کے بالکل قریب کوندا سا لپکا تھا اور گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔ پھر سڑک پر گرا آدمی کوئی فٹ بھرا اچھلا اور دوبارہ سڑک پر آ رہا۔ یوسف سڑک کے کنارے کی طرف بھاگا۔ اُس نے مضبوطی سے نکی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔

یہ سب نکی نے بھی دیکھا تھا۔

سڑک کا کنارہ ختم ہوتے ہی ڈھلان شروع ہو جاتی تھی۔ وہ دونوں چند قدم اور نیچے کو بھاگے اور منڈیر کے ساتھ لگ گئے۔ نکی نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا تھا۔ ہچکیاں اس کے سینے میں گھٹ رہی تھیں۔ وہ چیخنا چاہتی تھی۔ یوسف نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اُسے اپنے ساتھ زمین پر بٹھا دیا۔

کئی منٹوں تک وہ دونوں ہانپتے رہے۔ پھر ماحول پر سکوت طاری ہو گیا۔

نکی نے آنکھیں بند کر لیں اور سر پیچھے کوٹکا دیا۔ رفتہ رفتہ ان کی سانسیں معمول پر آ گئیں۔ یوسف نے دیکھا کہ سامنے وسیع و عریض قبرستان کے احاطے میں کچھ قبریں ہیں اور بے شمار نرگس کے پھول کھلے ہیں۔

”نکی باجی..... آپ کی رنگت بالکل میمرزل جیسی ہے۔ میمرزل کے پھولوں جیسی ہے۔ اگر آپ کا نام میمرزل ہوتا تو بہت اچھا لگتا۔ جسے یہ لفظ سمجھ میں نہ آتا وہ آپ کو نرگس بلا سکتا تھا..... ہے نا.....؟“ یوسف ساکت بیٹھا سامنے دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ نکی نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور بائیں جانب گردن موڑ کر اُسے حیرت اور اداسی سے دیکھا۔

”تمہیں موت کے سنائے میں زندگی کی باتیں کیسے سوچھتی ہیں یوسف؟“ وہ بے بسی

ہو کر بولی۔

”کتنے قریب تو ہیں دونوں..... زندگی اور موت..... دیکھا نہیں آپ نے.....“

اُس نے آہستہ سے کہا۔ منڈیر کی اُس طرف سڑک پر کوئی آہٹ ہوئی تو یوسف نے سر ذرا سا اوپر اچکا کر دیکھا..... سڑک پر گرا آدمی اٹھ گیا تھا اور لنگڑا تا ہوا دوسری طرف جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے دوسرا کندھا تھام رکھا تھا۔

”وہ دیکھئے..... وہ دیکھئے نکلی باجی..... میں نے سچ کہا تھا نا.....“ یوسف بولا تو نکلی نے جھانک کر دیکھا۔

”اللہ..... تیرا شکر..... تو پھر وہ..... یہ..... وہ گولی؟“ وہ اپنے گلے کے قریب ہاتھ رکھ کر بولی۔

”اس کے بازو میں لگی ہوگی..... شانے میں.....“ وہ بولا۔

دونوں منڈیر سے لگے بیٹھے رہے۔

”نکلی باجی..... ایسا نہیں لگتا جیسے موت کا سکون سے کوئی گہرا رشتہ ہو۔ جیسے موت ہی سکون کا دوسرا نام ہو..... زندگی، موت اور سکون..... سب کا مفہوم ایک ہو گیا ہو..... اس وقت ایسا نہیں لگ رہا۔“ اُس نے نکلی کی طرف گردن موڑ کر کہا۔

”ہاں..... شاید.....“ نکلی نے کچھ توقف سے کہا اور سامنے دیکھتی رہی۔

”نکلی باجی.....“ اس نے کہیں دور سے پکارا حالانکہ وہ دونوں ساتھ لگے بیٹھے تھے۔
”ہوں.....“ وہ بغیر لب واکے بولی۔

”اگر اس وقت کوئی ہم پر بندوق تان دے تو.....؟“

”تو.....؟..... کیا؟“ اُس نے گردن موڑ کر یوسف کے چہرے کو دیکھا۔

”تو ہمیں جان بچانے کے لیے بھاگنا چاہئے کیا؟“ یوسف نے پرسکون لہجے میں کہا۔
کئی لمحے خاموشی میں گزر گئے۔

”..... نہیں.....“ کچھ دیر بعد نکی نے اُسی لہجے میں جواب دیا اور کچھ اور پل اُس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک لمبی سانس بھر کر سر پیچھے ٹکا دیا۔ دونوں کے ہونٹوں پر ایک ابدی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

جب آگے پیچھے نتیجہ آیا تو نکی چوری چھپے شعر کہنے کے باوجود بہت اچھے نمبر لائی۔ یاد رکھو کہ ابھی اچھے نمبر تھے۔ یوسف بس پاس ہو گیا۔

”اچھی طرح تو حل کر لیتے تھے تم سارے سوالات پھر حساب میں کم Marks کیوں آئے..... اسی لیے ڈویژن اچھی نہیں آئی۔ اب تمہیں تمہاری پسند کے مضامین نہیں ملیں گے۔ اب پڑھنا..... سمجھے“ نکی نے اُس کا کان دھیرے سے پکڑا اور چھوڑ دیا۔ مطالعے کا کمرہ دوبارہ آباد ہو گیا تھا۔

”Maths کے پرچے کے دوران آپ کی بہت یاد آئی نکی باجی..... وہ آخری پرچہ تھا نا..... آپ اُس سے پچھلی شام کو گھر جا چکی تھیں تو میں..... میں.....“ اُس نے سر جھکا لیا۔ اُلٹے ہاتھ پرٹپ سے ایک آنسو گرا۔

تین چار سال سے لگاتار چلتا آ رہا تھا اُس سال بھی زوروں پر تھا۔ ہر خطہ زمین کی طرح اس وادی نے بھی اپنے حصے کے اتار چڑھاؤ جھیلے تھے۔

چاہے ہزاروں برس راج کرنے والے ہندو راجاؤں کے دور میں یا طلوع اسلام کے بعد ایک ہی خاندان کے سلاطین کشمیر کی سینکڑوں برس کی حکومت میں، یا پھر سلطان زین العابدین کے بعد خانہ جنگیوں سے نجات دلانے والے چک بادشاہوں کے دور میں، ہر بدلتے منظر نامے تاریخ کے پنوں پر سرخ حاشیے کھینچے۔ مگر اس بار ایک عجیب سی بے چینی تھی جو کسی طرح قرار نہیں پا رہی تھی..... اور زندگی پھر بھی رواں تھی۔

”اس بار سب محنت کریں گے..... خود میرا بار ہو یں کا Exam ہے..... اور وہ بھی سائنس..... اماں سنتی ہی نہیں میری بات..... مجھے بھی محنت کرنا ہے بہت.....“

نکی نے ناک سکیڑ کر گردن ٹیڑھی کر کے کہا۔

”آپ ڈاکٹر بنیں گی..... نکی باجی.....؟ یوسف دھیمی آواز میں بولا۔

”اور کیا..... سب ہی پیچھے پڑے ہیں میرے..... میں تو آرٹس پڑھنا چاہتی ہوں..... چاہتی تھی.....“

”اور؟..... میں..... کیا کروں گا نکی باجی.....؟“ اُس کی آواز میں افسردگی سی تھی۔

اُس نے بال پوائنٹ کا پچھلا حصہ دانتوں میں دبا رکھا تھا اور جھکے ہوئے سر اور اٹھی ہوئی نظروں سے نکی کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”تم کچھ اچھے مارکس لاتے تو تمہارا ایڈمیشن کامرس میں تو ہو ہی جاتا..... اب بھی اگر تم محنت کرو اور اگلے سال بار ہو یں میں اچھے نمبرات لے آؤ تو کالج میں تم کامرس لے سکتے ہو۔ پھر MBA وغیرہ کر کے تمہارا کریئر.....“

”میں ویسے بھی ابو کا سارا کاروبار سنبھالنے والا ہوں.....“ وہ جیسے بے خیالی میں بولا۔

”Qualified ہو کر سنبھالو گے تو پڑھے لکھے کہلاؤ گے..... سب کی نظروں میں..... تم محنت کرنا.....“

نکی اُس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر قلم اُس کے منہ سے نکال کر اُس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”ورنہ پھر..... جانے نکی باجی کہاں ہوں..... اور آپ کہاں ہوں۔“

یاور نے پریشان سے لہجے میں دونوں کو باری باری دیکھ کر کہا..... دونوں اسے خاموش دیکھتے رہ گئے۔ وہ دوبارہ اپنی نوٹ بک پر جھک گیا تو ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب

میں دو دو جہاں ابھار ہا ہوں..... میں تو اپنی بی جا م لی ابھیں جھانے لی

دیکھا۔ کچھ سیکنڈ یا کچھ منٹ بوں ہی گزر گئے۔ پھر نکی سر جھکا کر اپنی کتاب کو دیکھنے لگی۔

”میں محنت کروں گا..... نکی باجی.....“

یوسف نے خالی خالی سی آواز میں کہا۔

”یوسف بھائی بول تو ایسے رہے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں میں محنت کیسے کروں نکی

باجی..... میرے پاس اچھے کاموں کے لیے وقت ہی کہاں ہے۔“

باہر شور مچاتی ہوئی ہوا چلنے لگی۔ برآمدے کی طرف کھلنے والے بھورے رنگ کے دروازے پر

مپیسٹری کا سفید اور بھوری بیلوں والا پردہ پھول کر گپا ہو گیا۔

”کیوں نہیں کریں گے..... محنت.....“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور کیا۔ جانے ہر وقت کیا سوچتے رہتے ہیں..... جانتی ہیں نکی باجی..... پچھلے سال Exam

کے دنوں میں بغیر پڑھے پاس ہوئے ہیں یہ..... آپ تو سونے چلی جاتی تھیں..... یہ

میرے ساتھ یہیں پڑھتے تھے نا۔ پڑھتے کیا تھے بس..... یوں ہی..... ایک دن آدھی رات

تک آپ Side Pose بنانے کی ناکام کوشش کرتے رہے..... نہیں بنا پائے تو کاغذ پھاڑ

کر تھوڑا سا روئے۔ اُس کے بعد کتاب ہاتھ میں لی۔ اُسے غور سے دیکھنا شروع ہی کیا

تھا کہ..... سو گئے..... ہا ہا..... ہی ہی ہی.....“

اس دوران نکی چپ چاپ نوٹ بک کی ورق پلٹتی رہی۔ اُس نے دفعتاً بالکنی کی طرف دیکھا۔

”آج برف گرے گی..... یا اور..... یہ دونوں تیکے دروازے کے ساتھ لگا دو..... اُف کتنی

زوروں کی ہوا چل رہی ہے۔“

”پردہ پھولتا ہے تو الہ دین کا جن لگتا ہے۔ ہے نا..... یوسف بھائی۔“

اُس رات جھیل ڈل میں واقع دو جزیروں میں سے ایک جزیرے کے بیچ ایستادہ چار

چناروں کے درمیان دیودار کی لکڑی کے خوبصورت ریستوراں میں کسی نے آگ لگا دی

تھی۔ سڑک کے اُس پار سرکاری مڈل سکول کی عمارت بھی جل رہی تھی۔

”کرفیو لگا رہا تو کہیں ہمارے Exams اب Postpone ہی نہ ہو جائیں۔“ یوسف نے کتاب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یوسف بھائی، آپ کی آواز سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا کہ آپ کو تشویش ہو رہی ہے یا آپ اُمید کر رہے ہیں.....“ یاور نے بغیر سراو پر کیے کہا۔ یوسف ہلکے سے مسکرا دیا تھا اور نکی کچھونچی آواز میں ہنسی تو اس کی یوسف کے زاویے سے نظر آنے والے کان کی بالی جھل مل کرتی ملنے لگی۔ پھر اُس نے سر جھکا لیا۔

”ایسے تو وقت ضائع ہوگا.....“ نکی نے کہا اور کچھ فکر مندی نظر آنے لگی۔

”کچھ دن اور پڑھ لیں گے نا.....“ یوسف نے آہستہ سے کہا۔

باہر ایک زور کا دھماکہ ہوا اور اوپر ٹین کی چھت کے نیچے، پُتے ہوئے فرش پر مشرق کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے دو شیشے چھناک سے ٹوٹ کر گرے۔ نیچے کمرے میں تینوں طالب علموں نے بیک وقت اوپر سیلنگ کی طرف دیکھا۔ لکڑی کے یکساں جسامت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے جوڑ کر بنائے گئے بے شمار دائروں والی ہشت پہلو ختم بند سیلنگ پر بھورے رنگ کا وارنش ہلکا سا چمک رہا تھا۔

”چھت پر شیشہ ٹوٹا ہے کوئی.....“ یاور سیلنگ کی طرف دیکھتا رہا۔

”کسی نے کھڑکی کھلی رکھ چھوڑی ہوگی.....“ اس نے یوسف کی طرف دیکھا۔

”بتا دوں کیا..... یوسف بھائی..... نکی باجی کو.....“ یاور نے کہا تو یوسف کے چہرے کا رنگ

پل بھر کو بدلا۔ اور پھر اُس نے واپس اپنے چہرے پر نارمل سے تاثرات لاتے ہوئے کھڑکی کے شیشے سے باہر نظر جمادیں۔ جہاں سفیدے کے درختوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں، جنہوں نے ہریالی جھٹک کر برف اوڑھ لی تھی۔

”درخت ایسے نہیں نظر آ رہے جیسے مردے کفن اوڑھ کر کھڑے ہو گئے ہوں۔“ یوسف نے قہقہہ لگایا۔

”بات کیوں ٹال رہے ہیں یوسف بھائی..... چھت کی پچھلی کھڑکی کے پاس ابھی بھی کرسی پڑی ہے..... جس پر بیٹھ کر جناب چاند کو دیکھ دیکھ کر..... سگریٹ.....“ یاور نے نکی کی طرف دیکھا۔

”سگریٹ.....“ نکی کانپ سی گئی۔ یوسف نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا اور ہاتھ میں پین لیے کتاب کے چھپے ہوئے حصے کے اطراف سکیچ بناتا رہا۔ کناروں کے قریب ابھی کافی جگہ بچی ہوئی تھی جہاں وہ مزید کچھ چیزیں بنا سکتا تھا۔

”پراہلم کیا ہے تمہاری..... یوسف.....؟“ نکی نے ماتھے پر بل ڈال کر کہا۔ اُس کے لہجے میں غصے سے زیادہ حیرت اور بیچارگی عیاں تھی۔

”اگر آپ مجھ سے چھوٹی ہوتیں نکی باجی تو کیا ڈانٹتیں مجھ کو.....؟ یہ بھی تو ایک پراہلم ہے۔ میں اگر آپ سے بڑا ہوتا تو میرا Future پہلے طے ہو جاتا..... اور..... اور.....“ یوسف کی بات ادھوری رہ گئی کہ نئے آئے ملازم نے ہتھیلی سے زور زور سے کواڑ کھٹکھٹایا۔

”بی بی جی کھانے کے لیے بلاتا.....“ وہ بڑی بشاشت سے ٹوٹی پھوٹی اردو بولا۔

”تو کیا ہوتا مستقبل کا پتہ چل جانے سے.....“ نکی نے گردن خم کی۔

”اصل میں نکی باجی، ان کو لگ رہا ہے کہ آپ آگے آگے بھاگ رہی ہیں اور یہ پیچھے بھاگتے ہوئے گر کر گر کر اٹھ رہے ہیں..... آپ Distinction لا رہی ہیں اور یہ بمشکل پاس ہو پاتے ہیں..... خدا نخواستہ کہیں فیل ہو گئے..... تو..... پھر.....“

”تو پھر..... اور چھوٹا ہو جاؤں گا آپ سے..... میں..... میں..... میرا دل..... ہی نہیں لگتا..... پڑھنے میں.....“

”اب زیادہ فلسفہ مت جھاڑو..... پچھلے سال 10th تک تو اول آتے تھے..... اصل میں

مجھے ہی پڑھانا نہیں آتا..... میں اب تم لوگوں کو..... آج کے بعد.....“ یاور نے جھٹ سے کتاب بند کی۔

”نہیں نہیں نکى باجى..... يوسف بھائی کی غلطى کی سزا مجھے کیوں..... میں تو نہایت شریف آدمى ہوں..... محنتى بچہ ہوں..... اچھا بچہ.....“

”بالکل، بالکل اُس میں کوئی شک کی گنجائش ہی نہیں۔“ يوسف نے ہاتھ بڑھا کہ اس کا پہلو گدگدایا تو انگڑائی کے لیے اٹھی ہوئی باہیں گرا کر وہ زور سے ہنسا۔

امتحان ختم ہوئے تو نکى نے بے شمار صفحے سیاہ کر دیئے۔

کالی کالی یہ تقدیر نیلی نیلی وہ آنکھیں

یا

خواب میرے ہیں کتنے ہر جائی
تیری آنکھوں میں جا کے رہنے لگے

وغیرہ قسم کے..... اور نہ جانے اور کیا کیا۔

اُس دن سورج کی کرنیں چمکیلے آسمان سے ہوتی ہوئی باغیچے میں گر رہی تھیں۔ ٹین کی، ڈھلوان ساخت کی چھت سے برف پگھل پگھل کر بوندیں بن چکی تھیں۔ ہوا کچھ تیز چلنے لگتی تو یہ بوندیں زمین پر گرنے سے پہلے جم جم جاتیں اور فقط کوئی مہین سا قطرہ گرتا، باقی پانی کی مخروطی نلیوں کی صورت رہ جاتیں۔

اونچی دیوار کے باہر سرکاری مکانوں کی قطاروں کے درمیان بنے چھوٹے سے راستے پر بچے سائیکل چلا رہے تھے۔ آج کرفیو نہیں تھا۔ نکى دھوپ میں بیٹھی اخبار دیکھ رہی تھی۔ اُس کی ماں تبسم بیگم بھی آئی ہوئی تھیں اور تنویر خالہ کے ساتھ بیٹھی ساگ چن رہی تھیں۔ گیٹ پر گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔

”ڈرائیو آ گیا..... بازار ہو آئیں ذرا..... ابھی تین گھنٹے کر فیو نہیں لگے گا۔“

تنویر بیگم گیٹ کی طرف پلٹ کر بولیں۔ جہاں ڈرائیو نہیں یوسف ہاتھ میں چابی لیے اندر داخل ہوا۔

”ارے..... میرے بچے..... اٹھارہ کا تو ہو جا پہلے.....“ تنویر بیگم کے چہرے پر پریشانی تھی۔

”اتنی اچھی تو چلاتا ہوں پچی..... پھر میں نے تو کالونی کے اندر ہی ڈرائیو کیا نا.....“ وہ مؤدبانہ بولا۔

”اللہ اپنی حفاظت میں رکھے..... تمہیں.....“ وہ دوبارہ ساگ چنے لگیں۔

”پھر میں اٹھارہ سے کم لگتا ہوں کیا.....“ اُس نے نکی کے قریب جا کر اخبار اٹھاتے ہوئے تنویر بیگم کے پاس بیٹھ کر کہا۔

”نہیں..... ماشاء اللہ وہ بات نہیں بیٹا..... مگر پھر بھی تمہیں.....“ تنویر بیگم نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”جو بات غلط ہے..... وہ غلط ہے۔ ٹھیک کہتی ہیں تنویر.....“ نکی کی ماں نے ساگ کے بڑے سے ہرے ہرے پتے پر سے ہرے رنگ کا چھوٹا سا رنگنے والا کیڑا اٹھا کر باغیچے کی سوکھی گھاس والی بھگی زمین پر پھینکا۔ دیوار پر سے ایک مینا نیچے اڑ آئی اور کیڑے کو چُک کر پھر اوپر کی طرف اڑ گئی۔

”اُوئی..... ماما.....“ نکی نے جھر جھری سی لے کر ماں کا چہرہ دیکھا۔

”مطلب.....؟“ تبسم بیگم کی تیوری چڑھ گئی۔

”ڈرتی ہو.....؟..... کیڑوں سے.....؟“ تبسم بیگم نے حیرت، حقارت اور تشویش کو نہایت کمال سے اپنے لہجے میں شامل کر لیا تھا۔ ان کے نتھنے پھول گئے تھے۔

”تم Frog کو Disect کرتی ہو Lab میں.....؟“ انہوں نے آنکھیں پھیلا کر منہ ادھ کھلا

چھوڑ دیا۔

”کل کو Human Body کو کیسے Disect کرو گی تم..... بولو.....؟“

انہوں نے سر پکڑ لیا۔

”میری امیدوں پر پانی پھیر دو گی..... میرا ادھورا خواب پورا نہیں کرے گی یہ لڑکی..... یہ ڈرپوک لڑکی..... مجھے پہلے ہی خدشہ تھا اس کی طرف سے.....“ انہوں نے تنویر بیگم کی طرف دیکھ کر آواز میں دکھ بھر کر کہا اور جلدی جلدی پلکیں جھپکنا شروع کیں، گویا آنسو پی رہی ہوں۔ پھر سر کو مزید جھکا کر ساگ بینے لگیں۔ سب انہیں خاموش دیکھتے رہے۔

”نہیں..... ماما..... جو آپ کہیں گی..... میں وہی کروں گی۔“ نکی روہانسی ہو کر بولی۔ یوسف نے اخبار کا صفحہ پلٹا۔

اگلے برس جس دن برفانی طوفان نے بہت سے درختوں اور کئی مکانات کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اُس دن تک اور بہت سی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔

امتحانوں کے نتائج آچکے تھے۔ یاور اچھے نمبروں سے پاس ہو کر نئی جماعت میں آدھا برس گزار چکا تھا۔ یوسف فیل ہو گیا تھا اور اُس کے گھر والے اُس سے نالاں تھے۔ نکی ماما کی نگرانی میں Enterence کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

پڑھنے کے کمرے میں یوسف اور یاور رہ گئے تھے۔

”نکی باجی کو یہاں بیٹھ کر کتنا اچھا لگتا ہوگا۔“ یاور نکی کی جگہ تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”تم اپنی جگہ بیٹھو نا..... بڑوں کی جگہ نہیں بیٹھتے..... اگر اس وقت نکی باجی آگئیں تو کیا سوچیں گی کہ میری جگہ بیٹھ گیا ہے یاور..... شاید نہیں چاہتا کہ میں کبھی آ کر پھر اس جگہ بیٹھوں۔“ یوسف نے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھتے ہوئے آہستہ سے کہا تو یاور اچھل کر اپنی نشست پر پہنچ

گیا جیسے اُس کی نکلی باجی آ ہی گئی ہوں۔

”ارے باپ رے..... Sorry یوسف بھائی.....“

یوسف لمبے سے رجسٹر پر جھک گیا۔

نکی کے بانئیں کان کی بالی جھل مل کرنے لگی۔

بالوں کی لٹ نے آدھا رخسار چھپا لیا۔

نکی دانتوں میں قلم دبائے، پھولوں والے ہینر بینڈ میں بال سمیٹ رہی ہے۔

رجسٹر کے تین صفحوں پر حساب کا ایک ہی سوال حل کیا گیا ہے۔ ایک سیاہ روشنائی سے نکی

کے ہاتھوں۔ دوسرے دو صفحوں پر یہ ہی سوال یوسف نے حل کرنے کی کوشش کی ہے جس پر

نکی نے سرخ قلم سے تصحیح کی ہے۔ صفحے کے کنارے پہ دو آنکھیں بنی ہیں۔ ابھی ابھی یوسف

نے پنسل سے بنائی ہیں۔ کالی کالی پتلیوں والی دو آنکھیں۔

نیلی آنکھوں میں پانی تیر رہا ہے..... اگر پلک جھپک دی گئی تو..... آنسو چہرے پر اُگی چھوٹی

چھوٹی داڑھی میں سے ہوتا ہوا گردن پر بہہ نکلے گا..... اور کہیں یاوردیکھ لے تو..... اُس کا دل

اُداس ہو جائے گا۔

لیکن یاورد نے یوسف بھائی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے تھے۔

مختصری غلام گردش میں یاورد کی باتوں کی آواز گونجی تو زینے پر نکی کے تیز تیز اٹھتے ہوئے قدمو

ں کی آواز اور کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ وہ باوردچی خانے سے نکل کر آتی ہوئی ماں

سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”Sorry Maama“

”ابھی چوٹ لگ جاتی تو؟ کل آخری پرچے کے دن تم.....“

”تو Rest کر لیتی ماما..... میری ساری Preparaton تو ہو چکی ہے آج تو میں کئی گھنٹے

کی نیند بھی Afford کر سکتی ہوں یہ جناب کد شہر سے راستہ جہول گئے ”وہ مسکراتی ہوئی بولتی چلی گئی۔

”اللہ نے میری سن لی خالہ“ یادور نے تبسم بیگم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ نکی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ابروؤں کے درمیان ایک لکیر کھینچی تھی۔ تبسم بیگم اس کی طرف پلٹیں تو وہ نکی باجی کو دیکھنے لگا۔

”اسلام و علیکم نکی باجی..... آنکھوں کے گرد کے گڈھے بتا رہے ہیں کہ خوب پڑھائیاں ہو رہی ہیں..... بلکہ ہو چکی ہیں..... کچھ اپنا یہ چھوٹا سا بھائی بھی یاد ہے..... کل میرا Exanb Maths ہے.....“ وہ فکر مند نظر آنے لگا۔

”صرف ایک گھنٹہ چاہئے آپ کا نکی باجی..... آپ اپنی books لے چلے..... وہیں Revise کر لیجئے گا.....“ وہ تبسم بیگم کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

”خالہ آج نکی باجی کو بھیج دیں میرے ساتھ..... قسم سے بالکل کچھ نہیں آتا مجھے..... فیل ہو جاؤں گا خالہ..... رہی سہی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”چپ..... بد معاش کہیں کا..... تو تو ماشاء اللہ خود قابل لڑکا ہے۔ اس کا تو بیٹا Last.....“

”خالہ آپ یقین کریں یہ آٹھویں درجے کا Maths اس قدر مشکل ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اور پھر نکی باجی بے چاری جیسے قید بامشقت کاٹ رہی ہیں۔ ان کی بھی کچھ Outing ہو جائے گی..... امی نے تاکید کی تھی خالہ..... کہ نکی باجی کو کچھ روز کے لیے ساتھ لے آؤں..... امی نے انھیں خواب میں دیکھا تھا..... یاد کر کے تڑپ رہیں تھیں..... آپ کو میرے سر کی قسم خالہ.....“

یادور نے تبسم بیگم کا ہاتھ جھٹ اپنے سر پر رکھ لیا۔

تنویر بیگم نے نکی کو گلے سے لگایا تو وہ ان کی باہوں میں جیسے غائب سی ہو گئی۔

”میری بچی..... میری جان..... یہ کیا مصیبت ہے یہ Enterence۔ اُف ننھی سی جان.....“

نکی اُن کے سینے سے لگی رہی۔ تنویر خالہ کے پیچھے کوئی چھ قدم کے فاصلے پر ادھ کھلے دروازے کی دہلیز میں کھڑے یوسف کے چہرے پر مبہم سی مسکراہٹ تھی۔ خالہ کے کندھے کے اوپر سے ہو کر نکی کی نگاہیں جب اس سے ملیں تو وہ کمرے کے اندر چلا گیا۔ پھر دبیز سرخ قالین پر دو قلابازیاں کھائیں اور نکی کی نشست کے تکیے کا غلاف درست کرنے لگا۔

اُس رات ساتویں کے چاند کی پھیکی چاندنی میں ٹین کی چھت والا مکان ہلکی ہلکی چمک بکھیرتا پُر سکون سو رہا تھا۔

صرف پڑھنے کا کمرہ روشن تھا۔

یاور پڑھتے پڑھتے حساب کی کاپی پر رخسار رکھ کر سو گیا۔

”صرف دس منٹ تک آرام کر سکتے ہو..... تم؟ نکی نے اُس کا سر سہلاتے ہوئے کہا۔ اُس نے دھیرے سے آنکھیں نیم واکیں اور پھر موند لیں۔

”پھر دو آخری سوال..... اور چھٹی..... تمہاری تیاری مکمل ہے.....“ وہ بولی۔ یاور نیند کے جھونکوں کے درمیان ایک پل کو ہلکے سے مسکرایا اور دوسرے پل کمرے میں اُس کے چھوٹے چھوٹے خراٹے گونجنے لگے۔

وہ دونوں اسے چپ چاپ دیکھتے رہے ان کے چہروں پر بھی ایک پرسکون سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”اب..... کیا کرو گے..... یوسف.....“ نکی کا چہرہ اُداس ہو گیا۔

”اب کیا ہوگا..... نکی باجی..... اب کیا ہو سکتا ہے..... آپ..... آپ.....“ دور کہیں مشین گن نے لگا تار کئی گولیاں برسائیں۔

باغیچے میں ایستادہ سفیدے کے درختوں میں کدے یہاں وہاں اڑ کر کائیں کائیں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ماحول پر دوبارہ سکوت چھا گیا۔

”میں اور پیچھے رہ گیا نکی باجی..... ہم ساتھ نہیں چل سکیں گے نا..... اب..... اور کوئی راستہ نہیں نا..... اب اور کچھ نہیں ہو سکتا نا..... ہے نا..... نکی باجی.....“

یوسف کی آواز کا کرب واضح ہو گیا تھا۔ نکی نے سر بہت زیادہ جھکا لیا تھا۔ وہ سوئے ہوئے یاور کے بالوں میں انگلیاں پروتی رہی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر اُس کے حلق کے قریب دوپٹے میں جذب ہوتے گئے۔

”آپ کچھ نہ بولیں گی نکی باجی..... میں جانتا ہوں.....“ اُس کی تھکی ہوئی آواز میں شکوہ ہی شکوہ تھا۔

”مگر میں بھی..... نہیں رہوں گا..... نکی باجی.....“ اُس کی آواز کا ایک تیز ہو گئی۔

”..... چلا جاؤں گا..... میں.....“ آواز پھر مدھم ہو گئی تھی۔ نکی نے سر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پریشان پریشان سے چہرے پر ویران ویران سی آنکھیں۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں۔ داڑھی کچھ گھنی ہو گئی تھی۔ اتنی کہ سرخ و سفید چہرے پر ایک سیاہ حاشیہ بنا کر اسے مزید خوش شکل بنا رہی تھی۔

آنسو بہہ نکلے تھے۔

”چلا جاؤں گا..... دور..... آپ سے..... اتنا دور کہ.....“ اُس نے دبی دبی سی ہچکی لی۔ نکی نے بے اختیار اپنے گلے پر ہاتھ رکھ دیا۔ جیسے اُس کا دم گھٹنے لگا ہو۔

”نہیں۔“ وہ آواز کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔

”نکی باجی میں..... ملٹنٹ بن جاؤں گا..... دنیا چھوڑ دوں گا۔“

”نہیں..... پاگل ہو گئے ہو کیا..... یہ سب کیا کہہ رہے ہو۔“ نکی تڑپ کر بولی اور اُس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

”تم تنویر خالہ سے..... اگر بات کرو..... تو..... وہ ہم دونوں کو کتنا عزیز رکھتی ہیں۔“ نکئی نے دوپٹے سے آنکھیں خشک کیں۔ اور ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”اماں کو سمجھا سکتی ہیں..... ہیں نا؟“

”..... ہاں..... شاید..... شاید.....“ بجھی بجھی آنکھوں میں امید کی قندیل سی روشن ہوئی۔

جس دن نکئی کی ماں نکئی کی کامیابی کی خوشیاں منا رہی تھی۔ اُس دن نکئی پتھر کی طرح خاموش ہو گئی تھی۔

اسی دن یوسف نے تنویر خالہ سے بات کی تھی۔ اور تنویر خالہ کچھ لمحوں تک کچھ بھی نہ بولی تھیں۔ یوسف کے چہرے کو دیکھتی رہ گئی تھیں کہ کہیں وہ مذاق تو نہیں کر رہا۔ مگر اُس کے چہرے پر ایسی سنجیدگی تھی کہ تنویر بیگم خود کو بے بس سا محسوس کرنے لگیں۔ لیکن پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر مسکرائیں۔

”وہ تو تمہاری بڑی بہن ہے بیٹا..... مذاق کرتے ہو اپنی چچی سے۔؟ وہ بھی ایک بے جوڑی بات کے لیے۔ اُس کی ماں۔ میری زبان سے کہیں ایسا سن لے۔ تو مجھے زندگی بھر معاف نہ کرے۔ جانتے ہو تم ان کا مزاج.....“ انھوں نے چولہے پر چڑھی نمک والی چائے سے بھرے تانبے کے گول پیندے والے پتیلے میں ذرا سا جھانکا۔ اور چائے کا رنگ جانچنے کے لیے تانبے کے لمبے دستے والا کفگیر، پتیلے میں گھمانے کے بعد اس میں چائے بھر بھر کر واپس ڈالتی رہیں۔ جالی والے دستے کے اندر پڑی کنکریاں، اوپر نیچے ہونے سے چھن چھن بجنے لگیں۔ کفگیر پتیلی کے کناروں پر ٹکا کر تبسم بیگم ریفریجریٹر کی طرف دودھ لینے کو بڑھیں۔ اس دوران انھوں نے یوسف کی طرف نظر نہیں اٹھائی۔

”جانتی ہوں میرا بیٹا مجھے ایسے امتحان میں کبھی نہیں ڈالے گا۔“ انھوں نے دودھ کے ساتھ چائے کی پیالیوں میں ڈالنے کے لیے بالائی کی کٹوری نکالی اور یوسف کی طرف نگاہ ڈالی۔

وہ دیوار سے لگا انھیں ہی دیکھ رہا تھا۔

”بیٹھو میں چائے لارہی ہوں.....“ انھوں نے مسکرا کر کہا۔ اور ملازم کو دسترخوان بچھانے کے لیے آواز لگائی جو گھر کے پچھواڑے باڑی میں پتہ گو بھی کے لمبے پتے توڑ توڑ کر رات کے کھانے میں بننے والے کسی سالن کے لیے بید کی ٹوکری میں جمع کر رہا تھا۔
تنویر بیگم جب ملازم کو آواز لگا کر کھڑکی سے پلٹیں تو دیکھا کہ یوسف جا چکا ہے۔

کہتے ہیں وہ رات قیامت کی رات تھی۔ اندرون شہر، ہر گھر میں چھاپے پڑے تھے۔
خطا و رادھما کے کر کے غائب ہو گئے تھے اور بے گناہوں کو غالباً غلط مخبری کی وجہ سے دھڑا دھڑا پکڑ کر کسی نامعلوم منزل کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔

ہوسٹل سے چھٹیوں میں گھر لوٹے دو بھائیوں کو ان کے والدین کے سامنے دہشت گردی کے الزام میں گولیاں مار دی گئی تھیں۔ غصے یا غلط فہمی یا کسی اور انجانی وجہ سے۔
رہ رہ کر انسانی چینیں کانوں میں پڑتیں تھیں۔ اُس رات شہر میں شاید ہی کوئی سویا تھا کہ موت کے آنے کے ڈر کے ساتھ ساتھ عزت کے جانے کا خوف بھی تھا۔

تنویر بیگم کے وہاں سے نکل کر یوسف اسی سڑک پر چل رہا تھا جہاں چوراہے کا ایک راستہ جھیل کی طرف جاتا تھا۔ ایک پہاڑی کی طرف۔ ایک شہر کے اندر والے علاقے کی طرف اور ایک نئی کے گھر کی طرف۔

اس سڑک سے گذرتے ہوئے اُس کی رفتار غیر ارادی طور پر دھیمی ہو گئی۔
بے اختیار نگاہیں داہنی جانب ڈھلان کی طرف اٹھ گئیں۔ بغیر گونجے ایک آواز سماعت تک آ گئی۔

تمہیں موت کے سنائے میں زندگی کی باتیں کیسے سو جھتی ہیں یوسف۔
آج سے زندگی کی بات نہیں کروں گا نکی باجی.....

کاش اُس دن کوئی بندوق تان دیتا۔۔۔ ہم پر۔۔۔ کتنی پرسکون۔۔۔ کتنی حیات بخش موت ہوتی۔۔۔ میں یوں۔۔۔ زندگی سے بھاگ۔۔۔ نہ رہا ہوتا۔۔۔ مگر اب مجھے بھاگنا چاہیے یہاں سے۔۔۔ مجھے۔۔۔ بھاگنا۔۔۔ چاہیے۔۔۔ نکلی باجی۔۔۔ میں دور جا رہا ہوں آپ سے۔۔۔ بہت دور نکلی باجی۔۔۔ بہت دور۔۔۔

اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔۔۔ ڈھلان کے اس طرف کنارے پر اُگی گھاس سوکھ کر بے رنگ ہو گئی تھی۔

وہ بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا طویل سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ راستے میں کہیں کہیں دوکانیں تھیں جو بند ہو رہی تھیں۔

ابھی تو اندھیرا بھی نہیں ہوا۔۔۔ تو پھر۔۔۔ دکانیں کیوں بند۔۔۔

ہوا کریں۔ اُسے کسی سے کوئی مطلب نہیں۔ اس نے کچھ اور قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ سائرن کی تیز آواز کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا بس یوں ہی بے خیالی میں شاید۔ سڑک ویران تھی اور تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ سائرن کے بعد لاؤڈ سپیکر پر کوئی اعلان ہوا۔ آواز دور سے آرہی تھی۔ وہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ سڑک ایک موڑ پر مڑ گئی۔ کچھ فاصلے سے بکتر بند گاڑیاں آتی دکھائی دیں۔ وہ ویسے ہی چلا جا رہا تھا۔

میں۔۔۔ جارہا۔۔۔ ہوں۔۔۔ نکلی باجی۔۔۔ میں۔

دفعتاً موڑ پر بائیں جانب کو بستی کے اندر جاتی ہوئی کچی سڑک پر کسی نے اس کا بازو پکڑ کر اسے اندر گلی میں کھینچ لیا۔

”کہاں جا رہے ہو۔۔۔ کر فیو میں۔۔۔ پاگل ہو کیا۔۔۔؟“ ایک داڑھی والا نوجوان تھا۔ اُس کے ساتھ تقریباً یوسف کی عمر کا ایک لڑکا تھا جس نے دونوں ہاتھوں میں گیندیں سی تھام رکھی تھیں۔ داڑھی والے نوجوان کے پاس ایک تھیلا تھا۔ جس میں کچھ سامان تھا۔ اُس نے وہ تھیلا اُسی زینے پر رکھا تھا جہاں اُس نے یوسف کو کھینچ کر بٹھا دیا تھا۔ زینہ کسی مکان کے

پچھواڑے سے ملحقہ تھا جو ایک تنگ گلی میں کھلتا تھا۔ اس سے پہلے کہ یوسف کچھ کہنے کے لیے زبان کھولتا، اس نے دیکھا کہ موڑ کے قریب پہنچنے سے بہت پہلے، اس کا ہم عمر لڑکا گاڑیوں کی طرف دوڑا اور دو گاڑیوں کو اپنی گیندوں کا نشانہ بنا کر ایک اور گلی کی طرف بھاگا..... دازھی والے نو جوان نے کانوں پر ہاتھ دھر لیے۔ فلک شگاف دھماکہ ہوا۔

”إنا لله وإنا اليه راجعون۔“ نو جوان زیر لب بولا۔

”کک..... کک..... کیا ہوا؟“ یوسف بری طرح گھبرا گیا تھا۔

”شاہباز شہید ہو گیا..... وطن پر..... قربان ہوا..... دین پر قربان ہوا.....“

نو جوان نے بارعب سی آواز میں کہا۔ اور آسمان کی طرف اڑ رہے سیاہ دبیز دھوئیں کو دیکھنے لگا۔

”آقا۔“ شاہباز اسی لمحہ گلی میں نمودار ہوا تھا۔

”تم..... تم..... شہید نہیں ہوئے.....؟“ وہ تعجب اور تاسف سے بولا۔

”نہیں..... آقا.....“ شاہباز نے سر جھکا دیا۔

”کیوں بد نصیب.....“ اس نے داہنا ہاتھ ہوا میں اوپر سے نیچے کولہرایا۔

”باقی کی Convoy بہت دور تھی..... میں کس پر کودتا.....“ وہ آہستہ سے بولا۔

”آہ بد بخت..... کیا اسی دن کے لیے ہم نے تمہیں شاہ باز کا خطاب دیا تھا۔ جب تک

گاڑیاں سامنے آتیں خود دوڑ کر قریب چلے جاتے..... اسی لیے ہم نے کہا تھا کہ فدا ہونے

کے لیے دستی بم ایسے بااثر نہ ہوں گے۔ دوسرے ہوتے تو ہم خود ریموٹ سے کنٹرول

کرتے..... اور اب تک تم جنت میں ہوتے اور ان کا کام تمام ہو گیا ہوتا۔ تمہارے بعد جب

تمہارے والدین انتقال کرتے تو وہ بھی جنت میں جاتے۔ کم سے کم اتنا تو سوچتے۔ وہیں

ڈٹ جاتے گاڑیاں تو آ ہی جاتیں۔ دیکھو اس کے بعد کانوائی نے رخ موڑ دیا۔“ نو جوان

نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”اگر کوئی شہید ہوتا ہے تو کیا اس کے والدین جنت میں جاتے ہیں؟“ یوسف نے نو جوان کو

خاموش ہوتے دیکھ کر فوراً سوال کیا۔

”ہاں..... بالکل..... ایسا ہی ہوتا ہے.....“ نو جوان نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔
 ”مگر میں نے تو ایسا کہیں نہیں پڑھا۔ حافظ کی ماں جنت میں جاتی ہے۔ وہ بھی اگر اُس نے
 خود اپنی اولاد کو حفظِ کلام اللہ کرایا ہو..... ورنہ میں نے کسی حدیث میں یہ نہیں
 پڑھا کہ.....“ یوسف نے تجسس سے کہا۔
 ”نادان ہو تم..... جہاد کے راستے میں.....“ وہ ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر خاصی گھمبیر آواز
 میں کچھ کہتے کہتے رُکا۔

”یہاں کریک ڈاؤن ہوگا۔ بھاگو۔ جلدی.....“ اُس کی آواز دفعتاً خوف سے بھر گئی۔ شاہباز
 پھرن کے اندر پہنی ہوئی واسکٹ کی جیبوں میں بھرے بم نکال نکال کر زینے پر رکھے تھیلے
 میں ڈال رہا تھا۔

”رہنے دو..... بعد میں نکال لینا..... پکڑے جائیں گے ورنہ.....“ نو جوان جلدی سے اٹھتے
 ہوئے بولا۔

”راستے میں..... کہیں پھٹ گیا آقا..... تو؟“

”تم اتنے خوش نصیب کہاں ہو.....“ نو جوان نے اُسے نظر بھر کر دیکھا۔

”آقا میرا..... میرا مطلب تھا اگر غلط جگہ کہیں پھٹ گیا..... تو..... تو..... خدا نخواستہ آپ
 کو..... کہیں آپ۔“ وہ ہکلا یا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو..... تھیلا میں سنبھال لوں۔“ یوسف نے مضبوط لہجے میں کہا۔
 نو جوان مسکرا دیا۔

”مبارک۔ صد مبارک۔“ اُس نے یوسف کو بغور دیکھا اور گلی کے اندر مڑ گیا۔
 کہتے ہیں وہ راتِ قیامت کی رات تھی۔

وادی کے حالات ابتر ہوتے گئے۔ کس نے اس سکون پر شبِ خوں مارا۔ کوئی اپنے گھر میں تو ایسا نہیں کرتا۔ کوئی باہر کا ہوگا۔ مگر باہر کے بھی سب لوگ تو ایسی سوچ نہیں رکھ سکتے۔ کچھ منفی سوچ والے افراد نادانی، غرور اور غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہوں گے کہ صدیوں سے ایسا ہوتا آیا ہے اور کبھی بھی، کہیں بھی ہو سکتا ہے۔

اس خطے کے ساتھ سولہویں صدی سے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ چندر گپت مور یہ اور پھر اشوک کے مہان ہندوستان کو افغانستان اور نیپال کی آخری سرحدوں تک وسیع کرنے والی عظیم الشان سلطنتِ مغلیہ کے شہنشاہوں نے بھی ایسا ہی کیا، جب شاعرہ معروف و مقبول اور ہر دل عزیز ملکہ کشمیر زون، یعنی چودھویں کا چاند ملقب حبہ خاتون کے شاعر بادشاہ یوسف شاہ چک کو اکبر اعظم نے دھوکے سے قید کر لیا تھا۔ شاہ غریب الوطنی میں اپنی ملکہ سے دور انتقال کر گیا۔ وطن کی مٹی بھی اسے نصیب نہ ہوئی..... اور ملکہ روتے روتے دیوانی ہو گئی۔ ہجر کے نغموں سے بیاضیں سیاہ کر دیں۔ اور آخر کار اپنے یوسف کو پکارتے پکارتے حبہ خاتون نے بھی اس دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ وادی میں اُس کے نغمے گونجتے رہے۔

’نادلائے، میانہ یوسفو ولو‘۔

(پکارتی ہوں میں تجھ کو مرے یوسف آ جا)

اور گونجتے رہیں گے۔

پھر افغانستان سے افغان آئے۔

شامتِ اعمال سے افغان حاکم ہو گئے

آئے وہ اور طالع بیدار اپنے سو گئے

کسی شاعر نے احتجاجاً شعر کہا تھا۔ پھر پنجاب سے سکھ، کیا کیا ٹیکس لگائے گئے تھے۔ اُن کے دور میں۔ اور پھر سات سمندر پار سے انگریزوں نے آ کر وادی جموں کے ڈوگروں کو فروخت کر دی۔ ایک 'native' کو دوسرے 'native' کا آقا بنا دیا۔ وہ بھی ایک تکلیف دہ دور تھا۔

کشمیریوں کو تو مطلق العنان مہاراجہ سے آزادی چاہئے تھی..... سب نے جی بھر کے ظلم ڈھائے.....

نکی نے کتابوں میں یہ سب پڑھا تھا۔

کشمیری..... محکوم ہی رہے..... صدیوں.....

اب کہیں آدھی صدی بھر پہلے جمہوریت آئی..... تو..... کچھ سکون کے بعد پھر یہ بے سکون شب و روز۔ کیوں ہو رہا ہے یہ سب۔ کیوں.....

جانے کیوں آج اُسے بالکل ہی نیند نہیں آرہی تھی۔ جانے کیا کیا سوچ رہی تھی وہ آج۔ کبھی کبھی اچانک گھبرا اٹھتی تھی۔ نہیں اچانک نہیں۔ جب کہیں سے کسی دھماکے کی آواز آتی۔ اور آواز تھی کہ بار بار آ جاتی۔

ادھر رات تھی کہ طویل ہوئی جاتی تھی۔ اگر صبح ہو جاتی تو وہ تنویر خالہ کے وہاں فون کر کے خیریت معلوم کرتی ان کی..... سب کی..... سب کی خیریت۔ اسے رہ رہ کر جانے کیسی محرومی کا احساس ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سے خالی پن کا۔ ایک جان لیوا سی فکر کا۔ کون سی فکر تھی یہ۔ اُسے ٹھیک سے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ یاور سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔ یا شاید..... اگر یوسف سے کوئی بات..... کوئی بات ہو پاتی..... اگر..... یاور سے بھی کوئی رابطہ نہ ہوا تھا کل سے..... شاید یوسف نے تنویر خالہ سے کوئی بات کی ہو۔ کوئی پر امید بات ہوتی تو اب تک.....

صبح تنویر بیگم کو معلوم ہوا کہ یوسف کل رات اپنے گھر نہیں گیا تو اُن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اُنہوں نے دو ایک جگہ اور فون کرنے کے بعد نکی کے یہاں فون کیا تھا کہ شاید کسی کو معلوم ہو..... تو نکی کا سر زور سے چکرایا تھا.....

چلا جاؤں گا نکی باجی..... دور چلا جاؤں گا..... اتنا دور ہو جاؤں گا کہ..... آپ..... یوسف نے دبی دبی ہچکی لی تھی۔

نکی بے ہوش ہو چکی تھی۔

کئی روز ہو گئے تھے۔ یوسف کی کوئی خبر نہ تھی۔ اُس کے والد کو دل کا دورہ پڑ چکا تھا۔ اُس کی فریبہ اندام ماں کا وزن آدھا ہو گیا تھا۔ اور اس کی تنویر چچی اپنی بھابی سے نظر نہ ملاتی تھی۔ اور یوسف کی سلامتی کی دعائیں مانگا کرتی۔

نکی پتھر کی مورت سی طبی کالج جایا کرتی۔

جب دن مہینوں میں بدلے اور تین مہینے ہو گئے تب ایک دن یاور کو اپنے سکول کے باہر یوسف کھڑا نظر آیا۔ وہ دوڑ کر اُس سے لپٹ گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے یوسف بھائی.....“ وہ رو پڑا۔ یوسف کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیوں چلے گئے تھے یوسف بھائی..... اب تو نہیں جائیں گے نا۔ سب کو دکھی کر دیا آپ نے..... ہم سب مرجائیں گے آپ کے بغیر۔ مت جائے گا اب کبھی بھی۔“

وہ یوسف کی درمیانی پسلی تک آتا تھا۔ اس کے سینے کے ساتھ سر نکائے کمر میں باہیں ڈالے بولتا رہا۔ اور یوسف جو اُسے جانے کیا کیا کہنے آیا تھا، ایک ہاتھ سے اُسے لپٹائے اور دوسرے سے اس کا سر سہلاتا رہا۔

”میں گھر سے ہی آرہا ہوں۔ صبح آیا تھا..... سب خیریت ہے نا..... اُدھر۔“

”ہاں..... اُدھر..... بڑی خالہ کے وہاں نا؟“ اُس نے یوسف کی آنکھوں سے مشابہہ آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھا کر اُسے دیکھا، تو یوسف نے اثبات میں سر ہلایا۔

”نکی باجی بالکل ادھ موئی سی ہو گئی ہیں۔ ان کا Face پیلا ہو گیا ہے..... وہ تو کسی سے بات ہی نہیں کرتیں اب تو.....“

مسہری پر اوندھی، اپنی بیاض پر جھکی نکی کو خبر ہی نہ ہوئی کہ کب یاور آ کر اُس کے پلنگ کے قریب قالین پر بیٹھ گیا۔

رستہ بھول گئیں خوشیاں ڈھونڈوں جا کر کس رستے

یاور نے ایک صفحے پر نظر ڈالی۔ بے چاری نکی باجی.....

تیری دو آنکھوں کی راحت جو گئی

زندگی میری مصیبت ہو گئی

”نکی باجی.....“

نیلی نیلی دو آنکھیں پلنگ کے بان پر ناک ٹکائے اُسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیسی ہیں نکی باجی؟“ یاور نے چہرہ اوپر کیا۔

پل بھر کو نکی کا دل جیسے حلق میں اُچھل آیا تھا۔ سال بھر پہلے تک یوسف ایسا ہی لگا کرتا تھا۔

اُس نے گلے کے قریب ہاتھ رکھ کر گویا زخمی طائر سے پھڑکتے دل کو سنبھالا۔

”کیسا ہے میرا پیارا سا چھوٹا سا دوست۔ میرا بھتیجا؟“ اُس نے خوش دلی کا مظاہرہ کرنے کی

کوشش کی اور یاور کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

”بہت خوش ہوں نکی باجی..... میں.....“ خوشی اُس کی معصوم سی آواز سے چھلکی پڑتی تھی۔ نکی

بیقرار آنکھوں سے اس کے چہرے کے تاثرات میں اپنے سوالات کا جواب مانگنے لگی تو اُس

نے کتابوں کے بیگ میں رکھے پینسل باکس میں سے ایک پرچی نکال کر نکی کے حوالے کی۔

وہ دونوں پہاڑی کے دامن میں کئی بارہ دریوں پر مشتمل باغ کے بالائی باغیچے کے کونے میں

بیٹھے تھے۔ صدیوں پہلے مغل شہزادے داراشکوہ نے ستاروں کی گردش جاننے کے لیے جھیل

ڈل کے کنارے کوہِ زبرون پر یہ مشاہدہ گاہ بنوائی تھی کہ اُسے علم نجوم سے خاصا شغف

تھا۔ باغ کا نام پری محل رکھا گیا تھا۔

بے شمار پھولوں سے سجے ان باغیچوں سے جھیل کا منظر نہایت دل فریب معلوم ہوتا تھا۔ جھیل کے کنارے واقع مغل باغات کی سیر کرنے والوں کی تعداد شام کو بڑھ جایا کرتی تھی، لیکن ادھر اب ایسا شاذ و نادر ہی ہوا کرتا۔ نیچے کنارے پر رنگ برنگی چھوٹی کشتیوں کی قطاریں سونی تھیں۔ یہ کشتیاں شکارے کہلاتی تھیں اور وادی کے اچھے دنوں میں سیاحت کی مصروف ترین آماجگاہ ہوتیں۔ بڑے بڑے گل بوٹوں والی نشست گاہوں اور خوش رنگ ریشمی پردوں والی ان کشتیوں کو کنارے باندھ، ناخدا جانے کہاں چلے گئے تھے۔ حالانکہ بہار شباب پر تھی۔ دور نیچ جھیل کے ایک چھوٹی سی بغیر چھت کی کشتی جس کی لکڑی کا سارا رنگ پانی نے پی لیا تھا، دوسرے کنارے کی طرف آہستہ خرامی سے رواں تھی۔

”کہاں تھے..... تم؟“ نکئی نے اسے کئی لمحوں تک بغور دیکھا۔ وہ ایک دم بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ اُس نے داڑھی بڑھا رکھی تھی۔ گھٹنوں سے نیچے تک لمبے کرتے کے اوپری کھلے بٹن میں سے سینے میں اُگے سیاہ بال جھانک رہے تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور گھنگھریالے بال پہلے کی ہی طرح داہنے ابرو تک آتے تھے، جن کے پیچھے نیلی نیلی آنکھیں جیسے دو جہاں کی فکر میں غلطاں تھیں۔

”تم میرے ساتھ چلو گی عقیقہ.....؟“ یوسف کی آنکھیں یکا یک جیسے باغی ہو گئیں تھیں۔ اُس کے طرزِ مخاطب پر نکئی چونکی نہیں تھی۔

”کہاں.....؟“ چھوٹے سے پھاٹک کے قریب لگے سونف کے پودے ہوا کے جھونکے سے لہرائے۔ ایک دربا سی مہک پھیل گئی۔

”یہ ہی ایک راستہ ہے..... ورنہ..... کوئی آپ کو کیوں مجھے سوئے گا..... ہاں نہیں کریں گی نکئی باجی تو..... تو خدا کی قسم..... خدا کی قسم.....“

وہ پل بھر میں پہلے کی طرح اداس اور مجبور سا ہو گیا۔ آنسو بھر آئے۔

”نہیں یوسف..... نہیں.....“ اس کی ایک آنکھ سے آنسو ٹپکا۔ نکئی اُسے دیکھتی رہی۔

”ایسا مت کرو..... ایسا نہ کہو..... یہ کیسے ممکن ہوگا..... یہ کیونکر ہوگا.....؟“

”کیوں نہیں ہوگا نکی باجی.....“ اُس نے نکی کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دیا۔

لبسی سفید دم والی ایک سیاہ چڑیا سامنے زرد گلابوں کی کیاری پر آ بیٹھی اور منقار آسمان کی جانب اٹھا کر زور سے چہچہائی۔ یوسف نے نظر دوڑا کر چڑیا کی طرف دیکھا۔ نکی نے بھی چونک کر اُدھر دیکھا تھا۔ دونوں مسکرا دیئے۔

”ہم ایسے ہی ہمیشہ ساتھ ہنس سکتے ہیں نکی باجی..... مان جائیے نا..... میں آپ کی تعلیم ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ خود بھی کوئی اچھا کام کروں گا..... اب بھی وقت ہے نکی باجی..... میرے دوستوں نے سب انتظام کر رکھا ہے..... ہم نکاح کر لیں گے۔ پھر کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا..... ورنہ بعد میں کبھی ایسا موقع نہیں آئے گا..... ابھی بھی ہاں کر دیجئے نکی باجی.....“

نکی اپنے گھٹنوں کو باہوں کے حلقے میں لیے بیٹھی اپنے پاؤں دیکھتی رہی۔

”میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا۔ اپنا سب کچھ تمہارے قدموں میں رکھ دوں گا..... ہمارا چھوٹا سا..... گھر ہوگا..... تم ہمیشہ مسکراتی رہو گی..... کوئی تمہاری ماں کی طرح تم پر بندشیں نہیں ڈالے گا.....“

وہ خاموش ہو گیا۔ اور سر جھکا کر نکی کے پیروں کو دیکھتا رہا۔ پرندے چہچہاتے رہے۔ سونف کی خوشبو ہواؤں میں گھلتی رہی۔ نکی چپکے چپکے روتی رہی۔ دو ایک آنسو اُس کے پاؤں پر گرے۔ یوسف نے انھیں ہاتھ سے پونچھ لیا۔

”کیا ہوا..... نکی باجی.....“ وہ تھکی ہوئی سی آواز میں بولا۔

”میں..... جانتا تھا..... آپ میرا ساتھ..... میرا ساتھ..... نہیں دیں گی.....“ اُس کی آواز بھرا گئی تھی۔ وہ آواز کی لرزش قابو میں رکھ کر بولتا ہوا موٹر سائیکل تک آ گیا۔

سامنے جھیل میں سورج نے غوطہ لگایا اور ڈوب گیا۔ آسمان کا وہ کنارہ اُس وقت تک دکھتے

انگارے سا سرخ رہا جب تک موٹر سائیکل نیچے سڑک کے موڑ تک آ گئی کہ یوسف سامنے دیکھ رہا تھا اور نکی کی نظروں کے سامنے سڑک ختم ہونے تک آسمان ویسا ہی سلگتا سلگتا سا رہا۔ کبھی کبھی منظر دھندلا جاتا مگر آنسو ٹپک جاتے تو سب صاف نظر آنے لگتا۔

نکی کے گھر کو مڑنے والی گلی کے موڑ پر یوسف نے لپ سڑک موٹر سائیکل روک دی اور دونوں پاؤں زمین پر ٹکائے موٹر سائیکل پر ہی بیٹھا رہا۔

”آنکھوں سے..... او جھل مت ہونا..... یوسف.....“ نکی کی آواز کانپتی رہی۔ ہچکیاں گھٹتی رہیں۔

”اپنے فیصلے پر آپ تمام عمر پچھتائیں گی نکی باجی۔“ اس کی آنکھوں میں موت کی سی سرد مہری تھی۔ اُس نے موٹر سائیکل سٹارٹ کر دی۔ نکی نے ہنڈل پکڑے ہوئے اُس کے ہاتھ پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔ اس کی آنکھوں کو خوفزدہ سی نظروں سے دیکھتے ہوئے اُس نے اپنے ہاتھوں کی گرفت اُس کے ہاتھ پر مضبوط کر دی۔

”ایسا مت کرنا۔“

وہ سراپا التجا بن گئی۔

یوسف اسے کچھ لمحوں تک چپ چاپ دیکھتا رہا۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک رنجیدہ سی مسکراہٹ پھیل گئی..... اور موٹر سائیکل آگے بڑھ گئی۔ نکی موڑ پر پتھر کی مورت سی کھڑی اُسے دور ہوتا دیکھتی رہی۔

’پکارتی ہوں میں تجھ کو مرے یوسف آ جا‘

رخساروں پر دو تازہ آنسو ڈھلک آئے۔ دو آنکھیں سڑک کے موڑ پر رکھ کر وہ گھر کی جانب مڑ گئی۔

اُن دنوں حالات اور بکھر گئے تھے۔ وادی اور اُداس ہو گئی تھی۔ گھروں میں افراد کم ہو گئے

تھے۔ دل رنجیدہ رہا کرتے تھے۔ گھروں سے کام کی خاطر نکلنے والوں کے شام کو لوٹنے تک گھر میں رہنے والے دوسووں میں گھرے رہتے۔

سال بھر ہونے کو آیا تھا۔ یوسف کی کوئی خبر نہ تھی۔ اُس کی ماں کا دل کبھی اداس ہو جاتا اور کبھی پُر اُمید۔ یہ دل اُسے دن میں کئی کئی بار مارتا اور زندہ کرتا تھا۔

اُس کے باپ کو دل کا دوسرا دورہ پڑ چکا تھا۔

جس دن پڑوس کے کسی لڑکے کی پہچان کے ایک آدمی نے بتایا کہ یوسف زندہ ہے مگر دور سرحد کے اُس پار..... اُس دن اُس کی ماں سارا دن صرف روتی رہی تھی۔

’میرا بیٹا زندہ ہے..... مگر موت کی ٹریننگ لے رہا ہے۔‘

جانے کتنی دفع اُس نے یہ جملہ اپنے آپ سے دہرایا تھا۔ مگر دل کے مریض شوہر کے سامنے صرف آہیں بھر کر رہ جاتی۔

’ہم سے دور ہی سہی..... زندہ تو ہے..... کبھی نہ کبھی لوٹ آئے گا ہمارے پاس..... آخر ہمارا بچہ ہے..... ہمارا خون ہے.....‘ وہ شوہر کو تسلی دیا کرتی۔

خزاں کی آمد نے چناروں میں آگ لگا رکھی تھی۔

نکی کے گھر کے پچھواڑے باہری دیوار کے اُس پار کنجڑوں کی کھیتیاں تھیں جن میں کئی طرح کی سبزیاں لہلہایا کرتی تھیں، مگر ان دنوں وہاں صرف کڑم کالبی ڈنڈیوں والا ساگ اُگا ہوا تھا جس کے بڑے بڑے پتے چنار کے درخت کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے اکتوبر کے چاند کی بھیگی ہوئی چاندنی میں نکھرے نکھرے سے نظر آ رہے تھے۔

چاندنی کو اپنی مسہری کے کنارے تک آتا دیکھ نکی اٹھ کر کھڑکی تک چلی آئی۔ کچھ لمحے وہاں کھڑی رہ کر واپس بستر پر لیٹ گئی۔ وہ آج بھی سو نہیں پا رہی تھی۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ وہ تاریکی میں آنکھیں کھولے چھت کو ٹٹکی باندھ دیکھتی رہی۔ آنسو اُس کے کانوں میں جمع

ہوتے رہے۔ اس کی اکثر راتیں آدھی سے بھی زیادہ بے خواب گزر جاتیں۔
پاس کی تپائی پر پڑے فون کی گھنٹی بجی۔ لمبی دوری سے بجنے والی لمبی گھنٹی۔ نکی نے لپک کر
ریسوراٹھایا کہ گھر میں کسی کی نیند نہ خراب ہو۔
کون ہوگا اتنی رات گئے.....

”نکی باجی.....“ اس کی باریک سی ہیلو کے جواب میں آواز آئی۔ دل سینے میں ایسے دھڑکا جیسے
مردہ بدن میں کسی نے اُسی لمحے روح پھونک دی ہو..... اُس کا ہاتھ بے اختیار حلق پر چلا گیا۔
”یوسف.....“ اس کی آواز کانپی۔ ”کہاں ہو یوسف؟“ وہ رو پڑی۔
”مجھے جیتے جی مار کر تم..... تم کہاں چھپ گئے یوسف..... کب آؤ گے..... کہاں سے
بول.....“ وہ ہچکیاں لینے لگی۔

”میں مرا نہیں نکی باجی..... زخمی ہو کر نامراد پڑا رہا..... مرنا چاہتا ہوں..... اس وقت سمندر
پار ہوں.....“

”تم آ جاؤ یوسف..... میں بھی نیم مردہ ہوں..... ساتھ مریں گے دونوں۔“
”میرا وہاں آنا..... ناممکن ہے..... میرے پاس پاسپورٹ کہاں ہے وہاں کا۔ جہاں کے
پاسپورٹ سے یہاں آیا ہوں..... وہ بھی مجھے کہاں چھوڑیں گے.....“
”کیوں کیا تم نے ایسا یوسف..... تم مجھے کس قصور کی سزا دے رہے ہو..... اپنے والدین کو
کیوں دکھ دے رہے ہو..... لوٹ آؤ یوسف.....“

”نہیں نکی باجی..... برف باری کے وقت آنے میں پکڑا نہ گیا تو روپوش تو رہنا پڑے
گا..... سب کی زندگی خطرے میں کیسے ڈال دوں..... یہ ممکن ہی نہیں ہوگا۔“
”آ کر Surrender کر لو یوسف..... یہ غلط راستہ کیوں کر چن لیا تم.....“

”چپ..... یہ لفظ دوبارہ کبھی مت دہرائیے گا..... یہیں پر ختم کر دیا جاؤں گا..... شہادت کا
موقع نہیں ملے گا مجھے..... آپ نہیں جانتیں.....“

”یہ کوئی شہادت ہے یوسف..... تم تو اتنے ذہین تھے..... اتنے سمجھدار تھے..... یہ تمہیں کیا ہو گیا..... ہے..... تم.....“

”بس کیجئے نکى باجى..... ہمیشہ آپ مجھے اپنے Student کی طرح اپنی مرضی کی باتیں سمجھاتی آرہی ہیں..... اب میں.....“

”میری مرضی..... میری..... مرضی..... میری کون سی مرضی رہی ہے..... کیسی مرضی.....“
آنکھوں میں نئے نئے آنسو بھر آنے سے اُس کی ناک بند سی ہو گئی تو آواز بھیک گئی۔

”sorry نکى باجى..... دل نہیں دکھانا چاہتا تھا آپ کا..... معاف کر دیجئے مجھے..... معاف کر دیجئے.....“ اُس کی آواز بھی رندھ گئی۔ اور فون بند ہو گیا۔

نكى نے فون کان سے ہٹا کر رخسار سے لگا لیا۔

کتنے عرصے کے بعد اس نے یوسف کی آواز سنی تھی۔

فون رکھ کر وہ کھڑکی کے قریب آ گئی چوکھٹ پر ہاتھ دھر کر چاند کو دیکھتی رہی اور پھر کہیں کہیں دور دور نظر آتے تاروں کو۔

شاید فون کٹ گیا ہو..... اور پھر گھنٹی بج جائے..... اس انتظار میں وہ رات بھر نہیں سوئی۔ سحر تک بھی نہیں۔

کچھ مہینے اور گزر گئے۔ نکى اُس کے فون کا انتظار کرتی رہی۔ گھر کے راستے میں آنے والے قبرستان میں نرگس کے پودے کئی بار زمیں سے اونچے ہوئے، پھولے اور مرجھائے۔ فون نہیں آیا۔ راتوں کو برہا کے گیت لکھ لکھ کر اُس نے بیاضیں بھر دیں۔

ہر روز کالج سے لوٹتے وقت قبرستان کے قریب سے گذرتے ہوئے اُس کی رفتار سست ہو جایا کرتی۔ نظریں اس طرف اٹھ جاتیں۔

ایک دن اُس نے دیکھا کہ قبرستان کی دیوار کے چھوٹے سے دروازے کی جگہ بڑا سا پھانک

لگایا گیا ہے۔

’انا للہ وانا الیہ راجعون‘۔

پھانک کی ہری محراب پر سیاہ رنگ کی عبارت نے اس کی نظریں جکڑ لیں۔ کچھ لمحے وہ عبارت کو دیکھتی رہی۔ پھر اُس کے قدم پھانک کے درمیان لگے چھوٹے سے کواڑ کی طرف اُٹھ گئے۔ وہ ڈھلان اتر کر منڈیر سے جا لگی۔ سامنے دور تک پھیلے ہوئے قبرستان میں بے شمار قبروں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جگہ جگہ نئے کتبے کھڑے تھے۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑک اٹھا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی اور آنکھیں زور سے بھینچ لیں۔

اگر اس وقت..... کوئی ہم پر بدوق تان دے..... تو کیا ہمیں بھاگنا چاہیے نکی باجی..... کسی نے دھیرے سے کہا۔

بند آنکھوں سے نکل کر آنسوئی کے رخساروں پر پھسل گئے۔

نہیں..... نہیں یوسف..... تم مجھ سے دور بھاگ گئے..... میں..... میں کہاں بھاگ سکتی ہوں..... میں کہاں جا سکتی ہو..... میں کہاں جاؤں..... یوسف.....

نکی چپکے چپکے سکنے لگی۔ خوب رو لینے کے بعد جب جی کچھ ہلکا ہوا تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ نرگس کے پھولوں میں ایستادہ کتبوں پر نام اور تاریخِ پیدائش کے ساتھ تاریخِ انتقال درج تھے۔

نصیر احمد ملک : تاریخِ پیدائش : ۹ ستمبر ۱۹۷۰ء

: وفات : ۶ فروری ۱۹۹۲ء

محمد راشد میر : تاریخِ پیدائش : ۵ جون ۱۹۷۲ء

: وفات : یکم جولائی ۱۹۹۳ء

وہ دہشت زدہ سی منڈیر سے لگی بیٹھی دُور دیوار تک پھیلے کتبے پڑھتی رہی۔ اُس کے چہرے پر کرب اتر آیا۔ ہونٹ دانتوں میں بھینچے سسکیاں لیتے ہوئے اُس نے منہ دوسری جانب

موڑا تو ایک بالکل تازہ تربت پر سیاہ سنگ مرمر سے تراشی لوح مزار نئی نئی بہار کی نکھری ہوئی
ٹھنڈی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ قبرستان کے کناروں پر لگے بید کے درخت اُس پر بار بار
سایہ کیے دیتے تھے۔

یوسف احمد خان پیدائش : ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء

وفات : ۲ جون ۱۹۹۳ء

”نہیں.....“ اُس کا ہاتھ بے اختیار اُس کے ہونٹوں پر چلا گیا۔ دوسرا ہاتھ اُس نے اپنے حلق
پر رکھ دیا..... دبی دبی سی چیخ اُس کے سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ ہچکیاں لے لے کر روتے
ہوے اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ گلے کو اُس نے انگلیوں
سے ایسے تھام رکھا تھا جیسے اُس کی جان اُسی راستے نکل بھاگنے والی ہو۔

یہ نہیں ہوگا..... میرے ساتھ..... میرے اللہ..... یہ نہیں ہوگا..... اُس نے تڑپ کر آسمان کی
جانب نگاہیں اٹھائیں اور سر پیچھے منڈیر پر اُگی بری بری نم گھاس سے نکا دیا۔ نیلا نیلا آسمان
بے داغ نظر آ رہا تھا۔ آنسو اُس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر چہرہ بھگوتے رہے۔ دیوار سے
ملحقہ مسجد میں بجلی نہ ہونے کے باعث بغیر لاؤڈ سپیکر کی پروردی اذان گونجا کی۔

بید کی ٹہنیوں میں لوٹ آنے والی چڑیوں نے جب چہک چہک کر آسمان سر پر اٹھا لیا تو نکی
نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں پر دوپٹہ رکھ کر تھکے ہوئے پوٹوں سے لگے آنسو جذب
کر لیے۔ اور کھڑا ہونے سے پہلے ایک نظر پھر بائیں جانب دیکھا۔ ایک بار پھر اس کا ہاتھ
اس کے گلے کے قریب چلا گیا۔

وہاں کوئی تازہ قبر تھی نہ کتبہ۔

اُس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اور اُسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔

پھر..... مہینے سالوں میں بدلنے لگے ایک دن کسی نے یوسف کی والدہ کو فون کر کے بتایا کہ

آج شب کے ایک بجے یوسف اُن سے ویڈیو کانفرنسنگ کے ذریعہ رابطہ قائم کرے گا۔
 ”ہمارا بیٹا زندہ ہے سلامت ہے.....“ اُس کی ماں نے یہ خوش خبری گھر میں سب کو فرداً فرداً سنائی۔ اُس دن وہ سارا وقت لوریاں گاتی رہی، اور رہ رہ کر اُس کی آنکھیں بھیکتی رہیں۔
 کمپیوٹر کے مانیٹر پر اُس کے بیٹے کی تصویر ابھری تو وہ پہچان ہی نہ پائی۔ اُس نے سر منڈوا رکھا تھا۔ داڑھی گریبان تک بڑھی ہوئی تھی۔ آنکھیں نیم واسی تھیں اور جب اُس نے والدین کو مخاطب کیا تو اُس کی آواز بھی تھکی تھکی سی معلوم ہوتی تھی۔

”آ جاؤ..... چاند..... گھر آ جاؤ.....“ ماں نے مانیٹر پر نظر آ رہے اُس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور رو پڑی۔

”تمہاری ماں..... مرجائے گی بیٹا.....“ باپ کی آواز کانپ رہی تھی۔
 ”ابو امی بیمار ہیں یوسف..... تمہارے بغیر گھر بالکل تباہ ہو گیا ہے..... تمہارے بغیر کسی کا جی نہیں لگتا.....“ بہن سسکیاں لینے لگی۔

”اس طرح کی باتوں سے میرا ایمان کمزور کرنے کی کوشش نہ کریں آپ لوگ..... بس دعا کریں کہ میں جام شہادت نوش کروں..... اور آپ سب کے لیے جنت کے دروازے وا کروں.....“

اُس کی آواز میں عزم جھلک رہا تھا مگر چہرے پر غم کے سائے سے لہرا جاتے۔
 ”کسی طرح کچھ دن کے لیے آ جاؤ..... یہ سب صحیح نہیں میرے لعل..... میں تمہیں سمجھا دوں گی۔ کچھ دن کے لیے آ جاؤ..... تمہیں سینے سے لگانے کے لیے میرا..... میرا کلیجہ پھٹا جا رہا ہے.....“ ماں روتی رہی۔

”میرے جنازے کو کندھا دینے..... کندھا دینے ہی آ جا..... میرے بچے.....“ باپ بے بسی سے بولا۔

”اب جنت میں ملاقات ہونے کی دعا مانگئے ابو..... امی بزدلوں والی باتیں مت کیجئے.....“

یوسف کی آواز میں یاسیت شامل ہو گئی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو..... کس نے بھٹکا دیا تم کو..... میرے بیٹے..... ہمارے پاس کبھی جی بھر کے بیٹھتے..... بات کرتے ہمارے ساتھ..... تو ہم تمہیں سمجھاتے تو۔“

”اُف ابو..... پھر وہی نصیحتیں..... پھر آپ..... میری بات کبھی سمجھیں گے۔ کبھی آپ ابو..... کبھی نہیں..... اچھا کچھ دن بعد پھر Contact کروں گا میں.....“ اُس کے چہرے پر کرب اُتر آیا تھا۔ مانیٹر کا Screen کورا ہو گیا۔

کاش وہ ایک جھلک دیکھ پاتی۔ یاور سے ویڈیو کا نفرنگ کی بات سن کر نکی کے دل میں حسرت جاگی اور سو گئی۔

کچھ دن بعد یہ بات بھی پرانی ہو گئی اور ہوتی چلی گئی۔ یوسف کی کوئی خبر نہ آئی۔ ایک برس اور بیت گیا۔

یاور نے آ کر نکی کو بتایا کہ یوسف کے والد اب زیادہ بیمار رہنے لگے ہیں۔ اور کچھ بہتر ہوتے ہی یوسف کی ماں انھیں حج پر لے جائے گی۔

یوسف کے والدین فریضہ حج ادا کرنے کے بعد کسی دوسرے شہر چلے گئے اور کوئی دو ماہ بعد لوٹے۔

انھیں دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے وہ برسوں کی عمر جی کر لوٹے ہوں۔ نہایت ضعیف اور..... بیمار..... اور دوسرے ہی دن، دل کا تیسرا دورہ پڑنے سے یوسف کے والد انتقال کر گئے۔

یوسف کی ماں کے آنسو نہیں بہے تھے۔

وہ اب اکثر اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔

اُس کا چہرہ بالکل سپاٹ ہو گیا تھا۔

اب وہ ٹیلیفون کی گھنٹی پر چونکتی بھی نہیں تھی۔

بہت پہلے جب یوسف زخمی ہوا تھا تو اُس کی ناک سے کئی دن خون بہتا رہا تھا۔ وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کسی دھماکے کے دوران کہیں سے کوئی چیز اُس کے ابرو پر آ گئی تھی۔ جب سے ہی اُس کے سر میں شدید درد رہتا تھا۔ ساتھی اُس کے سر پر کس کے گچھا باندھ دیتے۔ درد دور کرنے کی گولیاں بے شمار کھانا پڑتیں۔ پہلے پہل درد اٹھنے کے درمیانی وقفے طویل ہوا کرتے جو رفتہ رفتہ مختصر ہونے لگے اور اب یہ عالم تھا کہ آدھ پون گھنٹے کے وقفے سے درد اٹھتا اور چھ، آٹھ گھنٹے رہا کرتا۔

حج کے دوران یوسف نے اپنے والدین سے رابطہ قائم کیا تھا۔

دوسرے شہر میں ملاقات طے ہوئی۔ اور برسوں بعد انھوں نے اپنے بیٹے کو دیکھا تھا جو بچہ کمزور لگ رہا تھا۔ مگر والدین کو دیکھ کر مسلسل مسکرائے جا رہا تھا۔

دوسرے دن سمندر کے اوپر بہت سے بادل ادھر سے ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ جیسے بادلوں کا پہاڑ راستہ بھٹک گیا ہو۔ جزیرے پر تعمیر ہوئی کی کثیر منزلہ عمارت کے کسی اوپری سویٹ کی بالکنی میں وہ تینوں بیٹھے تھے۔ یوسف کو ہفتے بھر بعد ٹھکانے پر لوٹ جانا تھا۔ والدین کا ویزا بھی ختم ہونے والا تھا۔

اُس دن یوسف کے والد بے حد پرسکون لگ رہے تھے۔ ان کی نظریں بیٹے کے چہرے سے ہٹتی نہیں تھیں۔ انھیں یقین ہو چلا تھا کہ بیٹا اُن کی بات مان لے گا اور وہ اُسے واپس لے آنے کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیں گے کیونکہ اس نے ماں باپ کی کسی بات کے جواب میں کوئی ضد نہیں کی تھی۔ خاموش سنتا رہا تھا۔

یہ باتیں یوسف کی بہن نے یاور کو بتائیں تھیں..... مگر بہت دن بعد۔

جب خود اُسے اُس کی ماں نے بتایا تھا.....

بہت دن بعد۔ جب اُس کی ماں کے سپاٹ چہرے پر کچھ تاثرات ابھرنے لگے تھے.....
بہت دن بعد۔ جب اُس کی ماں رونے اور بات کرنے لگی تھی۔

اُس دن ماں کی گود میں سر رکھے بادلوں کو دیکھتے ہوئے اُس کے سر میں درد اٹھا تھا۔ جو کسی طرح کم ہونے میں نہ آیا اور پہلے سے کہیں زیادہ شدید ہوتا چلا گیا۔
ایکسرے سے نظر آیا کہ اُس کے دماغ کی باہری جانب کے سیال مادے میں بائیں آنکھ کے بالکل سیدھ میں کوئی انچ بھر لمبی اور آدھ انچ نصف قطر کی کوئی چیز پڑی ہے۔ M.R.I سے پتہ چلا کہ وہ ایک گولی ہے جو بہت پہلے آنکھ کے اندرونی کونے سے گھس کر نہ جانے کس طرح بغیر آنکھ کی پتلی سے لگے، سر میں بیٹھ گئی تھی۔ اب سرجری کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہ تھا۔
آپریشن کر کے گولی نکال دی گئی..... مگر یوسف کو ہوش نہ آیا۔
کچھ دن 'کوما' میں رہ کر یوسف موت سے ہم آغوش ہو گیا۔
دیوارِ غیر میں اُسے سپردِ خاک کر کے اُس کے والدین لوٹ آئے تھے۔

نکی کے گھر کے راستے میں پڑنے والے قبرستان میں کسی نئی میت کے لیے اب کوئی جگہ نہیں بچی ہے۔ اُس کی دیواریں خستہ ہو کر کئی جگہ سے ٹوٹ گئی ہیں..... یہاں تک کہ بہار کی آمد پر سڑک پر چلتے وقت بغیر منڈیر تک جائے۔ زگس کے پھول آسانی سے نظر آ جاتے ہیں..... وہاں سے گذرتے وقت نکی کی رفتار خود بخود دھیمی پڑ جاتی ہے۔ اُس کی نظریں بید کے درختوں سے ہوتی ہوئی قبرستان کے سارے احاطے میں بھٹکتی رہتی ہیں۔ گو کہ یوسف کی تربت ادھر نہیں ہے..... پھر بھی.....

ماں صاحب

یوں ہی رقصاں رواں پانی بہے گا، درختوں میں ہوا جھوما کرے گی
مری ہستی کی مٹھی بھر یہ مٹی، کہیں ذروں میں ذرہ ہو رہے گی

جانماز پر بیٹھی ماں صاحب نے سراو پر اٹھا کر خرم کی جانب دیکھا تو روشنی سے
ماں صاحب کی آنکھیں چندھیانے لگیں۔

”خدا اس کی عمر دراز کرے بیٹا۔۔ ابھی معصوم بچہ ہے۔۔ اگلے برس چلا جائے گا۔۔ عمر
پڑی ہے اس کی۔۔ میں۔۔ میں کتنے دن اور زندہ رہ لوں گی۔۔“

انہوں نے ادھ مندی آنکھیں میچ کر سر جھکا لیا۔ مگر ان کے کان خرم کی آواز کے منتظر رہے۔
ان کے ماتھے کے قریب نظر آنے والے بال، سر پر اوڑھی چادر سے زیادہ سپید نظر آ رہے
تھے۔ تسبیح پھیرنے کی رفتار کے ساتھ آڑی ترچھی لکیروں والی ٹھوڑی اوپر نیچے ہو رہی تھی
۔ چھوٹی سی جانماز پر بیٹھی ماں صاحب سکڑتے سکڑتے اتنی ہو گئیں تھیں کہ اگر جانماز موجودہ
سائز سے نصف کر دی جائے، جب بھی وہ اس پر بہ آسانی نماز ادا کر سکیں۔

ماں صاحب کب اتنی نحیف ہوئیں، پتہ ہی نہ چلا۔ خرم کے دل میں یہ خیال آیا ہی تھا کہ
پاس سے تیز چل کر اندر جانے کی کوشش میں ہانپتی شگوفہ پر نظر پڑی۔ اس نے دونوں ہاتھوں
کی بھری بھری انگلیوں سے کپٹیاں ایسے تھام رکھی تھیں جیسے ہاتھ ہٹانے سے سر کے زمین پر
گر جانے کا اندیشہ ہو۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا شگوفہ کا بھاری بدن رفتار کے ساتھ داہنے

باکس جھکتا تھا۔ کمر کے معمولی طور پر سے نمایاں خم کو چھوڑ کر سارے جسم پر چربی نے قبضہ جما رکھا تھا۔

”ہے نابیٹا۔۔ میں کتنے دن تک رہوں گی اب۔۔ ٹھیک ہے نا۔۔؟“

خرم نے نظریں اندر جاتی ہوئی شگفتہ سے واپس لا کر ماں صاحب کی طرف موڑیں۔ ماں صاحب دوبارہ گردن اوپر کئے آنکھیں جھپک جھپک کر بیٹے پر پٹلیاں مرکوز کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ آنکھ کے آپریشن کے بعد ایک آنکھ کی پتلی کسی شے پر زیادہ دیر مرکوز کرتے وقت اس آنکھ میں بھینگا پن آ جاتا تھا۔ تسبیح فاطمہ کا ورد کر رہی ماں صاحب کی زبان ایک ردھم سے تالو سے لگتی تھی اور انگلیاں تسبیح کے دانوں پر تیزی سے چل رہی تھیں۔

بسمِ لہ۔ خرم نیزیر لب کہا تو عجب حسرت بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھا گئی۔

”بسمِ لہ۔۔“ زاہدہ نے بڑی بڑی سیاہ پتلیوں والی آنکھوں کو مزید پھیلا کر کہا اور لام کی آواز نکالتے وقت لا جوردی سے ہونٹوں والا دہانہ

واکر کے تالو سے جا ملتی زبان کا لام کہنے والا عمل سمجھانے کے لئے چار سالہ خیر و کے گول گول چہرے کے عین سامنے اپنا چہرہ لے جانے کے لئے فرش پر بیٹھ گئی۔

”ایسے ہی کہا تھا۔۔ ہم نے بھی۔۔“

خیر و نے روٹھی روٹھی آواز میں کہا اور ہاتھ میں تھاما چمچ ہفت رنگ پھولوں والی تام چینی کی پلیٹ میں رکھ دیا۔

”نہیں کھائیں گے۔۔ ہم۔۔“ اس نے زاہدہ کی زبان کی طرف دیکھا جو لام کہہ کر ابھی ابھی تالو سے الگ ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں کھائیں گے۔۔“ زاہدہ نے کچھ اونچی آواز میں کہا اور ہاتھوں میں تھامی خیر و کی

دونوں کلائیاں جلدی سے چھوڑ دیں۔

ایسے میں اس کی چوڑیاں چھن سے بجیں تو خیر واس کے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔

”اس لئے کہ آپ نے زور سے پکڑے تھے۔۔ ہاتھ ہمارے۔۔“

اس نے دھیرے سے کہا پھر زاہدہ کے چہرے کی طرف دیکھا اور منہ دوسری طرف موڑا جہاں سے دسترخوان پر چینی نعمتیں نظر آنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اور خاص کر باریک سفید چینی کی قاب جس کے پار سے دسترخوان کے سرخ پھول تک نظر آتے تھے اور جس میں زاہدہ نے اس کی پسند کی ضیافت یعنی نرم نرم آلو کے بھورے بھورے قتلے پروں رکھے تھے۔

تام چینی کی رکابی اپنی طرف سرکاتے ہوئے زاہدہ کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہم کھلائیں گے اپنے بچے کو۔۔ مگر پھر بچے کیسے سیکھیں گے اگر سمجھایا نہ جائے۔۔ آپ لام

پر تشدید بھول جاتے ہیں نا۔۔“

زاہدہ نے اسے اپنے زانو پر بٹھایا۔

”دھیرے سے ہاتھ پکڑ کر بھی تو سمجھایا جاسکتا تھا نا۔۔“

خیر و زاہدہ کے چہرے کی طرف دیکھ کر سمجھانے کے انداز میں زاہدہ ہی کی طرح بار بار پلکیں جھپک کر بولا کہ اب اور روٹھے رہنا قتلوں کے ضائقے کو ترستی زبان کے لئے ممکن نہ تھا۔ وہ تلتا تا نہیں تھا اور اس کی زبان بھی صاف تھی۔ زاہدہ کو ہنسی آئی تھی مگر وہ مزید زرا گہرا سا مسکرا کر رہ گئی۔

”اوہ۔۔ اس کے لئے ہم معافی مانگتے ہیں۔۔“

زاہدہ نے کانوں کو ہاتھ لگایا تو خیر و نے دیکھا کہ سیلینگ کے درمیان میں لٹک رہے فانوس سے ملتے جلتے جھمکوں کے ساتھ بندھے بہت سے چھوٹے چھوٹے سرخ موتی (جو ہلکے ہلکے جھولا سا جھولا کرتے تھے) زور زور سے ہلنے لگے تھے۔ زاہدہ نے کانوں سے ہاتھ ہٹائے تو ننھے ننھے سرخ موتیوں سے نظریں ہٹا کر خیر و نے رکابی کی طرف دیکھتے ہوئے منہ

بڑا سا کھول دیا۔ موتی خرگوش کی آنکھ کی طرح چمک رہے تھے مگر خرگوش کی آنکھ سے بہت چھوٹے تھے۔ اس نے ایک اور سیکنڈ کے لئے زاہدہ کے کانوں کی طرف نظر ڈالی اور پھر رکابی کی جانب دیکھنے لگا۔ زاہدہ آلو کو کانٹے میں پروئے پھونک مار کر ٹھنڈا کر رہی تھی اور کچھ ہی دیر میں قتلہ خیر و کے منہ میں آنے والا تھا۔

”اب ہمارا بچہ جلدی جلدی کھائے گا۔۔۔ پھر ابو کے ساتھ تھوڑا سا کھانا بھی کھاتے ہیں نا اچھے بچے۔۔۔“

زاہدہ نے اس کے گال پر ایک بوسہ ثبت کیا۔

”جی۔۔۔“

آلو چباتے ہوئے وہ سر ہلا ہلا کر جھومتے ہوئے بولا تھا۔

جب تک خیر و کے ہاتھ پاؤں تھوڑے لمبے ہوئے تھے، وہ زاہدہ کے ہی ہاتھ سے آلو کے قتلے کھاتا تھا کہ اوپر سے ٹھنڈا نظر آنے والا گستاخ قتلہ منہ کے اندر جاتے ہی اس کی زبان جلا دیتا۔ مگر پھر اپنے ہی ہاتھ سے کھانے سے بھی ایسا اکثر ہی ہونے لگا تھا اور وہ دہانہ وا کر کے زور زور سے سانس اندر باہر کر کے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتا تو زاہدہ جانے کہاں سے پانی لئے آ پہنچتی۔

انہوں نے کیسے سانس کی آوزن لی تھی اتنی دور سے۔ خیر و سوچ کے رہ جاتا۔

”اگر ہم گھوم گھوم کر کھائیں گے تو پانی ساتھ کیسے رہے گا۔۔۔“

وہ جب بھی سمجھانے کے ہی انداز میں کہا کرتی۔

خیر و نے اپنے ساتھ زاہدہ کو بھی بڑا ہوتے دیکھا تھا۔ مگر جب اس کا قد اور لمبا ہوا

تو اس کی دونوں چچیاں موٹی ہو گئی تھیں اور ان کے اچھے اچھے کپڑے ان کی کمر میں پھنس جاتے تھے اور کبھی کبھی وہ گاؤں کے لگتے تھے۔ مگر زاہدہ پہلے کی ہی طرح تھی۔ مشن سکول کی پیرینٹ ٹیچر میٹنگ میں جب بچے کہتے کہ خیرو کی مدر بہت کیوٹ ہیں تو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ خیرو نے زاہدہ کو ہمیشہ بچوں کی ہی طرح پلیٹ میں تھوڑا سا کھانا لیتے دیکھا تھا۔ گھر کے لوگ کھانے پینے کے خاصے شوقین تھے۔ خیرو کے ابو بھی دیر تک کھانے کی میز پر نظر آیا کرتے۔

زاہدہ پانچ نمازوں کے علاوہ بھی کچھ اور نمازیں پڑھا کرتی اور رمضان کے علاوہ بھی کئی روزے رکھا کرتی۔ گھر میں ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف نظر آتی۔ چادریں کاڑھنے سے لے کر ملازمین کے ساتھ مل کر باغیچے کے حوض صاف کرنے تک۔ کچن گارڈن میں پھول بنریاں اگانے تک۔ اور زاہدہ کو پودوں میں پانی کھا دڈالنے اور کھانا بنانے جیسے کام کرتے دیکھ کر خیر و خیر سے بڑا ہو گیا تھا۔

یہ بیسویں صدی کے وسط کے آس پاس کے دن تھے۔ لوگ کچھ سرحد پار ہجرت کر گئے تھے۔ بعض اپنی زمینوں سے لگے رہے۔ جاگیریں ضبط ہونے لگیں تو محنت کش لوگ سراٹھا کر جینا سیکھنے لگے۔ بدلتی اقدار سے جب استحصال شدہ لوگوں نے آرام طلبوں کو جی کھول کر مذاق کا نشانہ بنایا تو زاہدہ اس کی شکار نہ ہوئی کہ اس کی ملنسار طبیعت ہر دل عزیز تھی۔ زمینوں کو مستقل قسم کا سرمایہ سمجھنے والے گھر کے حاکموں نے صرف پیسہ جمع کیا تھا۔ مستقبل کے لئے کسی قسم کی سرمایہ کاری کر کے مالی حالات کو مضبوط نہیں کیا تھا۔ زمینوں کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ جمع شدہ پیسہ بھی ختم ہوتا گیا۔

دونوں دیور منقولہ جائیداد کا بڑا حصہ لے کر ہجرت کر گئے۔ اُن کی والدہ ان کے ساتھ نہیں گئی تھیں۔ وہ اپنے بڑے بیٹے اور بہو کے پاس

رہیں۔ اور ان کا خیر و خیر سے بھی دوستانہ رشتہ تھا۔ زاہدہ کے شوہر کا انہی دنوں انتقال ہو گیا۔ پھر

والدہ بھی زیادہ دن تک زندہ نہیں رہیں۔

مگر گھر کا ظاہری رکھ رکھاؤ ویسے ہی قائم رہا۔ خیر و کی تعلیم بلکہ کچھ اور اہتمام سے جاری رہی۔ دہلی پتلی ناخواندہ ماں کے کام کی صلاحیت اور

مستقبل کے مشوروں پر خیر و کی عقل حیران رہ جایا کرتی۔

اپنے ساتھ اس نے ماں کو بھی بدلتے دیکھا تھا۔ جب چھوٹا تھا تو ماں کے ہاتھوں میں بہت سی چوڑیاں ہوا کرتیں۔ لباس کے رنگوں جیسے آویزے اور کنگن۔ ماتھے کے اطراف اس کے بال لہراتے بہت اچھے لگتے۔ جب ماں اسے گود میں لیا کرتی تھی تو اس کے کندھے کے پاس سے چنبیلی کے پھولوں کی سی خوشبو آتی جس کی بیل باغیچے کے پیچھے والے کونے میں جھولے کے قریب کی دیوار پر چڑھی رہتی۔ خیر و جب دسویں درجے میں تھا تو ماں نے چوڑیاں بندے پہننا چھوڑ دئے تھے۔ صرف کلائی میں گھڑی تھی اور گلے میں چھوٹے موتیوں کی بڑی سی مالا۔ وقت سے پہلے ہی ماتھے کے اطراف بال خاصے سفید ہو چلے تھے اور سفید موتیوں کی مالا کے ساتھ خوب جچتے تھے۔ خدا حافظ کہتے وقت ماں اس کے ماتھے کا بوسہ لیتیں تو ان کے پاس سے وہی گل یا سمین کی مہک آیا کرتی۔

ماں صاحب جب اور بڑی ہو گئیں اور خرم بھی بڑا ہو کر اور بڑا افسر بن گیا تو ماں نے اس کے لئے اسی کی طرح پڑھی لکھی اور ہری ہری آنکھوں والی دلہن ڈھونڈ لی جو خود بھی بڑی افسر تھی۔ ماں صاحب نے گھر سنبھالے رکھا اور دلہن کی زچگی بھی ماں کی ہی طرح کر کے اسے دفتر کے لئے چاقو چوبند کر دیا۔ ماہم کی دیکھ بھال خود کرتی رہیں اور پھر کوئی تین برس بعد قیصر کی بھی۔ ماں صاحب نے بیٹے کے بچوں کی بھی اسی انداز سے عمدہ پرورش کی گو کہ وہ اب پہلے کی

نسبت کمزور ہو گئی تھیں۔ خاندان بھر میں اور خاندان سے باہر بھی ماں صاحب کے ایسا احترام اور کسی کو نصیب نہ تھا۔

ماہم پڑھ لکھ کر برسرِ روزگار ہوئی تو اسے بداع کر دیا گیا۔ جب ہی پھر ماں صاحب کو زرا دم لینے کی فرصت ملتی محسوس ہوئی۔ اور پھر انہوں نے حج کو جانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ خرم بخوشی تیار ہو گیا۔

”تمہیں بھی چلنا ہوگا میرے ساتھ بیٹے۔۔“ ماں صاحب مسکرا دیں۔

”کوئی محرم چاہئے نا۔۔ اور پھر تمہیں بھی تو۔۔“

”جی ماں صاحب۔۔ میری بھی شدید چاہت ہے۔۔ انشا اللہ۔۔“

قیصر کی پڑھائی کا معاملہ نہ ہوتا تو شگوفہ کو بھی لے چلتے۔۔“

خرم نے پراٹھے پر بالائی لگاتی ہوئی شگوفہ کی طرف دیکھا۔

”آپ کا بجٹ ہے اتنا۔۔؟“ شگوفہ نے سراٹھائے بغیر کہا۔

”ہاں۔۔ کھینچ کھانچ کے۔۔ اگر بلاوا ہوا تو۔۔“

”اتنے خرچے کے بعد بھی؟ سب بڑی بڑی رقوم تو نکال لیں ہم نے۔۔“

”اچھا۔۔؟“ ماں صاحب نے موٹے چشمے کے پیچھے سے ایک نظر سب کو دیکھا اور ابلی

ہوئی لوکی پر چھڑکی گئی دھنئے کی پتیوں کی خوشبو سے محفوظ ہو کر مسکرا دیں اور نمک دانی کی طرف

ہاتھ بڑھایا۔ خرم نے نمک ان کی طرف سرکایا۔

”بس زرا سا۔۔ ضرورت نہیں ہوتی اتنے نمک کی انسان کو۔۔“

”یہ بات زرا انہیں بھی تو سمجھائے نا۔۔“

خرم نے شگوفہ کی طرف اشارہ کیا۔ اور مسکرایا۔

”شگوفہ کو۔۔؟“ ماں صاحب بھی مسکرائیں۔

”کہاں کا شگوفہ ماں صاحب۔۔ یہ تو جانے کب کی پھول ہو گئیں اور وہ بھی سورج مکھی کا

۔۔ وہ اس لئے کہ اس سے بڑا کوئی اور پھول نہیں ہوا کرتا غائب۔۔“

”قیصر قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”ہوتا ہے پایا۔۔ گو بھی کا۔۔“

اس نے کہا تو ماں نے مصنوعی غصے سے دیکھا۔

”مام۔۔ نظر لگا رہے ہیں ڈیڈ آپ کے ڈنر کو۔۔“ شگوفہ بھی مسکرائی۔

”لگانے دو جی۔۔ ہم پھر بھی وہی کھائیں گے جو جی چاہے گا۔۔ اصل میں خود انکا جی للچا رہا

ہے۔۔ ماں صاحب کے ڈر سے نہیں کھا رہے۔۔“

”مجھے چشمے کے پیچھے سے کچھ زیادہ نظر نہیں آتا۔۔ جسے جو چاہے کھا سکتا ہے۔۔“

سب نے قہقہہ لگایا تو ماں صاحب سر جھکائے مسکرائیں۔

کبھی کبھی چلتا ہے۔۔“

انہوں نے پر خلوص سی آواز میں کہا۔

ماں صاحب اور خرم جج سے لوٹے تو شگوفہ اور گھر کا ملازم کئی روز تک مبارک بادیوں

کے تقاضوں میں گھرے رہے۔ کئی روز تک روزانہ کاسکیڈ یول متاثر ہوتا گیا۔ ہفتوں بعد

کہیں کچھ سکون میسر ہوا۔

رات شگوفہ خواہ گاہ میں آئی تو خرم میز پر کچھ کاغذ دیکھ رہا تھا۔

”باہر جانا چاہتے ہیں صاحب زادے۔۔“ انہوں نے سراٹھائے بغیر کہا۔

”جی۔۔ کوئی ڈپلومہ ہے دو سال کا اور اس کے بعد اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے گا انشا اللہ

۔۔“

”مگر فیس ڈالر، پاؤنڈ یا یورو میں ہوگی۔۔ پتہ ہے آپ کو۔۔“

”ہے تو۔۔ مگر بچے کا مستقبل بھی تو دیکھنا ہے نا۔۔ اور اگر کم ہو تو وہ پانچ سال والی ایف ڈی میچور ہونے والی ہے۔۔“

”ہاں ہے تو مگر وہ نومبر میں ہوگی اور رقم مارچ میں چاہئے۔۔ میں وہی دیکھ رہا تھا۔۔“

”اس ایف ڈی پر لون بھی مل سکتا ہے۔۔ کچھ انٹریسٹ میں کمی ہو سکتی ہے مگر۔۔“

”توڑا بھی جاسکتا ہے اسے۔۔ مگر پھر سارا ہی انٹریسٹ لوڑ ہو جائے گا۔۔“

”کوئی اور چارہ بھی نہیں۔۔“ اس نے شوہر کے چہرے کی جانب دیکھا اور الماری سے رات کو پہننے والا لباس نکالنے لگی۔

دور کوئی کتنا زور زور سے بھونک رہا تھا۔

اگلی صبح برآمدے میں ناشتے کے دوران ماں صاحب نے بتایا کہ رات ان کی چھاتی میں ہلکا سا درد اٹھا تھا۔

”کس طرف۔۔؟ داہنے یا بائیں۔۔“ خرم نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

ماں صاحب نے جب بائیں کہا تو خرم نے چائے کا پیالہ چھوڑ دیا اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ تیار ہو جائے۔۔ میں چیئنج کرتا ہوں۔۔ ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں پوری طرح چیک اپ کرانا ہوگا۔۔“

”ابھی بھی تکلیف ہے۔۔؟“ شگوفہ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔“

”تو پھر کوئی خاص بات نہ ہوگی انشا اللہ۔۔ تیز ابیت سے بھی بھاری پن ہو جاتا ہے اور

دھڑکن تیز اور تکلیف سی محسوس ہوتی ہے۔۔“

شگوفہ نے کہا۔

”ہاں بیٹا۔۔ پھر بھی۔۔ مجھے ڈر سا لگ رہا ہے۔۔ نرسنگ ہوم لے چلنا مجھے۔۔“

”ہاں سب چیک کروائیں گے ماں صاحب آپ فکر نہ کریں۔۔۔“ خرم اندر چلا گیا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ بلا وجہ۔۔۔“ شگوفہ نے سامنے کی دیوار پر اخروٹ کی لکڑی سے منقوش آیت الکرسی کو ابرو اٹھا کر ایک نظر دیکھا اور لمبا سانس لے کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اور واقعی کچھ نہیں ہوا تھا۔ ہر طرح کی جانچ صحیح نکلی۔ سب مطمئن ہو گئے مگر خرم نے محسوس کیا کہ ماں صاحب اکثر و بیشتر کراہتیں ہیں۔

ویسے ماں صاحب کا معمول بھی نہیں بدلا تھا اور صحت بھی ٹھیک نظر آتی تھی۔ وقت سے کھانا پینا بھی ہوتا تھا۔ رات کو آرام سے سوتی بھی تھیں

اور رات کی عبادت بھی حسبِ ثابق جاری تھی۔ مگر جب بھی خرم کے کانوں میں ان کے کراہنے کی آواز پڑتی، وہ بے سکون ہو جاتا۔ لپک کر ان کے پاس جا پہنچتا۔ پوری تسلی کرتا کہ سب خیریت ہے۔

”ماں صاحب ٹھیک تو ہیں نا آپ۔۔۔ کیوں کراہ رہی تھیں۔۔۔؟“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔۔۔ دفتر جارہے ہو۔۔۔ آؤ دعا دم کر دوں۔۔۔ پھر میں چاشت میں مصروف ہو جاؤں گی۔“

انہوں نے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا پڑھی۔ ان کے پاس سے گلِ یاسمین کی خوشبو آرہی تھی جس سے خرم پچاس سال سے مانوس تھے۔

”جاؤ اللہ حامی و ناصر ہو۔۔۔“

”ٹھیک ہیں نا آپ ماں صاحب۔۔۔“

خرم نے باہر کی جانب قدم بڑھانے سے پہلے پوچھا۔

”ہاں بالکل۔۔۔ بے فکر ہو کر جاؤ۔۔۔“

لابی میں لوٹا تو چائے کی پیالی پر بھاپ جیسی کوئی شے نظر نہ آئی۔
”ناشتہ کئے بنا اٹھ گئے۔۔۔؟“

شگوفہ نے پیالی ان کے سامنے سے سرکائی اور ٹی کوزی ہٹا کر کیتلی کو چھووا۔ پھر گردن باورچی خانے کی طرف اچکائی۔

”ظفر دوسرا کپ دینا۔۔۔“ اس نے ہلکے سے پکارا۔
”گرم ہے۔۔۔“ وہ کیتلی سے ہلکا سنہرا گرم گرم پانی پیالی میں انڈیلنے لگی۔
”لیجئے۔۔۔“

”گھبرا جاتا ہوں میں۔۔۔“

وہ شکر اپنی طرف سرکا کر بولے۔
”بلا وجہ گھبراتے ہیں آپ۔۔۔“

”سوچتا ہوں ہمارے لئے کیا نہیں کرتی رہتیں ماں صاحب۔۔۔ کہیں مجھ سے کوئی کمی نہ رہ جائے۔۔۔“

”کس چیز کی کمی۔۔۔ وہ ماشاء اللہ بالکل تندرست و توانا ہیں۔۔۔“

”مگر اس دن کی تکلیف کے بعد کراہتی کیوں رہتی ہیں پھر۔۔۔؟“

”آپ ہی کی موجودگی میں یہ آواز سننے کو ملتی ہے۔۔۔ ورنہ دن بھر تو۔۔۔“

”کیا تم روایتی بہوؤں کی طرح۔۔۔ کبھی انہوں نے روایتی ساس جیسا برتاؤ کیا ہے تمہارے ساتھ۔۔۔“

”آپ یہ الزام نہ دیجئے۔۔۔ ساری رات عبادت میں گزارتی ہیں ہمیشہ کی طرح۔۔۔ کمرہ ہم سے زیادہ دور تو نہیں۔۔۔ جب ان کے درود و تلاوت کہ آواز کانوں میں پڑ سکتی ہے تو۔۔۔؟“

”وہ تو میری کچی نیند کے سبب اونچی آواز میں کہاں پڑھتی ہیں۔۔“

”تو کراہتی ہیں رات کو کیا۔۔ کبھی سنا آپ نے۔۔؟“

”نہیں۔۔ سنا تو نہیں۔۔ شاید۔۔“

”اگر کراہتیں تو آپ ضرور سنتے۔۔“

”برداشت کا مادہ ہے ان میں بہت۔۔ سہہ لیتی ہوں گی۔۔“

”پھر دن میں کیوں نہیں سہہ پاتیں۔۔“

”دن میں سب گھر میں ہوتے ہیں جاگ رہے اسی لئے شاید۔۔“

”ہاں شاید۔۔ شاید یہ ہی بات ہوگی۔۔“

شگوفہ نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔

”یہی ہوگا۔۔ مگر آپ پریشان نہ ہوں۔۔ ماشا اللہ سے تندرست ہیں۔۔“

خرم چائے پینے لگا۔ تو ملازم آکر میز کے دوسرے کنارے کے پاس کھڑا ہو گیا۔

”رات میں کیا بنے گا میم صاحب۔۔“

”کیا کھائے گا۔۔“ شگوفہ نے مسکرا کر پوچھا۔

”جو آپ کھائے گا۔۔“ خرم نے سرکاندھے کی طرف خم کیا۔ باہر سے کوئی بانسری بیچنے والا

ایک پرانی فلم کی دھن بجاتا گزرا۔

خرم نے پیالی خالی کر کے پرچ میں زرا اونچی آواز سے رکھی اور نیچی آواز میں گاتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”تن ڈولے میرا من ڈولے میرے دل کا گیا قرار رہے۔۔“ وہ کمرے کی طرف گیا تو شگوفہ بھی مسکراتی پیچھے چل دی۔

”گو بھی گوشت چلے گا۔۔“ شگوفہ نے مسہری پر رکھی نیلے مہین مہین خانوں والی سفید قمیض کو

نظر بھر کے دیکھا اور الماری سے نیلی ہری آڑی دھاریوں والی ٹائی نکال کر خرم کو پکڑائی۔
 ”ضرور چلے گا۔“ وہ ٹائی باندھنے لگے تو شگوفہ باورچی خانے کی طرف لوٹی۔ ملازم
 ریفریجریٹر میں سے سر ڈالے ’تن ڈولے‘ کا اگلا حصہ گنگنارہا تھا۔
 ”میرے دل کا گیا قرار رے کون بجائے بانسریا۔“ شگوفہ دروازے پاس زرا سا ٹھٹھکی
 اور کھنکار کر اندر گئی۔ ظفر نے ہونٹ سی لئے اور سر باہر نکالا۔

”اد رک ہے ہی نہیں۔۔“ وہ جلدی سے بولا۔
 ”گو بھی گوشت بنے گا۔ اور وہ بلیک پنز بنانا۔ کالی دال۔ اور ماں صاحب سے پوچھو
 جا کر کچھ اور لانا ہو تو۔۔ کچھ کہہ رہی تھیں لانے کو

گھٹیا کے علاوہ۔۔ پھر جلدی مار کیٹ جاؤ۔ اور یہ سراتنا اندر کیوں ڈالتے ہو عقل مند آدمی
 ۔۔ سبزی والا ڈبہ نکال لیا کرو۔ اس بہانے دھل بھی جائے گا۔۔“
 ”کل ہی دھویا تھا خدا کی قسم۔۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔۔ اب شروع ہو جانا قسم پر قسم۔“ شگوفہ باورچی خانے سے باہر نکلی۔
 ”اب قسم نہیں کھاؤں گا میم صاحب خدا کی قسم۔۔ اوہ۔۔“ ظفر نے دروازے تک آ کر فوراً
 کہا اور واپس اندر گیا۔

اس شام خرم کچھ دیر سے لوٹا کہ بیٹے کے لئے ٹریولرس چیکس (traveller's
 cheques) وغیرہ کا کام تھا۔ شام کو قیصر بھی ان کے ہمراہ گیا تھا۔ سب کچھ توقع کے مطابق
 ٹھیک ہوا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ماں صاحب کے کمرے سے کراہنے کی آواز آئی تو خرم بے قرار

ہو گیا۔

”ماں صاحب کو پھر تکلیف ہے دیکھتا ہوں۔۔“

وہ اٹھ کر ان کے کمرے کی طرف گیا۔

”سوئے نہیں بیٹا۔۔“ وہ دھیرے سے بولیں۔

”بس سونے ہی والا تھا ماں صاحب۔۔ آپ کی طبیعت کچھ خراب لگ رہی ہے۔۔“

”میں ٹھیک ہوں۔۔ تم کیوں فکر مند ہو جاتے ہو۔۔“

”مگر آپ کیوں کراہ رہی تھیں۔۔؟“

”میں کچھ نہیں۔۔ ٹھیک ہوں میں۔۔ تم۔۔ میں۔۔“

شکوہ بھی کمرے میں داخل ہوئی۔

”تم لوگ آرام کرو۔۔ کچھ فکر کی بات نہیں۔۔“ ماں صاحب نے گہری سانس لی۔

”بس میرا جی چاہتا ہے کہ۔۔۔۔“

”کیا ماں صاحب۔۔؟“

”ایک بار عمرہ کے لئے جاؤں۔۔۔“

زاہدہ خانم نے دونوں کو باری باری دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔۔ جیسا آپ چاہیں ماں صاحب۔۔“

خرم فوراً مسکرایا۔

”مگر تمہیں بھی چلنا ہوگا۔۔ یا قیصر کو۔۔ محرم کے بغیر تو ممکن۔۔“

ماں صاحب نے پھر بہو بیٹے دونوں کو دیکھا۔

”یہ۔۔ یہ۔۔ کیسے کرتے ہیں۔۔ سوچتے ہیں ماں صاحب۔۔ آپ بے فکر ہو کر آرام

کریں۔۔ کچھ کرتے ہیں۔۔“

شگوفہ نے ماتھے پر ہلکا سا بل ڈال کر شوہر کو دیکھا پھر ماں صاحب کی طرف (بغیر بل ڈالے) بھی۔

”قیصر بھی آسکتا ہے بیٹا۔۔ اس کے امتحان بھی ہو گئے ہیں۔۔، چھ مہینے کے لئے وہ بھی آزاد ہے۔۔ آجائے گا ساتھ میرے۔۔ مشکلیں حل کرے گا اللہ اس کی۔۔“

”مگر ماں صاحب اسے کوچنگ کا کورس جوائن کرنا ہے۔۔ ابھی بچہ ہے انشا اللہ آگے چل کر۔۔ کرے گا حج بھی اللہ نے چاہا تو۔۔ ابھی اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے۔۔“ شگوفہ نے جلدی سے کہا۔

”ہاں انشا اللہ ضرور کرے گا۔۔ میں محرم کی وجہ سے۔۔ خیر خرم ہی چلے تو۔۔“

”آپ آرام کیجئے ماں صاحب۔۔ کچھ کرتے ہیں۔۔“

خرم نے انہیں مصنوعی ریشم کے نرم نرم ریشموں سے بھری گئی ساٹن کے غلاف والی نیلی رضائی اوپر تک اڑھادی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ شگوفہ اس کے آگے آگے تھی۔ کمرے میں پہنچے تو شگوفہ کا سانس پھول رہا تھا۔

”ہانپ رہی ہو تم تو دو قدم چل کر۔۔ وزن کم کر لو اپنا شگوفہ بیگم۔۔ ورنہ ہمیں ہی کچھ کرنا پڑے گا۔۔ ایسے بھی ابھی ہم جوان لگتے ہیں۔۔ اور ویسے بھی وہ تمہاری خدمت کرے گی۔۔ اور جیسے تیسے میں نبھالوں گا۔۔“

خرم خود کو آئینے میں اور دراصل شگوفہ بیگم کو دیکھ کر مسکرائے جو آئینے کے اندر مسہری پر بیٹھی نظر آرہی تھی۔

”آپ کو مذاق سو جھ رہا ہے۔۔؟ ویسے آپ سے کیا بعید ہے۔۔“ اس نے ایک نظر آئینے میں دیکھ کر گردن جھٹکی۔

”اچھا۔۔؟ ابھی بھی شکوک نے پیچھا نہیں چھوڑا آپ کا۔۔ کتنے ثبوت دے دے ہم نے وفا کے۔۔ ہمیں کوئی آپ جتنا خوبصورت نظر نہیں آتا ورنہ۔۔۔“

”نظر نہیں آتا۔۔ کسی اور سے کہئے جا کر۔۔ خیر میں سنجیدہ بات کرنا چاہتی ہوں اور آپ۔۔“

”سنجیدہ بات۔۔ اچھا اب بتائیے اگر سچ مچ ہی ہمیں وہ آپ کی رشتے کی بہن جس کی ہم نے بھول سے ایک بار تعریف کر دی تھی، پسند آ جاتی اور ہم آپ کو آئے دن خدا نخواستہ طلاق کی دھمکیاں دیتے رہتے تو آپ کی زندگی تو۔۔“

خرم اپنے بالوں میں کنگھا کرتے ہوئے بیگم کی طرف پلٹے۔

”جہنم ہو جاتی۔۔ ٹھیک سمجھا آپ نے۔۔ مگر ہم جہنم میں رہنے کے قائل نہیں ہیں۔۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں۔۔ ہم نے راستے الگ کر لئے

ہوتے۔۔“

شگوفہ بیگم کا لہجہ سخت سا ہو گیا۔

”دیکھئے اس ذکر سے ہی آپ ٹینس ہو جاتی ہیں۔۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کا شوہر ایسا نہیں ہے۔۔ سوچئے اگر سچ مچ ہی کسی کے ساتھ ایسا ہوتا ہو تو اس کا کیا حال ہو جائے گا۔۔“

”زندہ درگور ہو جائے گی۔۔“

شگوفہ نے پاؤں سمیٹ لئے اور پیچھے ہو کر تکیہ درست کرنے لگی۔

”ہاں آپ نے بالکل سچ کہا۔۔ ایسا ہی ہوا تھا۔۔“

”کب۔۔؟ کس کے ساتھ۔۔ کس کی بات کر رہے ہیں آپ۔۔؟“

خرم نے کنگا میز پر رکھ دیا اور ایک لمبی سانس لیتے اس کے برابر آ بیٹھے۔

کرسی کی پشت کو گویا پہنا سادیا۔ اور چائے کی میز کی طرف دیکھتے ہوئے ایک نظر آتش دان میں سلگتے ہوئے انگاروں کی طرف ڈال کر کھانے کی کرسی پر آ بیٹھتے۔

”تو کوئی فائدہ نہ ہوا تمہیں باہر بھیجنے کا۔۔“ انہوں نے سر جھٹک کر، چائے بنا رہی بیگم کی طرف نظر اٹھائی اور سامنے کی کرسی پر بیٹھے اپنے صحت مند جوان بیٹے کو دیکھ کر سر جھکا لیا۔

”نقصان ہی ہوا الٹا۔۔“ بیگم خورشید اُدا سی سے بولیں۔

”کہاں کمی رہ گئی ثاقب۔۔۔ قصبے کے اہم اور اکلوتے مشن سکول میں تمہیں تعلیم دلوائی۔۔۔ سینٹ جوزف میں۔۔۔ آکسفرڈ بھیجا۔۔۔ کیوں تمہارا پڑھائی میں دل۔۔۔“

”آکسفرڈ نہیں کیمریج ابا جی۔۔۔“ ثاقب جانتا تھا کہ موضوع بدلنے کا یہ ہی یک کارگر طریقہ ہے۔۔۔“

”دونوں اہم ہیں۔۔۔ کیمریج اسی کی اصل میں ایک شاخ ہے۔۔۔ اور تم۔۔۔ لندن کی سب سے پرانی یونیورسٹی آکسفرڈ میں جس کے والد نے تعلیم حاصل کی ہو اس کی پہلی اولاد اس عمر تک آ کر بھی چھوٹے بچوں کی طرح پڑھائی سے جی چرائے۔۔۔ اور۔۔۔“

خوشید عالم پیالی کو چھو کر رہ گئے۔

”کتنی پرانی ہوگی یونیورسٹی ابا جی۔۔۔ کوئی۔۔۔؟“

”لیجئے۔۔۔ یہ موضوع کو کیسے۔۔۔“ وہ بے بسی سے بیگم کی طرف دیکھ کر بولے۔

”نہیں ابا جی میں واقعی جاننا چاہتا تھا۔۔۔ کوئی گیارہویں صدی کہتا ہے کوئی بارہویں۔۔۔“

ثاقب بھی ماں کی جانب گویا بے بسی سے دیکھنے لگا۔

”اب جو بھی ہے۔۔۔ کوئی۔۔۔ ابھی پچھلی صدی میں تمہاری پیدائش سے کوئی صدی بھر قبل۔۔۔ یعنی۔۔۔ سن ۱۸۲۳ میں اس کی یونین۔۔۔ آکسفرڈ یونین بننے کے بعد سے۔۔۔ بننے کے بعد۔۔۔ جانتے ہو بڑے بڑے لیڈر اور Nobel Laureates پیدا کئے ہیں اس نے۔۔۔“

”پہلے بہت جھگڑے ہوا کرتے تھے نا تعلیم کو لے کر وہاں۔۔۔ چرچ کی تعلیم کے خلاف سمجھتے تھے لوگ یونیورسٹی میں پڑھنے کو۔۔۔ اور سٹوڈنٹس کے ساتھ بھی ہوئے تھے نا جھگڑے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ بند ہونے سے بچانا پڑا تھا بڑی مشکل سے تنظیمیں کو اسے۔۔۔ مگر یہ تو ہمیشہ ہی سماج میں ہوتا ہے۔۔۔ کوئی نئی چیز اپنے ساتھ متضاد خیالات تو لاتی ہی ہے۔۔۔ اور جیت ہمیشہ صحیح بات کی ہوتی ہے۔۔۔ مگر تعجب ہوتا ہے۔۔۔ وہ علمی ماحول۔۔۔ وہ سبزہ زار۔۔۔ وہ چناروں جیسے میپل ٹریز۔۔۔ وہ کشادہ باغات۔۔۔ وہ پر شکوہ عمارتیں۔۔۔ کلس گرے۔۔۔ راستے۔۔۔ کوئی تمہیں تعلیم کی طرف راغب نہیں کر سکا۔۔۔ کتنا شوق تھا مجھے تمہاری اسناد میں تاج پر رکھی کھلی کتاب کے دونوں صفحات پر مزید دو تاج سنبھالے علم کی دنیا کا وہ بے مثال نشان دیکھنے کا۔۔۔ اپنے جیسا۔۔۔ یا ایسا ہی کوئی اور اہم نشان۔۔۔ ایک پورا شہر۔۔۔ ایک پورا تعلیمی شہر۔۔۔ ایک پوری علمی کائنات بھی تمہیں تعلیم کی طرف راغب نہ کر سکی

۔۔۔ اور آخر کار تم نے فیصلہ ہی کر لیا کہ۔۔۔“

انہوں نے مکھن لگی پتلی سی روٹی کا ادھ چپا ٹکڑا کلمے میں دبائے جواب دیا اور پھر اسے غلٹ سے نکل کر بیٹے کی جانب غصے سے دیکھنے لگے۔۔۔ مگر تم۔۔۔ یہ بچوں کے سے سوالات پوچھ کر میرا اور اپنا وقت کیوں ضائع کرتے ہو۔۔۔ مجھے یہ بتاؤ کہ یہ اتنی جاکد اد۔۔۔ یہ امپائر جو میں نے کھڑی کی ہے اسے۔۔۔ اسے کس کو سونپ کر جانا چاہتے ہو تم۔۔۔ وہ دونوں تو بہت چھوٹے ہیں۔۔۔ تم بڑے ہو۔۔۔ کتنی امیدیں وابستہ تھیں تم سے میری۔۔۔“

انہوں نے گردن خم کر کے ہاتھ میز پر اوندھے رکھ دئے اور بیٹے پر نظریں مرکوز کر لیں۔

”اچھا آپ۔۔۔ آپ کا دل لگتا ہے یہاں۔۔۔ سچ بتائیے ابا جی۔۔۔ میں۔۔۔“

”نہ لگتا تو میں یہاں آ کر کیوں بس جاتا۔۔۔ گرم خطے کا باشندہ ہو کر بھی۔۔۔ یہ جگہ لندن سے کم نہیں معلوم ہوتی مجھے۔۔۔ یہ ہماری اپنی سرزمین ہے۔۔۔ اور پھر کمی کیا ہے۔۔۔ کس بات کی کمی ہے۔۔۔ ایسے باعزت عہدے پر فائز ہوں۔۔۔ گھر بار زمینیں باغ سب یہاں ہے۔۔۔ اور یہ

”سب مجھے ساتھ نہیں لے جانا۔۔ اور تم۔۔ کیسے سمجھاؤں تمہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔“
 ”مگر مجھے۔۔ مجھے۔۔ یہاں رہنا اچھا نہیں لگتا اباجی۔۔ اگر اس سب کو بیچ کر ہم لندن میں
 بزنس کریں اور کسی لارڈ کی طرح رہیں۔۔“
 اس نے بالکل بچوں کی طرح کہا۔

”چپ رہو۔۔ میں نے تمہیں اوکسفرڈ کا روبرار کے لئے نہیں تعلیم کے لئے بھیجا تھا۔۔ میری
 موت کے بعد ہی۔۔ تم۔۔ تم۔۔ اور لارڈ۔۔ یوں ہی نہیں بن جاتا کوئی۔۔ بغیر محنت اور
 عزت کمائے لارڈ۔۔ تم میں یہ دو چیزیں ہیں؟۔۔ تم۔۔؟“ خورشید عالم کھانسنے لگے تو بیگم
 نے غصے سے بیٹے کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔
 ”سوری۔۔ میں۔۔“ اس نے باپ کی طرف نظر اٹھا کر جھکالی۔

”دور ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔۔ مجھے شک ہے کہ۔۔ کہ۔۔ وہاں تم۔۔“
 وہ کچھ کہتے ہوئے رک گئے اور کمرہ چھوڑ کر جاتے ہوئے بیٹے کی جانب دیکھتے بیگم کی طرف
 پلٹے۔

”اس نے کہیں شادی تو نہیں کر لی وہاں۔۔ میں نے اسے غلط کیا بھیج کر۔۔ اس کا تو کبھی
 تعلیم میں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ یہیں باغ و اغ سنبھالتا۔۔ اب تو یہ ہاتھ سے نکل ہی۔۔“
 ”نہیں خدانہ کرے۔۔ کچھ بھی ہو وہ شادی نہیں کر سکتا وہاں آپ کی مرضی کے بغیر۔۔ بھانجی
 میری منگیتر ہے اس کی۔۔ جانتا نہیں کیا۔۔ آپ بھی کہاں کی سوچنے لگ جاتے ہیں۔۔“
 ”غصے میں۔۔ میں۔۔ میں کہیں اسے عاق۔۔“

”کیا کہہ رہے ہیں یہ آپ۔۔ سن لے گا تو چلا جائے گا ناراض ہو کر۔۔ پھر کیا کریں گے اس
 سب کا۔۔ دیوانے ہو جائیں گے ہم دونوں۔۔ ابھی بھی باہر جاتا ہے تو کیا میری طرح آپ
 بھی چپکے چپکے روتے نہیں رہتے۔۔؟ بھوک مر جاتی ہے ہماری۔۔ ہول پڑنے لگتے ہیں ہم

لوگوں کو۔۔ اپنی اولاد آنکھوں سے اوجھل کی جاسکتی ہے اپنی مرضی سے۔۔؟ یہ تو ہم نے اس کی بہتری کے لئے کیلجے پر پتھر رکھ لیا تھا۔۔ اب آگیا ہے تو۔۔ مہینوں کے سمندری سفر سے۔۔

بیگم کی آواز آنسوؤں سے نم ہو گئی۔ خورشید عالم کی آنکھوں میں بھی پانی سا بھر آیا۔ مگر اگلے لمحے وہ پیالی اٹھا کر پُر سکون سے چائے پیتے نظر آنے لگے۔

”ٹھیک کہتی ہو۔۔ ہماری تو جان ہی اس میں بستی ہے۔۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔۔ مگر ایک بار اس سے پوچھ لیں کہ کہیں اس نے وہاں کسی سے شادی۔۔“

”آپ کو لگتا ہے کہ ایسا۔۔ میں پوچھوں گی۔۔ نہیں۔۔ پہلے اپنے طریقے سے معلوم کروں گی۔۔“

”جیسے۔۔؟“

”جیسے کہ پیار سے دلار سے۔۔ کوئی آپ کی طرح اعلانِ جنگ کر کے نہیں۔۔“

اگلی صبح جب ثاقب گھڑ سواری کے لئے باغوں کی جانب نکل گیا تو اس کی والدہ اس کے کمرے سے دھونے والے کپڑے لینے گئی۔

مسہری پر پڑے کوٹ کی جیب سے ایک والیٹ جھانک رہا تھا جس میں اور چیزوں کے علاوہ ایک تصویر بھی نظر آئی۔ اس کا حسین و جمیل لڑکا اپنے سے کچھ لمبی لڑکی کے ساتھ کھڑا تھا۔ لڑکی کے شانے اس کے کثرتی بیٹے کے شانوں سے کچھ زیادہ کشادہ تھے اور کمر تک چست، گھیرے دار گاؤن جیسے لباس میں بھی اس کی کمر کا خم نہایت مبہم نظر آتا تھا۔ جیسے کسی لڑکے کی کمر ہو۔ لڑکی کے ہنستے ہوئے دانتوں کے اطراف اس کے چربی سے نابلد چہرے پر دو دو لمبی کمائیں سی بنی تھیں۔ سیاہ سفید تصویر میں اس کی آنکھوں کی پتلیوں کی سیاہی نسبتاً کم تھی اور

ہلکے رنگ کے ترشے بالوں کے ساتھ میل کھا کر کچھ جاذبیت عطا کر رہی تھی۔
'گورارنگ تے بلیاں اکھاں' بیگم خوشید نے خالص پنجابی لہجے میں گویا اپنے آپ سے کہا۔

'کیا بات نظر آگئی میرے بیٹے کو۔۔۔ تجھ میں۔۔۔ مگر اس کے باپ نے بھی تو ہمیشہ حسن کا معیار اسی پیمانے سے ماپا تھا۔'
انہوں نے سوچا۔

'ہمیشہ کہتے میمیں گوری ہوتی ہیں بہت۔۔۔ مگر انہوں کبھی یہ نہیں کہا کہ حسین ہوتی ہیں۔۔۔ خیر اپنی اپنی پسند۔۔۔ مگر یہ بیٹا میرا۔۔۔ بالکل اچھی نہیں لگتی اس کے ساتھ۔۔۔ گندی سے ہیں ہم۔۔۔ اور وہ بھی گہرے گندی نہیں۔۔۔ مگر نین نقش تو ان سے کہیں۔۔۔ مطلب اس سے کہیں اچھے ہیں۔۔۔ اچھے نین نقش وہاں بھی ہوتے ہوں گے۔۔۔ اب اسے یہ ہی پسند آگئی۔'
وہ زرا اونچی آواز میں بولنے لگیں۔

'مگر اس کے ابا تو'

بیگم خوشید کا دل زرا سا گھبرایا۔

اب تو اسے روکنا ہی ہوگا۔

وہ کچھ اور اونچی آواز میں بولیں۔

'نہیں۔۔۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔۔۔ منہ پھٹ اور صاف گو بیٹے نے کہہ دیا ہوتا کہ شادی کر لی ہے۔۔۔ ابھی صرف پسند کیا ہوگا۔'

باہر سے جمال بٹ کی کلہاڑی کے لکڑیوں پر چلنے کی آواز آرہی تھی جو بہت سویرے سے چولہے، حمام اور آتش دانوں کے لئے لکڑی کا دوسرا ڈھیر لگانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس بار سردیوں نے کچھ طوالت پکڑ لی تھی۔ چالیس روز پر مشتمل سردی کے دنوں کا بڑا حصہ چلےء کلاں، گزر چکا تھا اور قاعدے سے بعد کے 'چلےء خورد' کی سردی میں اس قدر شدت

نہیں ہونا چاہئے تھی۔ مگر ایسی کوئی بات فی الحال نظر نہیں آرہی تھی۔

ٹھک ٹھک۔ ٹھیک ٹھاک۔ ٹھک ٹھک۔

بیگم خورشید کو لکڑی چیرنے کی آواز ہمیشہ اسی طرز میں سنائی دیا کرتی تھی۔ آواز کچھ دیر کے لئے بند ہوئی تو ان کے کان باہر کی طرف لگ گئے۔ جمال بٹ نے گھاس سے بنے جوتوں کے اندر بھینٹ کے اون سے کاتے گئے موٹے کپڑے کی چوڑی سی پٹیاں بنالی تھیں اور انہیں اپنے گھٹنوں تک لپیٹ رکھا تھا۔ کلہاڑے کے لکڑی سے ٹکرانے کی ضرب نے بھی زمین پر کانچ کی تختی کی طرح کچھی جھی ہوئی سخت برف کا کچھ نہیں بگاڑا تھا جب کہ کل بھی جمال بٹ اسی مقام پر لکڑیاں چیرتا رہا تھا۔

بیگم خورشید کی آنکھوں میں باہر کا منظر گھوم گیا۔

کانگری سینکنے کے بہانے چلم سلگائے گا اب یہ۔ اور پھر باورچی خانے کے پچھلے صحن کی صفائی آج بھی رہ جائے گی۔ اگر یہی رفتار رہی

جمال بٹ کی تو۔ کتنا خراب لگتا ہے جمی برف پر لکڑی کا چورا سا گرا ہوا۔ جیسے صفائی ہی نہ ہوئی ہو۔ پھر زیبا کتنی مشکل سے سمیٹ پاتی ہے لکڑی کے ڈھیر کی طرف یہ چورا۔ بیگم خورشید نے ہونٹوں کو سکیز کر دائرہ سا بنایا اور گردن دو ایک بار نفی میں ہلائی۔

کب اٹھائے گا اس ڈھیر کو۔ اور برادے کی کوٹھری کے پنجے کی آڑ میں چار چار کر کے تہہ در تہہ لگائے گا۔ سوکھنے کے لئے۔ یہ کام چور۔ اگر اور برف گرمی تو کہاں چیرے گا لکڑیاں پھر۔ سارے شید میں بغیر چیری لکڑیاں بھری ہیں۔ برآمدہ تھوڑی تڑوانا ہے۔

بیگم خورشید نے سر جھٹکا تو کلہاڑے کی آواز پھر کانوں میں پڑنے لگی۔ اور ساتھ ہی پتھر کی ایک ایک سل سے تراشے گئے کشادہ زینے پر زیبا کے ننگے پیروں تیز تیز چلنے کی آواز سنائی دی۔ یعنی کپڑے لینے زیبا اوپر آرہی تھی۔

ٹھاک ٹھاک۔ ٹھیک ٹھاک۔ ٹھک ٹھک۔

باہر سے آواز سنائی دی۔

’ٹھیک ٹھاک۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ کچھ نہیں بگڑا۔‘

ہر حال میں خوش رہنے کو ترجیح دینے والی بیگم خورشید خوش دلی سے مسکرائیں۔

”میں نیچے ہی لا رہی ہوں کپڑے زیبی۔ تم مت آؤ۔“

انہوں نے پکار کر کہا کہ کون جانے پتنگ ایسی نازک اور ڈور ایسی لچیلی زیبی، جسے اس کے ساتھ ہاتھ بٹانے والی پہاڑن بی بونے، دھان کوٹتے وقت نظر بچا کر بار بار ثاقب کی کھڑکی کی طرف دیکھتے دیکھتا تھا، سچ مچ ہی ثاقب سے بات کرتی ہو اور اسے بتادے کہ میں اس کے والیٹ میں کچھ دیکھ رہی تھی۔

یہ ثاقب میاں بھی اسی کے ہاتھوں کی لسی پسند کرتے ہیں۔ کیوں بھلا۔ کیا بی بونے سچ کہا تھا۔؟ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔ خیر۔ مگر ایسا ہوگا نہیں۔ یہ تربیت نہیں ہے ہمارے بچوں کی۔ بیگم خورشید کے ماتھے پر ایک آدھ بل سا کھینچ آیا۔

”اچھا بی بی جی۔۔“

زیبا نے بھی پکار کر کہا۔ اور اس کے ننگے پیروں زینہ اترنے کی تیز تیز آواز آئی۔

بیگم خورشید نے نفی میں سر ہلایا اور ماتھے سے بل یک سر غائب ہو گئے۔

’تیرے سے تو میری زیبی اچھی ہے بے چاری۔ جو اس سردی میں ننگے پاؤں کام کرتی ہے میرا اتنا۔ اس جمال بٹ سے کہوں گی اپنی بیٹی

کے لئے بھی بٹن دے دو چھوٹے چھوٹے جوتے گھاس کی بل کھائی رسیوں سے۔ پر اسے تو جیسے سردی ہی نہیں لگتی۔ پچھلے دنوں اپنے سلپر دئے تھے اسے۔ جانے کہاں پڑے ہوں گے۔‘ بیگم خورشید نے زینے کی طرف نظر ڈالی اور واپس تصویر کی کو دیکھنے لگیں۔

زیبی سے ہی نہ بیاہ دوں اپنے بیٹے کو۔ کاشتکار کی بیٹی سے۔‘

یہ ایک جملہ بیگم خورشید نے ہونٹوں سے ادا نہیں کیا۔

’خیر یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔‘

انہوں نے پھر اپنے آپ سے بات کی۔

’یہ بھی کوئی مسئلہ ہے۔ بڑے بڑے مسئلے حل کئے ہیں تو نے رشیدہ بانو، اس چھوٹی سی زندگی میں۔ اللہ کے فضل سے۔ اب اس کے ابا جی کو یہ بات سنا کر پریشان ہونے سے بچانے کے لئے جلدی سے نسخہ بھی سوچنا اور بتانا ہوگا۔ باپ بیٹا دونوں بچے ہیں اس گھر میں۔ ایک میں ہی بڑی ہوں۔ پیدائشی بڑی۔‘

نی مائیں تیری شیداں تے پیدا ہی وڈی ہوئی سی۔‘

سیالکوٹ کی پنجابن بیگم خورشید ہمیشہ پنجابی میں سوچا کرتیں اور اپنے آپ سے پنجابی ہی بولتیں کہ اور کسی کے ساتھ وہ گھر میں پنجابی نہیں بولتی تھیں۔ میاں انگریزی اور اردو بولنا اور سننا پسند کرتے تھے۔ کبھی کبھی پنجابی میں گنگنا ضرور لیتے۔ بس ایک آدھ مصرعہ۔ بیگم کان آواز پر لگا دیتیں کہ زرا اور گالیں۔ مگر وہ ایسے خاموش ہو جاتے کہ صاف ظاہر ہوتا پچھتا رہے ہیں۔ لیکن مادری زبان میں سنی لوریاں اور لوک گیت ہی تو ساری عمر یاد رہتے ہیں انسان کو کتنا بھی اردو دان اور انگریز ہو جائے وہ۔ بیگم خورشید نے زیر لب کہا اور گنگنا نے لگیں۔

’کھیڈن دے دن۔۔ چارنی مائیں۔۔ گھربا بل دے مڑ کے نہیں اونا۔۔ بسر گیا گھربا رنی مائیں۔۔ بسر گیا گھر۔۔ کھے اے۔۔ اے۔۔ اے ڈن دے۔۔ کھیڈن دے دن چار نی مائیں۔‘

خود باپ بن جانے کے بعد ثاقب خورشید نے اپنے بیٹے کے سامنے یہ نغمہ گنگناتے اور اپنی والدہ کی باتیں کرتے ایک دن بتایا تھا کہ کیسے ابا جی پر فالج کا حملہ ہوا تھا اور وہ خود ولایت نہیں جاسکے تھے۔ اماں جی نے ایک بار پوچھا بھی تھا کہ کہیں وہ مجبوراً تو نہیں رک گئے باپ

کو بیمار دیکھ کر، مگر ثاقب نے نفی میں سر ہلادیا تھا اور اپنی خالہ زاد سے شادی کر لی تھی۔
 ”کہ تم کو دنیا میں آنا تھا۔“ وہ محبت سے بیٹے کے چہرے کو نہارتے اور اسے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر گھما دیتے۔ پھر بڑے سر میں گانے لگتے۔ ایسے ہی جیسے انہوں نے اماں جی سے سنا تھا۔

’کھیڈن دے دن چار۔۔ نی۔۔ مائیں۔۔‘

خالہ زاد سے شادی کرنے کی مجبوری کا دبا دبا سا غصہ ابا جی کی موت کے بعد بیوی پر ظاہر ہونے لگا تھا اور اماں جی کے بعد اور زیادہ شدت سے کہ خرم نے بچپن میں کئی بار انہیں ماں صاحب کو یہ کہتے سنا تھا کہ اچانک سب کچھ چھوڑ کر وہ بہت جلد ولایت جا کر اس فرنگین سے شادی کر کے اسے یہاں لے آئیں گے۔

”اور ماں صاحب اس خوف سے اکثر روتی نظر آتیں۔ انہوں نے ابو کی خوشنودی میں کوئی کثر نہیں چھوڑی تھی۔ دادی جی نے بھی بتایا تھا۔

وہ آتے تو میرا رونا تک بھول کر ان کی خدمت میں لگ جاتیں۔ حالانکہ ابو میں کوئی خوبی نہ تھی۔ دادا حضور کی جائداد کا انہوں نے بیشتر حصہ فروخت کر دیا تھا اور یہ سلسلہ ان کی زندگی تک جاری رہا۔ ماں صاحب نے کتنے دکھ اٹھائے ہیں شگوفہ بیگم۔۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔۔“
 خرم دراز ہو گئے۔ شگوفہ بیگم آہ بھر کر رہ گئیں۔

”ایسا ہوا ماں صاحب کے ساتھ۔۔ اور مجھے کوئی خبر ہی نہیں۔۔ کتنے ضبط سے جی ہوں گی ماں صاحب۔۔“

شگوفہ بیگم نے دھیمی سی آواز میں کہا۔

”اسی لئے تو چاہتا ہوں کہ ہر خوشی ان کے قدموں میں ڈال دوں۔۔“

”ہاں یہ ان کا حق بھی بنتا ہے۔۔ مگر ابھی اللہ نے دو سال قبل حج کی سعادت عطا کی ہے

نا۔۔“

”جانتی ہو۔۔ اُس بارگاہ سے کسی کا جی نہیں بھرتا شگوفہ۔۔ خدا بہتر جانتا ہے جب سے آیا ہوں وہی منظر آنکھوں میں گھوم رہا ہے۔۔ آنکھیں بھر آتی ہیں۔۔ دل تڑپ تڑپ اٹھتا ہے کہ ایک بار پھر کسی طرح۔۔ کسی طرح ایک بار جا کر۔۔ جان وہیں نکل جائے میری۔۔ سچ شگوفہ یہ تجربہ ایسا روحانی سفر ہے کہ دنیا کے معنی صفر ہو جاتے ہیں۔۔ تم گئی ہو تیں تو یہ بات ہی نہ۔۔“

”مگر وقت۔۔ حالات۔۔ اور حکم بھی یہ ہی ہے کہ فرائض سے سبک دوش ہو کر۔۔ اور پھر خود وہاں کی سرکار نے کہلوایا ہے کہ جنہیں اللہ نے یہ موقع نصیب کیا وہ دوسروں کو موقع دیں۔۔ بار بار جانے کی جگہ ایک بار جا کر ان کا بھی خیال کریں جو کبھی نہیں گئے۔۔ کبھی بھی اتنی ہو جاتی ہے کہ بعض لوگ کچلے بھی گئے ہیں۔۔ اور کمزوری ماں صاحب کی جان۔۔ یہ ثواب نہیں کہ کسی اور کو جانے کے لئے رقم دی جائے اگر ایسا ہی ہے تو۔۔؟۔۔ یا کسی غریب کی مدد کی جائے۔ کسی یتیم لڑکی کے بیاہ پر خرچ کئے جائیں۔۔“

”یہ عشق حقیقی ہے جناب۔۔ عشق نہیں مانتا یہ عقل کی باتیں شگوفہ بیگم۔۔“

”اور اس کے اخراجات۔۔ وہ بھی تو ایک پہلو ہے سوچنے کے لئے۔۔ جو بچ رہا ہے کچھ کہیں بنکوں میں۔۔ نکال دیجئے اور ماں بیٹا عمرہ کر آئیے۔۔ آگے کا خدا مالک ہے۔۔ ہے نا؟“

”تم اس قدر پریشان نہ ہو۔۔ ایسا بڑا خرچہ نہیں ہے۔۔“

”مگر کچھ ایسی رقم ہے نہیں۔۔ دیکھ لیجئے نا۔۔ جا کر۔۔ جوائنٹ تو ہے اکاؤنٹ ہمارا۔۔ زمینوں کی سالانہ انکم کا زمانہ تو چلا گیا نا۔۔ کاروبار ہے نہیں۔۔ لے دے کر تنخواہ ہی تو ہے۔۔ پھر بچوں کے بڑا ہوتے اخراجات کیسے پر لگاتے ہیں یہ آپ کو بیٹی کی شادی کے بعد بھی اندازہ نہیں ہوا۔۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آپ ایسے لا پرواہ۔۔“

”ٹھیک ہے مگر۔۔ ماں صاحب کے دن جئیں گی۔۔ سوچتا ہوں۔۔ ایک پالیسی لی تھی۔۔

قیصر کی تعلیم کے لئے۔۔۔ وہ میچور ہونے والی ہے۔۔۔ اور ابھی کوئی اور ایمر جنسی نہیں ہے۔۔۔ میں نہیں جاؤں گا۔۔۔ کچھ دیکھتا ہوں۔۔۔ یہ بھی ضروری ہے۔۔۔ خیر تم خود کو پلیز پریشان نہ کرو۔۔۔ یہ سب میرا ذمہ ہے۔۔۔“

”آپ کا ذمہ ہے۔۔۔ وقت پر بات سمجھتے نہیں۔۔۔ بعد میں مہینوں بعد کہتے ہیں کہ تم ٹھیک کہتی تھیں۔۔۔“

”وہ تو ہے جناب۔۔۔“

خرم ہنسے اور اٹھ کر غسل خانے میں چلے گئے۔

خرم کے دفتر کے ایک ساتھی اور انکی بیگم جارہے تھے۔ محرم کا مسئلہ حل ہو گیا۔

ماں صاحب خوش خرم لوٹیں مگر کمزور ہو گئی تھیں۔

رفتہ رفتہ ماں صاحب اور کمزور ہوتی گئیں۔

ان کے روز و شب حسب معمول ویسے ہی رہے۔ صرف بینائی کم ہو گئی تھی۔ ایک آنکھ میں موتیا بند اتر آیا تھا مگر ابھی پختہ نہیں ہوا تھا کہ آپریشن کیا جائے۔ گو کہ اب کچھ پہلے بھی آپریشن کیا جانے لگا تھا۔ مگر ماں صاحب نے خود ہی کچھ دیر انتظار کرنا مناسب جانا۔

قیصر ولایت چلا گیا تھا۔ اور کچھ خوش نہیں تھا۔

”یہاں کے لوگوں کو اپنے علاوہ کوئی دوسرا اپنے ملک میں پسند ہی نہیں ہے۔۔۔ بہت ساروں کو تو مذہب ہی شکایت کا سبب نظر آتا تھا۔۔۔“

”ہاں بیٹا۔۔۔ لیکن آپ کے کالج کی لیول میں تو ایسا نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ پھر آپ کوئی نوکری کرنے تھوڑی گئے ہیں۔۔۔ دو سال کی بات ہے۔۔۔“

”ہر جگہ ایسا ہی ہے مام۔۔۔ کہیں کم کہیں زیادہ۔۔۔ میں خوش نہیں ہوں یہاں۔۔۔“

قیصر کی بجھی ہوئی آواز آئی تو شگوفہ کے دل کا شگوفہ یکنخت مرجھا گیا۔ وہ خود ضبط کئے بیٹھی تھی کہ قیصر کے جانے کے بعد گھر میں صرف ماں صاحب کے کراہنے کی آوازیں آتیں۔۔ کوئی قہقہہ کم کم ہی کانوں میں پڑتا۔ خرم بھی خاموش سے ہو گئے تھے۔ اور شگوفہ پر چڑچڑے پن کا الزام تھا۔

”جہاں یہ مہینے گزرے۔۔ یہ بھی گزر جائیں گے میری جان۔۔ یہ ڈگری تمہارے بہت کام آئے گی یہاں۔۔ بس تم وہاں مت رہ جانا دوسروں کی طرح۔۔ نہیں تو مر ہی جاؤں گی میں بیٹا۔۔“

”نہیں مام سوال ہی نہیں۔۔ میں کسی سہولت کے لئے اپنے وقار سے سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔۔ داد دی جان کہتی ہیں نا۔۔“

”ہاں بیٹا انہوں نے ہی تمہارے اس خواب کی تعبیر یہ نکالی تھی نا کہ تم بہت اونچی تعلیم حاصل کرو گے اور بڑے عہدے پر فائز ہو گے۔۔“

”ہاں۔۔ وہ جب میں نے ایک دن صبح اٹھ کر انہیں خواب سنایا تھا۔۔ جب میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں ایک ہرے بھرے باغ سے گزر رہا ہوں جس میں بے شمار چھوٹے چھوٹے پودوں کی قطاریں ہیں اور ان پودوں پر زرد رنگ پھول کھلے ہیں اور سارا ماحول خوشبو سے بھرا ہے تو انہوں نے کہا تھا کہ یہ تم نے زعفران کے کھیت دیکھے ہیں اور اتنی اچھی تعبیر نکالی تھی۔۔ ہے نا مام۔۔“

”ہاں بیٹا۔۔ تمہیں یاد بھی کرتی ہیں وہ۔۔ کبھی تمہارا نام لے کر بلاتی ہیں اور پھر کسی اور کو بلانے لگاتی ہیں۔۔“

”آئی مس ہرٹو۔۔ مگر میں اداس ہو جاتا ہوں۔۔ جی کرتا ہے بھاگ کر آ جاؤں۔۔۔“

”نہیں بیٹا۔۔ ایسا مت کہونا۔۔“

”نہیں ماما۔۔ ڈوناٹ وری۔۔ ابھی نہیں آؤں گا۔۔ بس اگلی چھٹیوں میں۔۔ یعنی چھ مہینے

بعد۔۔ یعنی پچاس بار شیمپو کرنے کے بعد۔۔ ہے
 نام۔۔“

اس کی آواز میں ہنسی کی گونج سنائی دی تو شگوفہ بیگم کا آنکھیں بھرا آئیں۔
 ”ہاں میرے بچے۔۔ پچاس بار شیمپو کرنے کے بعد۔۔“ اس نے آواز کو بھگنے نہیں دیا۔
 وہ فون کے پاس سے اٹھ کر برآمدے میں آ گئی۔

ناز و نعم سے پلے بچے جانے کن خوابوں کے لئے یا والدین کی خوشی کے لئے وہاں ڈگریاں
 لینے ٹک جاتے تھے۔ قیصر کہتا تھا کہ وہ ان کی سخت جانی دیکھ کر حیران بھی ہوتا تھا اور پریشان
 بھی۔ کبھی جان کا خطرہ، کبھی مال کا۔ اور ہر وقت بے سبب بے عزت ہونے کا نفسیاتی تناؤ۔
 شگوفہ برآمدے میں آہستہ آہستہ ٹہلنے لگی۔ خرم آیا تو اس نے اس بارے میں اسے کچھ نہیں
 بتایا۔

قیصر کی تعلیم زور و شور سے جاری تھی۔ اس کے کھاتے میں بار بار رقم جمع کرنا ہوتی تھی۔ جو
 دوسرے ملک کی کرنسی میں بدلنے کے بعد خاصی کم ہو جاتی تھی۔ گو کہ اب ڈالر روپے کی
 نسبت کچھ سستا بھی ہوا تھا۔ مگر پھر بھی وہ بات نہ تھی۔ خرم کا عہدہ مزید اونچا ہو گیا تھا۔ مگر روز
 روز کی مہنگائی اور عجیب عجیب اخراجات نے کسی قسم کی مثبت تبدیلی محسوس ہی نہ کرنے دی۔
 اس دن دیر تک قیصر سے انٹرنیٹ سے رابطے میں بہت سی باتیں ہوئیں تھیں۔ شگوفہ اسے
 ویب کیمرے میں کبھی ہاتھ دکھانے کو کہتی تو کبھی پیر کبھی سر کے پیچھے بال دیکھنا چاہتی کہ تناؤ سے اُڑ
 تو نہیں رہے۔ اور کبھی ماتھے سے بال پیچھے کر دیا کہ پیشانی ویسی ہی ہے ناجیسے پہلے تھی۔ اور
 خرم بھی ان سب باتوں سے محظوظ ہوتے رہے۔ کھانے کی میز پر سب ہشاش بشاش لگ
 رہے تھے۔ قیصر کے جانے کے بعد رفتہ رفتہ گھر کے لوگ اس کی غیر حاضری کو قبول کرنے پر

آمادہ نظر آتے تھے۔

”میرے پاس کچھ رقم ہے بیٹا۔ تھوڑی تم مدد کرو تو۔۔ میں عمرہ کراؤں۔۔“

حرم کھانا ختم کرنے کے بعد بھی میز پر ہی بیٹھا رہتا تھا کہ جب تک ماں صاحب کھانا ختم نہ کر لیتیں۔ میز سے واش بیسن کی طرف جاتی شگوفہ کے قدم پل بھر کو ٹھٹھک کر ہٹ گئے پھر آگے بڑھنے لگے۔ مگر ٹھٹھک کر چلنے کے بعد رفتار غیر ہمواری ہو گئی تھی۔

”ماں صاحب بھی اب۔۔“

حرم اندر آیا تو شگوفہ شب خوابی کا لباس پہن کر مسہری کے کنارے پر بیٹھی تھی۔

”ابھی تک سوئیں نہیں۔۔“

حرم نے بات کاٹی اور الماری کی جانب بڑھا۔

”آخر ماں صاحب کیوں نہیں سمجھتیں ہماری پریشانیاں۔۔ کتنے تو لونز لے رکھے ہیں ہم نے بینکوں سے۔۔“

”ہم نے کہاں لئے ہیں۔۔ بینک والوں نے دئے ہیں ہمیں۔۔“

”وہ تو ان کا بزنس ہے۔ ہم منع بھی تو کر سکتے تھے نا۔۔ خیر اب جو بھی ہے۔۔ لونز تو ہیں نا۔۔ اور ادا بھی کرنے ہیں۔۔ باہر کتنا پیسہ بھیجنا ہوتا ہے۔۔ انہیں کوئی۔۔“

”کیوں پریشان ہوتی ہو۔۔ یہ معمولی باتیں ہیں۔۔ ماں صاحب کوئی غیر تو ہیں نہیں۔۔ ان ہی کی دعاؤں کے طفیل گھر پھل پھول رہا ہے۔۔ جو ہے سب ان کا ہی تو ہے۔۔“

”وہ مگر ہماری ضروریات سے بھی تو واقف ہیں۔۔“

”تو انہوں نے ایسی کون سی بے پرواہی دکھائی ہے۔۔ ایک ہی تو شوق ہے ان کا۔۔ اور پھر

ان کے پاس ہیں پیسے اپنے بھی۔۔ میں وہ خرچ نہیں کرنا چاہتا۔۔“

”ہاں جسے وہ صرف خود پر خرچ کرنا چاہتی ہیں۔۔“

”ایسی کوئی بڑی رقم نہیں ہوگی ان کے پاس۔۔ تم بھی۔۔ اور اگر ہو بھی تو وہ سب ان کا ہے۔۔ مجھے اتنی بھی سعادت نصیب نہ ہوگی کہ جس ماں نے ہر حال میں گھر کا وقار قائم رکھا۔۔ ہمیں خودداری سے جینا سکھایا۔۔ کتنی خوش اصولوبی سے ذمہ داریاں نبھائیں۔۔ میں ان کے لئے اتنا سا کر لوں۔۔ ہمارے لئے کیا نہیں کیا انہوں نے۔۔“

”ہاں وہ تو ٹھیک کہتے ہیں آپ۔۔ مگر ایک۔۔ تھوڑا سا کنسرن ہوتا ہے اپنوں کی طرف۔۔ انہیں تو جیسے اور کچھ۔۔“

شگوفہ نے اپنی طرف والی میز کی بتی گل کر دی۔

”ایسا نہیں ہے۔۔ تمہارا ردِ عمل زیادہ شدید ہے۔۔ وہ بہت کنسرنڈ ہیں اپنی فیملی کے ساتھ۔۔ اور کون ہے ان کا ہمارے علاوہ۔۔“

خرم بولتے بولتے غسل خانے کی طرف بڑھا تو شگوفہ کی آواز کانوں میں پڑی۔

”اچھا پھر صحت ان کی دیکھئے۔۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوگئی ہیں۔۔ نظر آتا نہیں اچھی طرح۔۔ دانت بھی جو بچے ہیں جھول رہے ہیں کیا کھائیں گی۔۔ کیسے کریں گی۔۔ ہم تو ان کے کھانے کا خاص خیال رکھتے ہیں۔۔“

”اللہ مالک ہے۔۔ وہاں سب ملتا ہے۔۔ پھر وہ اپنی صحت کا خیال رکھنا ہم سے بہتر جانتی ہیں۔۔“

وہ غسل خانے میں گھس گیا۔

اس بار ماں صاحب نے خود ہی محرم تلاش کر لیا۔ انہیں رشتے دار تقریبات میں بڑے اہتمام سے بلاتے لے جاتے تھے۔

”نادرہ کی بیٹی اپنے شوہر کے پاس سعودیہ جا رہی ہے۔۔ اسی کے ساتھ جاؤں گی میں۔۔ اور پھر وہ بھی ساتھ ہوگا۔۔ اس کا شوہر عمرہ کے

وقت۔۔۔“

ماں صاحب نے ناشتے کی میز پر گویا خوشخبری سنائی۔
شگوفہ ملازم سے دوپہر کے کھانے کے لئے سمجھا رہی تھی۔
”ظفر دودھ لے آؤ ماں صاحب کے لئے۔۔۔ پہلے۔۔۔“
خرم نے گردن موڑ کر کہا۔

”چھ مہینے تک رہے گی وہ وہاں۔۔۔“ ماں صاحب نے مسکرا کر کہا۔
”کون نادرہ کی بیٹی۔۔۔ اور آپ۔۔۔“ شگوفہ نے مڑ کر دیکھا۔
”میں جلدی آ جاؤں گی انشاء اللہ۔۔۔ رمضان کے فوراً بعد۔۔۔“

”رمضان میں بڑی بھیڑ ہوگی وہاں ماں صاحب۔۔۔“ شگوفہ نے پھر گردن موڑی۔
”تو میں کون سا کسی غیر کے ساتھ ہوں گی۔۔۔ نادرہ کی بیٹی ساتھ ہوگی۔۔۔“

”نادرہ کی بیٹی کا نام کیا ہے ماں صاحب۔۔۔“ شگوفہ نے مسکرا کر پوچھا تو خرم جلدی سے
بولا۔

”اس کا نام نادرہ کی بیٹی ہے۔۔۔“ وہ زور سے ہنسا تو سب کی ہنسی میں برابر میں باورچی خانے
کے اندر سے ظفر کے ہنسنے کی آواز بھی آئی۔ ماں صاحب مسکرائیں۔

”سچ مچ مجھے تو پتہ ہی نہیں۔۔۔ میری بھانجی کی نند کی بیٹی ہے۔۔۔ وہاں سب اس کا ذکر اسی
نام سے کرتے ہیں۔۔۔ تو میں۔۔۔“

”فون پر پوچھتی ہوں ابھی ماں صاحب۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔۔۔“

سفر کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ حج کے بعد سے ماں صاحب اپنا طواف والا لباس
ساتھ رکھا کرتیں تھیں۔ کہتیں بلا و آئے گا تو اسی میں دفن ہونا ہے مجھے۔ میری وصیت ہے یہ۔

پہلا عمرہ بھی اسی میں ادا کیا۔ اس دفعہ بھی یہ لباس ان کے ساتھ تھا۔

کچھ دن بعد ماں صاحب نادرہ کی بیٹی کے ساتھ خیر خیریت سے سعودیہ پہنچ گئیں۔ فون ہر بات ہوئی تو خوش تھیں کہ صبح زیارت کے لئے جا رہی ہیں۔ دو دن بعد بات ہوئی تو آواز میں نقاہت صاف نمایاں تھی۔

”میں۔۔ جلدی آؤں گی بیٹا۔۔ اگلے بدھ کی فلائٹ ہے۔۔“ ماں صاحب نے رک رک کر کہا۔

”مگر آپ۔۔ خیریت سے تو ہیں نا ماں صاحب۔۔“ خرم کی تشویش بھری آواز ابھری۔

”ہاں۔۔ ٹھیک ہوں میں۔۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔“ ماں صاحب کی آواز میں عجب یاسیت تھی۔

”پھر اتنی کمزور کیوں معلوم ہو رہی ہیں۔۔“ خرم کو خیال آیا کہ ماں صاحب اداس بھی ہیں۔ شاید اس لئے کہ اس دفعہ بھی ان کی دلی آرزو

پوری نہ ہوئی تھی کہ وہ زندہ لوٹنا نہیں چاہتی تھیں وہاں سے۔

”ٹھیک ہوں بیٹے۔۔“

”ماں صاحب بتائیے نا کیا ہوا۔۔؟“ فون کے سپیکر سے آن تھے۔ شگوفہ نے جلدی سے پوچھا۔

”میں۔۔ میں گر گئی تھی۔۔“ ماں صاحب کی آواز میں آنسو شامل ہو گئے۔

”کب کیسے۔۔ چوٹ تو۔۔ کہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔۔ میں۔۔“ خرم کی بے قرار آواز

ابھری تو دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی

”نہیں فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔۔ زرا سا کلای پر زور پڑا ہے۔۔“

دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”یہ نادرہ کی بیٹی کے شوہر ہونگے۔۔“

شگوفہ نے آہستہ سے شوہر سے کہا۔

”کوئی فریکچر تو نہیں ہے نا۔۔ وہ تو درد میں بری طرح مبتلا معلوم ہوتی ہیں۔۔“

خرم نے تشویش سے پوچھا تو اس آدمی نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”ارے نہیں صاحب ایسی کوئی بات نہیں۔۔ ہم نے ڈاکٹر کو دکھا دیا ہے۔۔ ایکسرے بھی ہو

گیا ہے۔۔ ٹکٹ بھی ہو گیا ہے انکا۔۔ لیجئے بات کیجئے۔۔“

”کچھ نہیں بس۔۔ سو جن ہے کلائی پر بہت۔۔ اسی لئے درد ہو رہا ہے زیادہ۔۔ نادرہ کی بیٹی

نے بڑا خیال رکھا۔۔ لو بات کرو۔۔“

”میں نے خود ٹکٹ بک کروایا ہے ان کا۔۔ آپ بس وقت سے انہیں لینے آجائیے گا۔۔ پھر

تسلی سے ڈاکٹر کو دکھائیے گا۔۔ اوکے۔۔؟“

”جی۔۔“ نادرہ کی بیٹی کا شوہر بولا۔

”چلئے تو پھر خدا حافظ۔۔“

”جی اچھا خدا حافظ۔۔“

ایر پورٹ پر دیکھا تو ماں صاحب آدمی رہ گئی تھیں۔ اور درد کو بڑے ضبط سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ خرم کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ ایر لائنز کی حوبصورت، وردی میں ملیوں ایک دبلا سا نوجوان ایک بھاری بھرکم اور جسنر عمر آدمی کو ویل چیریر بٹھانے اسی طرف آ رہا تھا۔ خرم نے جلدی سے ماں صاحب کی جانب گردن موڑی۔ ماں صاحب آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر چلنے لگی تھیں۔ اس نے

لیک کر بازو تھام لیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی لہری دوڑ گئی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی خرم نے ماں صاحب کی ایکسرے رپورٹ دیکھی۔ ماں صاحب کی کلائی کی دو ہڈیوں میں سے بڑی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور ایکسرے میں صاف نظر آتا تھا۔ یعنی اس کو بھی جوڈاکٹر نہ ہو۔ خرم کو پھر تشویش نے گھیر لیا۔ وہ انہیں اَر پورٹ سے گھر لانے سے پہلے ہسپتال لے گیا۔ وزن میں نسبتاً نہایت ہلکا، عمدہ قسم کا پلستر کروایا گیا اور درد کی گولیاں دی گئیں۔

ماں صاحب تڑپتی کراہتیں سی گھر پہنچیں۔ اور دیوار کے سہارے آہستہ آہستہ چلتی سیدھا وضوع کرنے چلی گئیں۔ پھر کچھ دیر بعد کمرے سے ان کی سسکیاں باہر سنائی دینے لگی۔ خرم کچھ مزید طاقت کی دواؤں کے لئے باہر گیا تھا کہ کسی مصدقہ وسیلے سے دوا آئے اور کہیں نقلی نہ ہو کہ نقلی دواؤں کا خفیہ چلن سا چل نکلتا تھا۔ شگوفہ ان کے دروازے تک جا کر لوٹ آئی۔ ماں صاحب بلک بلک کر رو رہی تھیں اور بزعم خود چھپ کر رو رہی تھیں۔ وہ ان کا بھرم توڑنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر جب تک ان کے رونے کی آواز آئی وہ بے قراری آس پاس ہی رہی۔

ماں صاحب کے روز و شب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ نہ عبادت میں نہ کھانے پینے کے معمول میں۔ کبھی کبھار ان کی کوئی کراہ کانوں میں پڑتی کہ گلے میں لٹکے بازو کے بوجھ سے کمزور سے شانے کا جوڑ دکھنے لگتا تھا۔

پلستر اتر تو ہڈی کچھ ٹیڑھی جڑی تھی۔ ہاتھ کلائی سے پیچھے کی طرف بالکل نہ جاتا تھا۔ کلائی کا قدرتی خم تبدیل سا ہو گیا تھا۔ انگلیوں کے ادرمیانی جوڑ مستقل طور پر خمیدہ رہتے تھے۔ طبی اصطلاح میں اس طرح کا جوڑ کو کھانا کھانے والے کانٹے کی شکل سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

مگر ماں صاحب کو اس کا کوئی ملال نہ تھا۔ البتہ ہاتھ کی آزادانہ جنبش سے محرومی سے پریشان سی ہو جاتیں۔ درد بھی رہتا تھا۔ ہاتھ کو گرم نمکین پانی سے دھوتیں۔ اس پر مالش کرتیں۔ پھر

زرا راحت ہوتی تو مطمئن سی نظر آتیں۔ خرم دیکھتا تو اداس ہو جاتا۔ ماں صاحب کے بال بکھرے بکھرے رہتے تھے۔ چوٹی بنانے کے لئے دو ہاتھوں کی ضرورت پڑتی ہے اور ماں صاحب کا ایک ہاتھ ٹھیک سے کام نہیں کرتا تھا۔ خرم دفتر جاتے وقت اجازت لینے گیا تھا تو ان کے پاس سے گل یا سمین کی وہ مہک بھی نہیں آرہی تھی جو ان کی شخصیت کا حصہ معلوم ہوا کرتی تھی۔ جس کے بارے میں ماں صاحب نے برسوں پہلے کہا تھا کہ پہلی بار خرم کے ابو نے ان کے لئے یہ عطر ایران سے لایا تھا۔ ابو کے تعلق سے ماں صاحب کی واحد مثبت یاد۔ اب ان سے عطر کی شیشی نہیں کھلتی ہوگی۔ خرم سوچتا۔

”ماں صاحب کے بال بکھرے دیکھتا ہوں تو دل دکھنے لگ جاتا ہے۔“ اس نے شام کی چائے کے دوران برآمدے سے باہر کی طرف جانے کہاں دیکھ کر کہا تھا۔

”وقت ہی نہیں ملتا مجھے۔۔۔ ان کے ہمیشہ سجے سجائے بال دیکھ کر مجھے بھی برا لگتا ہے۔۔۔ جب میں آتی ہوں اس وقت وہ مغرب میں مصروف ہو رہتی ہیں۔ پھر عشا کی نماز تک جا نماز پر ہی رہتی ہیں۔ صبح فجر کے بعد سے بہت دیر تک جا نماز پر ہوتی ہیں۔ پھر کچھ وقت آرام کرتی ہیں۔ ادھر میرے جانے کا وقت ہوتا ہے۔ ہفتے کو ہی کہیں وقت مل پاتا ہے مجھے۔ جب جا کر کہیں کر پاتی ہوں یہ سب تھوڑا بہت۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ وہ تو ان کا معمول ہی رہا ہے ساری زندگی۔۔۔“

”الگ گلٹی فیل ہوتا رہتا ہے کہ مجھ سے کہیں کوتاہی تو نہیں ہوئی۔۔۔ یہ ہی سوچتی رہتی ہوں۔۔۔“

”نہیں تم ایسے مت سوچو۔۔۔ اپنی طرف سے تو۔۔۔“

”انہیں۔۔۔ سب سے پہلے نادرہ کی بیٹی کے ساتھ جانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔۔۔؟“

”تو پھر کس کے ساتھ جاتیں۔۔۔ تم بھی حد کرتی ہو شگوفہ۔۔۔“

”جانے کی ہی کیا ضرورت تھی خرم۔۔ حج بھی کر لیا تھا۔۔ عمرہ بھی۔۔ پھر ایک اور عمرہ کیا ایسا ہی ضروری تھا۔۔ بس ایک صدی پکڑ لیتی ہیں بچوں کی طرح۔۔“

”ضد نہیں ہے یہ۔۔ بس وہاں مرنے کی دعا مانگتی ہیں۔۔ اور اسی لئے لوٹ کر بہت دنوں تک اداس رہتی ہیں۔۔“

”یہ بھی تو ایک طرح کی ضد ہے۔۔ خدا انہیں حیات عطا کرے۔۔ کون جانتا ہے اپنا وقت۔۔ کہ کب جانا ہے۔۔ اور۔۔“

”چلو چھوڑو شکر ہے خیریت سے گھر تو پہنچ گئیں۔۔ ورنہ۔۔“

”کیا خیریت۔۔ زخمی اور اپاہج کر کے بھیجا ہے نادرہ کی بیٹی نے انہیں۔۔ اور بجائے پلستر لگوانے کے ٹوٹی ہڈی لئے درد سے بلکتی ہوئی حالت میں روانہ کیا۔۔ بے رحموں نے۔۔ کتنا درد ہوتا ہوگا۔۔ اب خود ٹھیک سے نہاتی دھوتی نہیں۔۔ چڑچڑی سی ہوگئی ہیں۔۔“

”انہوں نے زندگی کے ہر سٹیج پر وقار سے جینا سکھایا ہے ہمیں۔۔ ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ۔۔“

”کر تو رہے ہیں۔۔ بس مجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے کہ بھانجی کی نند کی بیٹی کے شوہر کے سہارے گئیں اور کلائی تڑوالی۔۔“

”بس اب بھول بھی چکو یہ سب۔۔ سب ٹھیک ہوگا انشا اللہ۔۔“

”ہاں۔۔ انشا اللہ۔۔“

ماں صاحب کو مٹھی بند کرنے اور کھولنے کے قابل ہونے میں سال بھر کا وقت لگ گیا۔ ان کا سراپا سکڑ سا گیا تھا۔ جسم کی تمام ہڈیوں کی ساخت چھوٹی ہوتی جا رہی تھی۔ ان کا قد شگوفہ کے برابر ہوا کرتا تھا۔ اب کم ہو گیا تھا۔

ماں صاحب پچاسی کے قریب ہو گئی تھیں۔ اب ان کی غذا زرا زیادہ ہو جاتی تو طبیعت خراب

ہونے لگتی۔ کبھی ایک چیز موافق آتی تو کبھی دوسری۔ ادھر ایک منفی بات یہ ہوئی تھی کہ جو چیز انہیں موافق آ جاتی، اس کے کم پڑ جانے کی صورت میں انہیں شک گزرنے لگتا کہ گھر کا ملازم بھی کھاتا ہے اور ان کی شکایت وہ وقتاً فوقتاً شگوفہ سے کرتیں۔ دو ملازم اسی سبب نوکری چھوڑ گئے تھے جن میں سے ایک ظفر بھی تھا۔ بڑی مشکل سے شگوفہ نے نئے ملازم کا انتظام کیا تھا۔ یہ باتیں خرم سے کہنے میں اور الجھن ہوتی تھی کہ تھوڑا سا تناؤ بٹ بھی جاتا پھر بھی کوئی فائدہ نہ ہوتا کہ ماں صاحب اب باتیں بار بار بھولنے لگتی تھیں۔ اور اس فراموشی میں کبھی کبھی کھانا پینا بھی شامل ہو جاتا۔ شگوفہ نے پریشانی سے

سوچا۔ اس پریشانی میں دکھ کی آمیزش بھی تھی۔

اس دن شگوفہ جانے کیا تلاش کر رہی تھی کہ شادی کا البم سامنے آ گیا۔ ہرے لباس اور ہلکے ہلکے زیورات میں ماں صاحب، سرخ جوڑے میں لپٹی بھاری زیوروں سے بچی شگوفہ سے کچھ کم حسین نہیں لگ رہی تھیں۔ بلکہ کسی کسی تصویر میں اس سے کم عمر اور اس سے زیادہ جاذب بھی۔

کبھی ماں صاحب بھی چھوٹی سی لڑکی ہوں گی۔ پھر بڑی ہو گئیں اور بدلتی گئیں۔ جیسے لڑکیاں بدل جاتی ہیں۔ بدل دی جاتی ہیں۔ بدلتے حالات انہیں بدل دیتے ہیں۔

شگوفہ کی نظریں تصویر میں اپنے مہندی رچے پیروں سے ہوتی ہوئی ادھ کھلے گھونگھٹ تک چلی گئیں۔ جسے ماں صاحب مہندی رچے ہاتھوں سے کھول رہی ہیں۔ شگوفہ کا چہرہ رور و کر کچھ سوچ بھی گیا ہے مگر میک اپ نہیں اتر ا ہے۔

کیسے بابل کا گھر چھوٹ گیا تھا اچانک۔

اسے اچانک شدت سے اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ اس گھر میں اب کوئی نہیں رہتا تھا بھائی کسی

دوسرے ملک کا شہری ہو گیا تھا۔ دو چار برس میں کہیں ایک آدھ چکر لگاتا تھا۔ اس نے وہاں ایک چوکیدار رکھ چھوڑا تھا جس نے باغیچے کے کونے میں ایک کٹیا سی بنا رکھی تھی۔ اور مکان رفتہ رفتہ بوسیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ سسکیاں لے کر رو دی۔ کسی پرانی فلم کا گانا شگوفہ کے ذہن میں گونج گیا۔

اب کے برس بھیج بھیا کو بابل۔۔ ساون میں لیجو بلائے۔
آنکھیں بھیگ سی گئیں۔ ٹھنڈی سانس لے کر اس نے نظریں ماں صاحب کی تصویر پر مرکوز کر دیں۔

ہونٹوں کو دہنی جانب خم دے کر مسکراتی ماں صاحب، موجود بیبیوں کی جانب فخر سے دیکھ رہی ہیں گویا کہتی ہوں دیکھو میری پسند۔ ان کی ہنستی ہوئی آنکھوں کی چمکتی پتلیوں کے اوپر کی جانب زرا سے خم کھائے نتھنے میں جگمگ کرتی لونگ بھی مسکرا رہی تھی۔ شگوفہ کے ذہن میں ماں صاحب کا موجودہ سراپا گھوم گیا۔ تصویر میں چہرے کے حسن کو دوبالا کرنے والی مسکراہٹ سے پیدا ہونے والی حسین قوس اب گہری جھری بن کر، جڑے کے سکڑنے اور دانتوں سے سہارا ٹوٹ جانے کے سبب لٹکتے ہونٹوں کو اور نیچے لٹکاتی چہرے کا سب سے زیادہ غیر جاذب حصہ معلوم ہوتی تھی۔ تصویر کے مہندی رچے ہاتھوں میں اب بے شمار چھوٹی بڑی نسیم ابھرا بھر کر وقت کے اپنی رفتار سے چل کر خاموش ستم برپا کرنے کی سنگدل داستاں سنار ہی تھیں۔ تصویر میں پہنے، کلائیوں میں پھنسے جارہے بڑے بڑے دو منش کڑے اب وضو کے وقت ہاتھ اوپر تک دھوتے ہوئے ماں صاحب کی کہنیوں تک جا کر چپ چاپ لوٹ آتے ہیں۔ پتلیوں کی چمک برسوں پہلے کھو گئی تھی۔ بلکہ دہنی آنکھ کے اوپر پشیم کے بعد سے اس پتلی پر ماں صاحب کی آنکھوں کے کمزور پٹھے اپنا قابو کافی حد تک گنوا بیٹھے تھے اور صحت مند آنکھوں میں کتھک کی ہم رکاب رقاصاؤں کی طرح مشترکہ رخ پر تھرکنے والی پتلیاں اب بھینگی ہو گئی تھیں۔ دہائیوں سے نتھنے میں پڑی مکئی کے دانے

جتنی بڑی لونگ کے بوجھ سے نیم بند ساہور ہانتھنا اب ان کی شناخت بن گیا تھا۔ چہرے پر رفتہ رفتہ بنتی ہوئی جھریاں اب گہرا گئی تھیں۔ ان سے پیدا ہونے والی سلوٹوں میں بھی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ رخساروں کی چربی ختم ہونے سے ڈھیلی پڑنے والی جلد نے ناک کو سہارا دینا چھوڑ دیا تھا اور ناک ہونٹوں کی طرف جھک آئی تھی۔ دانتوں کے غائب ہونے سے مسکراتے وقت ہونٹ دہانے کے اندر گم ہو جاتے تھے اور ناک اور ٹھوری کے درمیان کا فاصلہ نہ ہونے کے برابر ہو گیا تھا۔

شگوفہ نے ایک گہری سانس لی۔

ایسا ہر سن رسیدہ چہرے کے ساتھ ہوتا ہے اسی لئے بڑا بچے میں لوگوں کی شکلیں ملتی جلتی نظر آتی ہیں۔ گوکہ ماں صاحب کے صاف رنگ اور دبے سے سراپے کے ساتھ اب بھی ایک الگ طرح کی خوبصورتی اور ایک مخصوص سا وقار جڑا تھا۔ مگر تصویر والی ماں صاحب اور اس وقت کی ماں صاحب دو الگ انسان معلوم ہوتیں تھیں۔

اس خیال کے آتے ہی شگوفہ البم سے نظریں ہٹا کر زرا پیچھے کو جھکی کہ سنگھار میز کے آئینے کے سامنے ہو جائے مگر اسے اپنا چہرہ پورا دکھائی نہیں دیا۔

اب کے برس بھیج۔۔۔۔۔ ساون میں لچو۔۔۔۔۔

وہ دوبارہ تصویروں کی طرف پلٹ آئی کہ بھاری بھر کم بدن سے اٹھ کر آئینہ دیکھنا اتنا ضروری نہ تھا اور دوسرے آئینہ دیکھنے کا خیال بھی کہیں لاشعوری طور پر ابھرا ڈوبا تھا۔

کیوں ہوتا ہے انسان بوڑھا۔

وہ تصویریں پلٹتی رہی۔

اور کیوں بڑھ جاتا ہے اس کا وزن۔

اس کے سامنے ایک اور تصویر کھل گئی جس میں وہ خرم کے ساتھ کھڑی کیمرے میں دیکھ رہی

ہے۔ زندگی سے لبریز آنکھوں میں مستقبل کی متوقع مسرتیں لئے اپنے حسن اور کھڑے رہنے کے باوقار انداز سے مکمل واقف۔

زندگی گزارنے میں ہر طرح کے ظابطوں کی پابند ماں صاحب، جب دل کراہی نظر آ سکتی ہیں تو شگوفہ ایسے لا پرواہ لوگ کیسے لگیں گے۔

وہ پھر آئینے کی جانب جھکی۔ اس وقت بھی اسے اپنا آدھا ہی چہرہ نظر آیا۔ وہ جلدی جلدی البم پلٹنے لگی۔ ماں صاحب کی اور بھی کئی تصویریں تھیں۔ خورم کے دیو قامت والد کے ساتھ۔ چھوٹے سے خرم کے ساتھ۔ جوان خرم کے ساتھ۔ اور خود شگوفہ اور خرم کے بچوں کے ساتھ۔ ادھیڑ ہو رہے بیٹے بہو کے ساتھ ماہم کی شادی کی تصویریں۔ حج کی تصویریں اور عمرہ کی۔

ماں صاحب دھیرے دھیرے بالکل بدل گئی تھیں۔ نہیں بدلا تھا تو ان کے روز و شب کا معمول۔ باغیچے میں کچھ کام۔ مگر پہلے سے کچھ ہلکا۔

عبادت پہلے سے ہی انداز میں ہوتی۔ یعنی شگوفہ کی طرح بیٹھ کر نہیں۔ ہمیشہ کی طرح کھڑے ہو کر اور باقاعدہ رکوع میں جھکنا، دوزانو بیٹھنا بھی ویسے ہی۔ یعنی سب پہلے کی طرح۔

اب ماں صاحب بچہ سی ہو گئی تھیں۔ بچے کی طرح ناراض اور روٹھنے اور پھر مان جانے والی۔ گویا وہ ایک ضعیف بچہ ہوں۔ اور یہ بات بھی اب گھر کے سب لوگوں کے سمجھنے کی تھی۔ اب وہ جو بات کرتیں عام طور پر ان کی اپنی ہی ضرورت کی ہوا کرتی۔ خوراک، دوائی یا شکایت۔ چھوٹے بچے کی طرح۔ خرم کا مگر اس طرف دھیان ہی نہ گیا تھا کبھی۔ وہ اپنا فرض نبھانے میں خوش ہوتا تھا۔ خود شگوفہ اسے ان کا بزرگانہ بچپن جان کر خوش اصولوبی سے نبھانے کی کوشش کرتی۔

اس دن بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

”ماں صاحب کتنی سیلفش ہو گئی ہیں ماما۔“

قیصر نے ماں صاحب کا جملہ سن لیا تھا کہ وہ ابھی بچہ ہے اور انہیں اس کی ٹریننگ سے زیادہ اپنے تیسرے عمرہ کی فکر ہے۔

بھاری بدن کا داہنے بائیں جھکتا توازن سنبھالے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی شگوفہ کے پیچھے پیچھے ہفتہ بھر پہلے لوٹا قیصر بھی کمرے کے اندر داخل ہوا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے بیٹا۔“

شگوفہ مسہری کے کنارے پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر کیسا ہے مام۔۔ سنا نہیں ابھی کیا کہہ رہی تھیں ڈیڈ سے۔۔ اب اگر عمرہ کا پروگرام بنا تو

میرا تو سال برباد ہو گیا نا۔۔ آئی نیڈ منی ماما۔۔ میں ڈیڈ پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔۔ ایک سکا ل

شپ تو مجھے ملے گا ہی۔۔ پو آر ڈیڈ۔۔ پہلے سے انہوں نے لونز لے رکھے ہیں۔۔ اور پھر کچھ

سیوینگ بھی تو چاہئے نا۔۔ ریٹائر بھی ہونے والے ہیں۔۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔۔ وہ سب منصوبہ بند طریقے سے ہو رہا ہے۔۔ اور نہیں ہوگا

تمہارا سال برباد انشا اللہ۔۔ دوسرا وضعیفہ بھی میرے ذہن بچے کو ہی ملے گا۔۔“

”مگر اب ماں صاحب کو کتنے عمرہ کرنے ہیں ماما۔۔ یہ تو کوئی حکم نہیں۔۔ یہ کیسی عبادت

ہے۔۔“

”ایسا نہیں کہتے بیٹا۔۔ پھر انہوں نے کیا نہیں کیا ہم لوگوں کے لئے۔۔ وہ کوئی غیر تھوڑی

ہیں۔۔ ہم اپنے ہیں ان کے۔۔ کتنے دن رہتے ہیں بزرگ زندہ۔۔“

”کتنے دن۔۔؟۔۔ اتنی ہیلدی ہیں وہ اپنی عمر کے لحاظ سے۔۔ ہر چیز میں ڈسپلنڈ۔۔

بوڑھے تو آپ اور ڈید لگتے ہیں۔۔ شی از ایسولیوٹلی فٹ۔۔ اینڈ آئی اپریسیٹ دیٹ آف

کورس۔۔ کوئن مدر کی طرح۔۔ فیڈل کاسٹرو کی طرح۔۔ وقت کو پیچھے چھوڑنے والی۔۔ وہ تو اچھا ہے۔۔ مگر ایسے میں تو لوگ خود گدیوں تک سے دستبردار ہو جایا کرتے ہیں چھوٹوں کی ضروریات اور خوشیوں کا خیال کر کے سب ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔۔ مگر ان کے شوق ہی ختم نہیں ہوتے۔۔“

”یہ شوق نہیں ہے بیٹا۔۔ وہ ایک بچے کی طرح ہو گئی ہیں۔۔“

”ہاں صرف اپنی پڑی رہتی ہے انہیں ہر وقت۔۔ بالکل چینج ہو گئی ہیں۔۔ آئی کانٹ بی لیو کہ یہ وہ ہی ماں صاحب ہیں جو ہم سے اتنا پیار کرتی تھیں۔۔ اب تو انہیں ہماری فکر ہی نہیں۔۔“

”اب بھی پیار کرتی ہیں بیٹا۔۔ یہ سب بڑھتی عمر کے سبب ہے۔۔“

”خاک پیار کرتی ہیں۔۔ آپ کو ان کا اٹیٹیوڈ برا نہیں لگتا۔۔؟“

”لگتا ہے کبھی کبھی۔۔ مگر پھر سوچتی ہوں کہ بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔۔ اور کئے دن جنمیں گی۔۔ کوئی حسرت نہ رہ جائے۔۔“

”حسرت۔۔؟۔۔ یہ ہر سال عمرہ کریں گی۔۔ حج کو جائیں گی اور کبھی ان کی یہ حسرت پوری نہیں ہوگی۔۔ کچھ jealous سی بھی ہو گئی ہیں۔۔ اگر انہیں کوئی چیز نہیں چاہنے تو اس کو کریٹسا ز کرتی ہیں۔۔“

قیصر نے اپنا سر جھٹکا۔ شگوفہ اس کے بالوں کو دیکھ کر مسکرائی۔ صحت مند بال لہرائے تھے تو ایک ایک بال ہوا میں الگ الگ اڑتا نظر آیا تھا۔

”نہیں بیٹا۔۔ ایسا کچھ نہیں۔۔ شی از لائک اے چائلڈ۔۔ جسٹ اے چائلڈ۔۔“

”ماما۔۔ آپ بچہ نہ کہئے انہیں۔۔ یہ لوگ بڑے پریکٹیکل اور میسٹر آف فیکٹ ہو جاتے ہیں۔۔ وہاں ایک گرینڈ مدر نے اپنی پوتی کا مرڈر کروا دیا تھا پتہ ہے۔۔؟“

”ری اے لی۔۔؟“

”ہاں ماما۔۔ وہ جاب کرتی تھی تو اُن کے پاس اپنے پیسے جمع رکھا کرتی تھی۔ اس نے اپنی شادی کے لئے وہ پیسے ان سے مانگے تو انہوں نے نہیں دئے۔۔ جھگڑا ہوا لڑکی نے دادی کو پیٹ دیا۔۔“

”ہاتھ اٹھایا دادی پر۔۔؟“

”جی ہاں۔۔ اور پھر دادی نے کسی سے اس کو قتل کروا دیا۔۔“

”گڈ گاڈ۔۔ مگر۔۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔۔؟“

”اٹ از ٹرو مام۔۔ اور پھر یہ نہیں کہ سیلف ڈیشینس میں مارا ہو۔۔ جیسے لڑکی نے اٹیک کیا تو انہوں نے اپنے بچاؤ میں یہ فوری قدم اٹھالیا ہو بے سوچے سمجھے۔۔ نو۔۔ شی پلینڈ اٹ لائیک اے کریمینل۔۔ باقاعدہ منصوبہ بنا کر۔۔ آپ سوچ سکتی ہیں۔۔؟“

”نہیں۔۔ ہاں۔۔ یہ تو باقاعدہ کسی مجرم کی طرح۔۔ کیا پتہ لڑکی نے اس وقت کہا ہو کہ وہ اس کی جان لے لے گی۔۔ جو ہاتھ اٹھا سکتی ہے۔۔ جانے کیسی ہو وہ۔۔ کیسی تربیت ہو اس کی۔۔ دادی ڈر گئی ہوگی کہ اگر وہ اسے نہیں مارے گی تو لڑکی اسی کی جان لے لے گی۔۔ مگر

پھر بھی جان سے مارنے کا کیسے سوچ سکتا ہے کوئی۔۔ اور اپنی اولاد کو ہی۔۔ کیا پتہ دادی پہلے سے ہی ایسے کام کرتی ہو اور پکڑی نہ گئی ہو۔۔ یا سزا کاٹ چکی ہو۔۔ مگر اپنی پوتی۔۔“

”وہی تو ماما۔۔ اس اتج میں انسان اگر اپنے دماغ اور جسم کو ایکٹو نہ رکھے تو بہت لیزی ہو جاتا ہے۔۔ اور دوسروں پر ڈیپینڈنٹ ہونے کی وجہ سے صرف اپنے ہی بارے میں سوچتا رہتا ہے۔۔ اسے بس اپنی ہی فکر ہوتی ہے۔۔ اور پھر وہ دوسروں سے لاتعلق۔۔ اور شدید معاملات میں اتنا خود غرض ہو جاتا ہے کہ جان تک لے سکتا ہے کسی کی۔۔“

”نہیں تم سب کے بارے میں ایسا نہیں کہہ سکتے۔۔ یہ انسان کی بچپن کی تربیت پر منحصر ہے۔۔ چاہے وہ کتنا ہی بوڑھا ہو۔۔ ناراض ہوگا۔۔ عاق کردے گا۔۔ مگر جان صرف وہی

لے سکتا ہے جو اسی نیچر کا ہو۔۔۔ تخت کے لئے لوگوں نے کیا قتل نہیں کروائے۔۔۔؟ باپ کا قتل کروا دیا۔۔۔ بھائی کو ماڑ دالا۔۔۔ اب بھی کرسی کے لئے قتل ہوتے ہیں۔۔۔ وہ تو الگ معاملہ ہے۔۔۔ اور پھر وہ جرائم پیشہ ذہنیت ہوتی ہے۔۔۔ کریمنل لوگوں کی بات تو الگ ہے۔۔۔“

”مگر اس اتج کا انسان۔۔۔ ایک بزرگ۔۔۔؟“

”کیا معلوم اس کی نفسیاتی حالت کیا رہی ہوگی۔۔۔ اس عمر میں ذہن کو اگر بیدار نہ رکھا جائے degeneration کی رفتار اور تیز ہو جاتی ہے۔۔۔ پھر اس کا بلڈ پریشر زیادہ ہو۔۔۔ اور کوئی بیماری ہو۔۔۔ یادداشت بھی متاثر ہوتی ہے۔۔۔ اور لیزی ہو جانے والا آدمی اس عمر میں کچھ زیادہ بھولنے لگتا ہے۔۔۔ کئی فیکٹس ہو سکتے ہیں بیٹا۔۔۔“

”ہاں یہ بھی آپ ٹھیک کہتی ہیں۔۔۔“

”پھر بوڑھے اور بچے ایک سے ہوتے ہیں۔۔۔ بچوں کو بھی تو اپنی ہی پڑی ہوتی ہے۔۔۔ بھوک لگے تو روتے ہیں۔۔۔ پیٹ بھرے تو ہنستے ہیں۔۔۔ کھلونا نہ ملے تو روٹھ جاتے ہیں۔۔۔ مل جائے تو مان جاتے ہیں۔۔۔ اُن کی ان اداؤں پر ہمیں پیار آتا ہے۔۔۔ اور بوڑھوں پر غصہ۔۔۔ جنہوں نے ہماری انہی اداؤں پر ہمیں کبھی کتنا پیار کیا ہوگا۔۔۔ ہم یہ بھول جاتے ہیں۔۔۔“

اس نے قیصر کے ماتھے پر آ رہے بال پیچھے کو سنوارے۔

”شکر ہے کہ اس عمر میں اپنے ہاتھ پیر استعمال کر پاتی ہیں۔۔۔ نہیں تو سوچو ہمیں ہی کتنی پریشانی ہوتی۔۔۔ ہے نا۔۔۔ ہم اولڈ ہومز میں رکھنے والے لوگ تو ہیں نہیں۔۔۔“

”جی مام۔۔۔ وہ تو ہے۔۔۔ مگر۔۔۔“

”مگر کچھ نہیں بیٹا۔۔۔ سب ٹھیک ہوگا۔۔۔ چلو۔۔۔ تمہاری پسند کے اچار کے لئے انہوں نے بہت سی سبزیاں منگوائی ہیں۔۔۔ ان کے پاس بیٹھتے ہیں۔۔۔ اور ان کی ہیلپ بھی کرتے

ہیں۔۔ دیکھو ابھی بھی کچھ نہ کچھ کرتی ہیں۔۔ کرنا چاہتی ہیں۔۔ انہیں وقت دینا بھی ضروری ہے۔۔ شیڈ ناٹ فیل اُن وانڈ۔۔ اُس ویری ایمپارٹنٹ۔۔“

”او کے مام۔۔ بے چاری ماں صاحب۔۔“

قیصر دھیمے سے مسکرایا اور ماں کا بازو تھام کر کھڑا ہو گیا۔
”چلے۔۔“

وہ کمرے سے باہر نکلے ہی تھے کہ خرم داخل ہوئے۔ کشادہ سی پیشانی پر جو سامنے سے بال اڑنے کے سبب مزید کشادہ نظر آنے لگی تھی، کئی شکنیں ابھری ہوئی تھیں۔
”کیا ہوا ڈیڈ۔۔ آپ بھی پریشان ہیں۔۔ ہیں نا۔۔؟“
قیصر والد کے چہرے کے طرف دیکھ کر مسکراتا ان کے قریب چلا گیا۔
”میں بھی۔۔ مطلب۔۔؟۔۔ کہو کہ میں ہی۔۔“
بیٹے کے اس محبت بھرے عمل سے پل بھر میں ماتھے کی شکنیں غائب سی ہو گئیں اور وہ بھی مسکرائے۔

”تم لوگوں نے تو اس وقت ان کا یہ برتاؤ دیکھا ہے نا۔ میں صبح سے اپ سیٹ ہوں۔۔“
”اپ سیٹ ہونے والی کوئی بات نہیں ہوا کرتی اس عمر کے لوگوں کو لے کر۔۔ یہ تو بچے ہو جاتے ہیں۔۔ مگر ایسا کیا ہوا۔۔؟“

شگوفہ نے مسکرا کر کہا تو خرم بھی مسکرائے۔

”کتنی ذہین ہو گئی ہیں آپ ہماری کمپنی میں۔۔“

”کیا ہوا تھا ڈیڈ۔۔“ خرم باپ کے جملے سے محضوظ ہو کر مسکرایا۔

”صبح میں اتنے اچھے موڈ میں ان کے پاس اپنا خواب سنانے گیا کہ ہمیشہ سے ہم سب ان سے ہی تعبیریں ہو چھتے ہیں کہ اچھی تعبیریں سنا کر دل خوش کر دیتی تھیں۔۔“

”تو۔۔؟“

”تو کچھ نہیں۔۔ میں تو وہی یاد رکھے تھا کہ ماں صاحب کا کہنا ہے کہ کسی ہمدرد کو خواب سنانا چاہیے کہ سب سے پہلے جو تعبیر کی جاتی ہے۔۔ وہی سچ ہو جاتی ہے۔۔“

”وہ تو ڈیڈا ایسے ہی پیار میں کہتی ہوں گی۔۔ ایسا سچ تھوڑی ہوگا۔۔“

”اب جو بھی ہو بیٹا۔۔ میں نے دیکھا کہ علی الصباح کسی نے ایک روپہلی کشتی میں بہت سے سرخ سرخ سیب بھیجے ہیں۔ تو میں پوچھتا ہوں کہ کس نے بھیجے ہیں۔ اور وہ آدمی کہتا ہے آپ کے کسی ہمدرد نے اور چلا جاتا ہے۔ میں خواب میں ہی سوچتا ہوں کہ ماں صاحب کے لئے رکھیں گے کہ اس موسم میں ابھی سیب اتنے سرخ نظر نہیں آتے۔ اور جا کر کشتی ڈامننگ ٹیبل پر رکھ دیتا ہوں۔۔ جاگا تو ماں صاحب کو خواب سنایا کہ کچھ اچھی تعبیر سے کوئی امید بندھا دیں گی۔ یہ اتنے سارے لونز۔۔ ان بڑے بڑے خرچوں نے تھکا دیا ہے۔۔ سب نبٹانے میں سال بھر لگ سکتا ہے۔۔ کچھ دل کا بوجھ تو ہلکا ہوگا ماں صاحب کی باتوں سے۔۔ بھلے جھوٹی تسلی ہی صحیح۔۔ مگر۔۔“

”پھر کیا بولیں ڈیڈا۔۔؟“

”غور سے خواب سنا اور وہ بھی ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے نہیں۔۔ بڑی سنجیدگی سے۔۔ پھر بولیں کہ میرے تو دانت ہیں نہیں جو سیب کھا سکوں۔۔“

شگوفہ اور قیصر زور سے ہنسے۔

”اور آگے بولیں کہ تعبیر اس کی یہ ہی ہے کہ تم مجھے عمرہ کے لئے لے جاؤ گے۔۔ اور مسکرانے لگیں۔۔ آئی ونڈر۔۔ وہ شفیق محبتوں سے بھری۔۔ دوسروں کی خوشی کے لئے اپنی ضرورت کی قربانی پر تیار ماں صاحب کہاں چلی گئیں۔۔“

”پھر آپ نے کیا کہا ڈیڈ۔۔؟“

قیصر نے آنکھیں پھیلانیں۔

”انہوں نے کیا کہا ہوگا میں بتاتی ہوں مگر پہلے آپ لوگ یہ سمجھ لیجئے کہ ماں صاحب کہیں نہیں گئیں۔۔ بس بڑھاپے نے ممتا کو کہیں دبا دیا ہے۔۔ جو کبھی کبھی ابھر آتی ہے۔۔ کمزور ہوتا ہوا جان و جسم ہر حال میں اپنا دفاع چاہتا ہے۔۔ وہ سمجھتی ہیں کہ ان کے علاوہ سب اپنا خیال رکھ سکتے ہیں۔۔ اس میں حیران ہونے والی بات کوئی نہیں۔ ڈوبنے والا پانی سے باہر آنے کے لئے اکثر اسے ہی دھکے دیتا باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے خیال نہیں آتا کہ خود بچانے والا ہی اُس کی اس حرکت سے ڈوب سکتا ہے۔۔ یا کبھی اگر انسان خطرے میں اچانک گھر جائے تو اس وقت وہ گود کا بچہ پھینک کر جان بچانا چاہتا ہے۔۔ اسے کچھ سیکنڈ کے بعد ہی اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ بچہ کہاں ہے۔۔ جب پھر وہ چلاتا ہے کہ میرا بچہ کہاں ہے اور واپس بھاگتا ہے۔۔ یہ ہی بات ایسے معاملوں پر بھی صادق آتی ہے۔۔“

”مگر پھر بھی بھئی۔۔ انسان کی کچھ امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔۔ اپنوں سے۔۔“

”وہ امیدیں آپ کو ایک ایسے انسان سے جس کی عمر پچاسی کے آس پاس ہو رہی ہو

، اور جو تھوڑی جسمانی اور زیادہ دماغی کثرت سے، یعنی مینٹل ورک سے نہ جڑا رہے، نہیں لگانی چاہئے۔۔ یہ ان کی نہیں ہماری غلطی ہے۔۔ اس عمر میں انسان غیروں سے اولاد جیسی محبت کر سکتا ہے اور ناپسندیدہ اولاد سے نفرت۔۔ یا پھر اس کے اچھے سلوک کی وجہ سے سب بھول بھال کر دوبارہ پہلے سی محبت۔۔ ہمیں انہیں صرف اور صرف ایک معصوم بچہ سمجھ لینا چاہئے جو کبھی کبھی اپنے بچپن سے نکل آتا ہو ورنہ اکثر اسی میں رہتا ہو۔۔“

”یہ بھی تم ٹھیک کہتی ہو۔۔“

اب میں بتاتی ہوں آپ نے ماں صاحب سے کیا کہا ہوگا۔؟ شگوفہ نے قیصر کی طرف

دیکھا۔

”انہوں کہا ہوگا۔۔ بہت اچھا ماں صاحب۔۔ انشا اللہ۔۔ ایسا ہی ہوگا۔۔“ شگوفہ مسکرائی۔

”ایسا کہا تھا ڈیڈ۔۔؟“ قیصر ہنسا۔

”ہاں یار یہی کہا۔۔“

خرم نے گردن کا ندھے کی طرف خم کی اور مسکرا دیا۔ (ترنم ریاض)

چند آرا

ترنم ریاض اردو کی ابھرتی ہوئی فلکشن نگار ہیں۔ انہوں نے اپنے ناول اور افسانوں کے ذریعے قارئین اور نقادوں کو چونکا دیا ہے۔ اردو فلکشن کے گلستان میں ان کی آمد، آمدِ بہاراں ہے۔
(مغنی تبسم (شعر و حکمت - ۸)

جذبوں، رشتوں، زمینوں، بستیوں اور محبتوں کی کہانیاں لکھنے والے ان ہاتھوں کو ایک عجیب فن اور بھی تقدیر ہوا ہے کہ ان ہاتھوں کی انگلیوں کے پورے اس طویل اور بسیط کائنات میں پھیلے سرخ، زرد، سبز، فیروزی، عنابی، لاجوردی، قرمزی اور سیاہ، بھدے، میلے اور چمکدار رنگوں کو نہ صرف یہ کہ چھو کر محسوس کر سکتے ہیں بلکہ اپنی مرضی کے مطابق اپنے افسانوں کے حاشیے، متن اور بین السطور تک کو ان سے مزین بھی کر سکتے ہیں۔ موسم، ماحول اور موضوع کی ہم آہنگی کا اعجاز دیکھنا ہو تو معاصر اردو افسانے میں ترنم ریاض سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

جذبوں کی فراوانی سے تھر تھراتی ہوئی یہ کہانیاں ایک ایسی نو عمر معصوم دوشیزہ کی طرح محسوس ہوتی ہیں جو اپنے لب کم کم وا کرتی ہے مگر اپنی گہری گہری آنکھیں کھول کر پڑھنے والے کو یکا یک دم بخود کر دیتی ہیں۔

”مجسمہ“ کی تکنیک، ”رنگ“ کا گہرا دکھ اور ”یمر زل“ کی محبت۔ فنا کی طرف بڑھتی محبت اردو افسانے کو دیر تک اور دور تک یاد آئے گی۔ ”یمر زل“ پڑھتے وقت محسوس

ہوتا ہے جیسے پورے افسانے کے پس منظر میں، دُور وادی میں بیٹھا کوئی شخص غم انگیز آواز میں نے نوازی کر رہا ہے۔

غالباً اس بات سے سب بخوبی واقف ہیں کہ اچھی نثر میں جمال و جلال کے علاوہ ایک عنصر موسیقی کا بھی ہوتا ہے۔ نثر میں یہ موسیقی کس طرح پیدا ہوتی ہے،۔ میں اس بات سے واقف نہیں لیکن ترنم ریاض کی کہانیاں پڑھ کر میں اس حقیقت سے ضرور واقف ہو گیا ہوں کہ ترنم ریاض نے نثر کی اس موسیقی کا راز پالیا ہے۔

یہ کہانیاں بیک وقت مسرت اور حیرت پیدا کرتی ہیں جو ان کہانیوں میں ڈوب کر پڑھنے والے کو سرشار رکھتی ہیں۔ یہاں مسرت کا لفظ خوشی کے معنی میں استعمال نہیں ہوا، یہ وہ آپار آئندہ ہے جو خوشی اور غم سے بالا ایک ایسا جذبہ ہے جسے ربِ سماوات نے اپنے بندوں کے لیے بہت زیادہ ارزاں نہیں کیا ہے۔

سید محمد اشرف (، میمرزل کے افسانے ۲۰۰۴)

ترنم ریاض ہمارے عہد کی ایک اہم ادیبہ ہیں۔ انھوں نے اپنی تخلیقات میں انسانی رشتوں کی پاکیزگی اور دلی جذبات کے تقدس کو نہایت پُر اثر اور بامعنی انداز میں پیش کیا ہے۔ وہ شاعرہ بھی ہیں، افسانہ نگار بھی اور ہمدردی کے ساتھ معاشرے کے مختلف مسائل پر غور و فکر کرنے والی حساس دل انسان بھی۔ ”میمرزل“ کے خوبصورت افسانوں کے مطالعے سے اُن کی شخصیت کے تینوں پہلوؤں کا ثبوت فراہم ہو جاتا ہے۔ شاعرانہ طرزِ بیاں، قصہ گوئی کی نزاکتوں کا اور اک اور کامیابی و ناکامی، خوشی و غم اور شکست و فتح کے سمندر میں تیرتے ڈوبتے کرداروں کی نفسیات اور ان کے احساسات کی عکاسی جیسے عناصر مصنفہ کی ہنرمندی، فنکاری اور انسان

دوستی کے آئینہ دار ہیں۔

ترنم ریاض کا ہر افسانہ بیانیہ طرزِ اظہار کا بہترین نمونہ ہے۔ واقعات آہستہ آہستہ کھلتے ہیں۔ پلاٹ کی تعمیر کے اس انداز کے سبب نہ صرف یہ کہ قارئین کی دلچسپی قائم رہتی ہے بلکہ تجسس بھی بڑھتا جاتا ہے۔ کیا لکھنا ہے؟ یہ تو بھی جانتے ہیں، ترنم ریاض یہ بھی جانتی ہیں کہ کیا نہیں لکھنا ہے۔ اور اگر لکھنا ضروری ہے تو کتنا لکھنا ہے، کب اور کہاں لکھنا ہے۔ بیان کی یہ خوبی اُن کے تخلیقی مزاج کا حصہ معلوم ہوتی ہے، شعوری طور پر کی گئی صناعتی نہیں۔

وہ حقیقت پسندی اور رومانیت کے امتزاج سے اپنے افسانوں میں منظر کشی اور جزئیات نگاری اس سلیقے سے کرتی ہیں کہ افسانے میں رونما ہونے والے واقعات، شفاف اور متحرک فضا کی پاکی پر سفر کرتے ہوئے اپنی آخری منزل تک پہنچتے ہیں اور اس طرح دلکش فضا آفرینی ان کے افسانوں کی ایک امتیازی خصوصیت بن جاتی ہے۔ ترنم ریاض کی انفرادیت یہ ہے کہ ان کے افسانوں کے کردار، واقعات اور مناظر سب سے پہلے قاری کے دل پر اثر انداز ہوتے ہیں، پھر فہم و دانش سے لبریز ہو جانے والے دل سے پھوٹی شعاعیں اس کے ذہن کو بھی منور کرتی ہیں اور وہ خود کو افسانے کا ایک کردار سمجھ کر افسانہ نگار کے تخلیقی عمل میں شریک ہو جاتا ہے۔ یہ فن کی معراج ہے۔ اس کسوٹی پر ترنم ریاض کے افسانے پورے اُترتے ہیں۔

طارق چھتاری (ممبر زل کے افسانے ۲۰۰۴)

ترنم ریاض ایک Sweet Temper افسانہ نگار ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ۱۰۰ فیصد لے اور نہ مہستی ہے۔ تصوف کا ایک طیف ہے جو ان کے تخیل پر محیط ہے۔ رابعہ مدنی کی طرح ان کی کہانیوں میں پاکیزگی، لطافت، مہمت اور مہمت ہے۔ وہ مورت اور مرد کے خالص ترین عناصر ہیں۔ ان کی کہانیاں نہیں کہتیں، ان کی کہانیاں فریاد کی کہانی

ہوتی ہے جس کے جذباتی ارتعاشات کو ہم ان کی کہانیوں میں محسوس کر سکتے ہیں۔ ترنم ریاض عالمی حالات و واقعات سے مکمل طور سے آگاہ ہوتے ہوئے بھی کائنات اور حیات کے مسائل کو انسانی نظر سے دیکھتی ہیں۔ ان کے یہاں جوشِ باراں نہیں ہے اور نہ ہی ستمرد و طغیانی و آشفتنہ جولانی بلکہ تحمل، تدبیر اور تفکر ہے۔ ان کا ردِ عمل کسی بھی سطح پر ہیجانی یا جذباتی نہیں ہوتا بلکہ نہایت مثبت ہوتا ہے۔ وہ عورتِ مرد کے تعلقات اور دونوں کے مابین رشتوں کے رموز سے واقف ہیں اور اپنے متعینہ حدود و حریم میں رہ کر مسائل پر غور و فکر کرتی ہیں۔ درد و کرب کے باوجود آتش فشاں نہیں بنتیں بلکہ نہایت قرینے اور خوش سلیقگی کے ساتھ اپنے غم و غصے، خفگی، برہمی کا اظہار کرتی ہیں۔ ان کی تخلیق سے جو تصویر ابھرتی ہے وہ ایسی عورت کی ہے جس کے ایک ہاتھ میں مشعل اور دوسرے ہاتھ میں پانی سے لبالب پیالہ ہے۔ ان کی کہانیوں میں خدا کی رحیمی کے اسرار نظر آتے ہیں۔ ان کی کہانی آہستہ رو آب اور سبک خرام پانی کی طرح استقامت کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ کہانی میں نہ کوئی شور و غوغا ہے، نہ مصنوعی فضا آفرینی۔ فطری فضا میں ان کی کہانی اتمام کی منزل تک پہنچتی ہے۔ وہ کہانی میں اپنا فلسفہ، اپنا ادراک، اپنا ویژن نہیں بگھارتیں۔

حقانی القاسمی (ترنم ریاض بحیثیت افسانہ نگار ۲۰۰۳) uvu



Faraeb e Khitta e Gul

Four Novellas

Tarannum Riyaz

.....ترنم ریاض کی سب سے پہلی چیز جو قاری کو متوجہ اور متاثر کرتی ہے یہ ہے کہ وہ افسانہ نگاری کی روایت سے منسلک ہونے کے باوجود افسانے کو اپنے داخلی افضاء کے تحت ایک انفرادی شکل و صورت عطا کرنے میں کوشاں نظر آتی ہیں۔ وہ افسانہ نگاری کی مستعملہ اور مروجہ تکنیک کی رو سے افسانے کو فریم بند نہیں کرتیں جیسا کہ ان کے اکثر معاصرین (جن میں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں) کرتے ہیں، وہ اس لمحے کی منتظر ہوتی ہیں جب ان کی شخصیت کی داخلی گہرائی سے افسانہ صعود کرتا ہے اور مصنف بیان کنندہ کی صورت میں افسانے کو ابتدا سے آخر تک follow کرتی ہیں یہ زبان باظہار اور ترسیل کا ایک مربوط جداگانہ عمل ہے جو میکا کی طور پر افسانہ گری نہیں کرتا بلکہ افسانے کو مشکل ہونے اور grow کرنے دیتا ہے

اس طرح سے مروجہ افسانے کے اجزائے ترکیبی یعنی ابتدا، انتہا، کردار اور پلاٹ کی تقلید نہیں کرتا بلکہ افسانہ خود اپنی ولادت اور بالیدگی کے ساتھ ہی اپنی صورت کو مشکل ہونے دیتا ہے۔ یہ شکل و صورت واقعہ اور کردار کے باہمی عمل کے ساتھ ساتھ بیان کنندہ کی فعالیت، مداخلت، اور حسیت کی ہم آمیزی سے سامنے آتی ہے، بیان کنندہ صرف افسانے کے واقعات اور کرداروں کی مطابقت اور عدم مطابقت سے ہی ترسیلیت نگاری تک محدود نہیں رہتا، نہ ہی یہ افسانے کے پورے دیدنی ڈراما کی عمل میں ناظر یا شاہد، بلکہ سامنے آتا ہے بلکہ آتش نفسی سے افسانے کے رگ وریشے کو زندگی کی حرارت سے آشنا کراتا ہے اور لاتعلقانہ انداز سے افسانے کو من مانے طریقے سے واقعات کی کھتونی بنا کر پیش نہیں ہونے دیتا ہے، یہ عمل دیکھکر اس تنقیدی نکتے کی صحت کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہر فن پارہ اپنی ہیئت خود لے کر آتا ہے۔

زریز میں سے آتا ہے جو گل سوز ربگف

ترنم ریاض کے افسانوں میں زندگی کے گونا گوں مسائل و واردات کی تخیلی بازیافت ملتی ہے، یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ ان کے افسانے ایک فرضی دنیا کو خلق کر کے اس کی اوٹ میں حقیقی زندگی کی بصیرت عطا کرتے ہیں جس فراوانی (profusion) علم و خبر اور کرداروں کے نفس الامری کیف و کم اور نفسانی پیچ و خم سے افسانے کی افسانوی شناخت ممکن ہو جاتی ہے، افسانہ استعجاب اور اعتباریت کو جنم دیتا ہے اور یہی استعجاب اور اعتباریت افسانے کے اپنے وجود کے اکتشاف کو ممکن بناتا ہے۔.....

حامدی کاشمیری